


JOHN ROLAND ABBEY
DEUS NOBISCUM QUIS CONTRA
MDCCCCXXXIII


AQUILA NON CAPTAT MUSCAS
STILLMAN DRAKE

vol. II
Galileo, P. 108–109
Befanata – 1st printing

CATALOGUE
RAISONNÉ
DE LA COLLECTION DE LIVRES
DE
M. PIERRE ANTOINE CREVENNA,
NÉGOCIANT À AMSTERDAM.

PREMIER VOLUME.

THÉOLOGIE.



MDCCLXXV.

PREFACE.

L'amour de la lecture m'a inſpiré la paſſion des livres : elle m'a paru louable : j'ai donné mes ſoins à la ſatisfaire : je me trouve aujourdhui une Collection, qui n'eſt pas indifférente. Après l'avoir formée, & claſſé les livres ſelon l'ordre des matieres, j'ai ſenti qu'un Catalogue etoit de toute neceſſité, ſoit pour tenir chaque livre dans ſon ordre relatif, ſoit pour les trouver aiſément au premier beſoin. Conſidérant enſuite d'un coté le ſort trop ordinaire des Bibliothéques particulieres, qui à la mort de ceux, qui les formerent, ſont le plus ſouvent démembrées, diſtraites & enſevelies dans l'oubli: d'un autre coté, les peines infinies, que cette Collection m'a couté, me faiſant craindre un desagrément, qu'elle pourroit partager avec tant d'autres, j'ai penſé pour l'en garantir à faire imprimer ce Catalogue. J'ai pour principe, que l'homme doit ſe rendre utile à la Societé dans tout ce qu'il entreprend. Or quoique mon Catalogue ne ſoit pas deſtiné à devenir public, je me ſuis d'autant plus volontiers déterminé à l'impreſſion, qu'en y reflechiſſant j'ai trouvé d'aſſez bonnes raiſons de croire qu'il peut devenir tôt ou tard d'une certaine importance.

1°. Les Catalogues des Bibliothéques ſervent à étendre la connoiſſance des Auteurs, & des matieres qu'ils ont traitées. 2°. Ils conſervent la memoire de bien des livres, qui deviennent quelquefois ſi rares, qu'après les recherches les plus longues & les plus exactes on va juſqu'à deſeſpérer de les retrouver, & ſouvent même juſqu'à douter de leur exiſtence. 3°. Ces Catalogues conſtatent non ſeulement l'être des livres les plus rares, ils indiquent encore où ils ſont, où ils ont été, & fourniſſent le

 plus

plus fûr moïen de les recouvrer : resource qui n'eſt pas peu de choſe pour les Gens de Lettres : ils ont alors la facilité, ſoit par eux mêmes, ſoit par amis, de conſulter ces livres, & d'en extraire les paſſages, dont ils ont beſoin.

D'ailleurs je me ſuis aviſé, pour ſatisfaire plus ſolidement à mon principe, & pour rendre un ouvrage de cette nature d'un plus grand interêt, d'enrichir mon Catalogue de notes pour la pluspart Bibliographiques, qui m'autoriſent à le préſenter ſous le titre d'un Catalogue raiſonné.

La Bibliographie devient à chaque moment une branche des Sciences, dont la progreſſion ne peut que s'accroitre dans la ſucceſſion des tems par la multitude prodigieuſe de livres qui exiſtent, & dont le nombre augmente tous les jours. Cette Science ſuppoſe bien des connoiſſances pour y travailler avec quelque ſuccès. Je ſens toute l'étendue des lumiéres qu'elle exige : je connois la foibleſſe des miennes. Mes Lecteurs ſont mes Amis : ils ſçavent que ce n'eſt pas par le rafinement d'un amour propre qui mandie ſourdement des éloges, que je m'exprime de la ſorte. Je ne prétends pas m'ériger en ſçavant : je ne viſe pas à une reputation dans la République des Lettres. Ce Catalogue n'eſt pas imaginé pour me faire un nom : il eſt l'ouvrage des momens que les occupations de mon Commerce, & le ſoin de mes affaires domeſtiques me permettent de conſacrer au plus cher de mes amuſemens : il eſt le fruit de mon délaſſement favori. Je l'ai rangé pour mon plaiſir, & le petit nombre d'exemplaires, que j'en commande, eſt deſtiné pour mes Amis. Je ſuis ſatisfait s'ils y trouvent quelque choſe, qui puiſſe les intéréſſer & me donner de nouveaux droits ſur leurs cœurs.

Il

Il exiſte une ſorte de gens orgueilleux, mépriſants, dédaigneux, qui, tels que ces demi ſçavants qui décident du merite des livres par le titre, jugent les hommes ſur la profeſſion qu'ils rempliſſent. Si jamais un exemplaire de ce Catalogue tombe entre les mains de quelqu'un de ce caractére, il lui paroitra ſingulier, peutêtre même ridicule, qu'un Négociant s'aviſe de former une Collection de Livres, & s'ingére de donner dans la Litterature. Et pourquoi ſeroit-il interdit plutôt à un Négociant qu'à tout autre de s'inſtruire, de ſçavoir, & d'ecrire? Si les hommes furent dans tous les tems ſuſceptibles des mêmes paſſions, des mêmes idées, des mêmes ſenſations, pourquoi l'amour des livres n'affecteroit-il pas l'homme de commerce à l'égal de tout autre? Ce goût fut le mien dès ma plus tendre jeuneſſe. J'eus l'avantage d'être guidé par des Amis ſages & éclairés: ils m'indiquoient les meilleurs auteurs: ils m'ouvroient les ouvrages les plus utiles, & graduoient mes études ſelon la portée de mon entendement. Le plus vif déſir d'étendre mes premieres connoiſſances s'eſt accru avec moi; & ſi j'ai paſſé dans une conduite aſſez réguliere des années, que certaine fermentation rend difficiles, & quelque fois bien licentieuſes, je m'en crois redevable, après Dieu, à cette paſſion: en m'occupant agréablement elle m'a éloigné du vice, ſuite ordinaire de l'oiſivité. Actuellement encore j'en tire les plus ſignalés ſervices: elle eſt pour moi le charme prétieux d'un tems, que mille autres ont peine à remplir par les plus vaines inutilités. C'eſt à elle que je rapporte ces jours calmes que je coule, & le contentement d'eſprit que j'éprouve. Au ſortir d'un cabinet de calcul je ne trouve pas de délaſſement plus délicieux, que celui de conſacrer à mes livres les heures qui me reſtent de ma jour-

née. L'enceinte de ma petite Bibliothéque eſt l'univers pour moi: ſeul au milieu des volumes qui m'entourent je n'envie le ſort de perſonne, & je ne changerois pas ma condition contre celle d'un Roi. Ainſi tantôt mes devoirs, mon commerce, ma famille, tantôt mes livres occupant toutes mes penſées, décidant toutes mes actions, l'ambition, la jalouſie, la curioſité, la haine, la mediſance, ces fougeux tirans de l'humanité, ſes triſtes devaſtateurs, ne trouvent ni le tems, ni le jour d'attaquer mon cœur, & d'en infeſter les déſirs.

Je borne mes vœux à ſouhaiter que mes Enfans puiſſent hériter un jour avec ſageſſe de cette paſſion des lettres, qui fait mon bonheur; que ſans devenir farouches, miſantropes, eloignés des liaiſons décentes, ennemis d'une honnête diſſipation, ils puiſent dans la lecture un plaiſir toujours nouveau, toujours mieux ſenti. Quand ils n'en retireroient d'autre fruit, que celui de ſe garantir des vices du tems, ce ne ſera pas peu de choſe. Je ſouhaite au reſte qu'ils profitent, & s'inſtruiſent plus que je n'ai fait moi même: malgré ma bonne volonté, ou le defaut de diſpoſitions m'a trop borné, ou mes occupations m'ont detourné. Cependant j'eprouve qu'on ne perd jamais ſon tems en liſant, & qu'il reſte toujours quelque choſe de bon dans l'eſprit lorsqu'on lit de bons livres. C'eſt ce qu'on ne ſauroit trop répéter à la jeuneſſe dans le ſiécle oû nous ſommes. On ne peut pas ſe plaindre, il eſt vrai, qu'elle néglige la lecture, mais le choix qu'elle fait de ſes livres n'eſt guére propre à raſſurer ſur ſes mœurs pour la ſuite. Les uns pâliſſent ſur des romans, des hiſtoriettes, & mille autres frivolités, qui les rendent auſſi légers, auſſi indécens, auſſi diſſipés, que les lectu-

tures dont ils se nourissent sont inconséquentes, & folles. D'autres, peutêtre en plus grand nombre, ne se plaisent qu'à de ces livres impies, qui tendent à renverser, s'il etoit possible, tout ce qu'il y a de plus certain, de plus auguste, de plus incontestable dans l'ordre de nos Mistéres & de nos Dogmes. L'ame de ces insensés perd par ce fanatisme tout sentiment de Religion, & se ferme en même tems à la droiture, & à l'honnêteté. Je ne dis rien de trop : l'experience de tous les jours nous apprend assez que l'irreligion, & l'incredulité sont incompatibles avec la veritable probité. Ce qu'on peut assurer encore, c'est que ceux qui recherchent, & devorent ces livres qui flattent la dépravation du cœur, & encensent les passions, sont moins de judicieux lecteurs, que les fléaux importuns de amateurs d'une saine lecture, & les odieux frêlons de leur bibliothéque. S'ils n'aspiroient qu'à s'éclaircir, après avoir eu le malheur de respirer le poison de ces pages scandaleuses que dicte l'impieté, ils liroient avec une pareille attention ces ouvrages de toute solidité, de toute excellence, si capables de corriger les funestes impressions du venin. Ils seroient trop charmés de voir briller la vérité dans le jour le plus lumineux, de la voir resortir vivement des plus victorieuses demonstrations; de la voir appuïée des preuves les plus concluantes terrasser l'erreur, & peupler de disciples zélés le Sanctuaire de la Religion. Bien éloignés de cette candeur, nos esprités du jour satirisent, noircissent, & voudroient anéantir ces ecrits d'un sçavoir, & d'une profondeur, que ni leurs apôtres, ni tous ceux qui les croient, n'égaleront jamais. Si quelqu'un d'importance les met entre leur mains, ils les parcourent à la lueur de la prévention, & du dégoût : avec les hommes de

leur

leur trempe, avec ceux qu'ils ne ſont pas forcés de reſpecter, ils les tournent en ridicule; avec ceux dont ils craignent les lumiéres, le pouvoir, & la vertu, ce ſont des fourbes, qui comblent leur méchanceté par la plus vile hipocriſie. Des raiſonnemens faux, inſidieux, viſiblement contraſtans avec la verité: des argumens vieillis dans le crime, rajeunis par le libertinage, accrédités aujourdhui par certains noms, voilà la ſource, oû ils puiſent, pour établir leur folle prétention au nom de Philoſophes: détruiſant ſans ceſſe les premiers principes de cette ſageſſe, que nous nommons Philoſophie, le menſonge les guide, les trompe, les pervertit: l'aimable verité les abandonne à leur ſens réprouvé: la dépravation préſide à leurs études: le ſentier de tout bien devient étranger pour eux.

J'eſpére qu'on me pardonnera cette digreſſion: elle s'eſt trouvée ſous ma plume: je l'ai ſuivie d'autant plus volontiers, qu'elle me fournit une occaſion de rendre à la Religion l'hommage public, que tout honnête homme lui doit. Je reviens à ma Collection. On ne doit pas s'attendre à quelque choſe de bien vaſte, & de bien complet. Je me ſuis d'abord borné aux Belles Lettres, & à l'Hiſtoire naturelle: je me ſuis ſurtout propoſé de raſſembler toutes les meilleures editions, qui depuis l'invention de l'Imprimerie juſqu'à nos jours, ont été faites des Auteurs Claſſiques tant Grecs, Latins, qu'Italiens. L'entrepriſe etoit aſſez difficile, aſſez vaſte: j'ai été neanmoins aſſez heureux pour réuſſir, & j'y ai encore joint les plus belles editions des principaux Auteurs François. Comme, à l'exception de bien peu d'articles, j'ai la ſatisfaction d'avoir rempli mon deſſein, j'oſe me flatter de poſſéder une des plus rares,

&

& des plus eſtimables collections en ce genre. J'aime à me perſuader qu'il ſera agréable pour ceux de mes Amis, qui ſont connoiſſeurs ſur l'article, de voir le Catalogue de ces Auteurs, & de leur différentes & meilleures editions rangées l'une après l'autre dans leur ordre. La Claſſe de l'Hiſtoire naturelle eſt aſſez complette. Je compte qu'elle n'eſt pas indigne de l'attention des amateurs de cette Science, & que leur curioſité me ſçaura gré des ſoins que je me ſuis donné pour recueillir ce que nous avons de plus diſtingué, & de plus recherché ſur la matiere.

Quant aux Claſſes de Théologie, de Droit, de Philoſophie, de Médecine, d'Hiſtoire, je n'y ſuis entré, que parcequ'en formant la Collection de mon premier deſſein, dont je viens de parler, ils ſe préſentoit ſouvent des ouvrages qui relevoient de leurs Claſſes: cela m'a engagé à joindre tout ce que j'ai trouvé dans chacune d'elles, qui ſoit par la rareté, ſoit par l'edition, ſoit par la ſingularité des choſes, pouvoit concilier quelque attention. De cette façon j'ai veritablement rendu ces Claſſes aſſez nombreuſes: elles ne ſont cependant pas parfaites; il y manque bien des ouvrages, qui ſeroient ſans doute neceſſaires, mais qui trop volumineux m'euſſent pris trop de place. Ma Collection doit donc moins être regardée comme une Bibliothéque de reſource générale, ſuivie, complettée ſur toutes matieres, que comme une Collection curieuſe, & ſinguliere.

Je commence par donner le Catalogue de la Théologie, qui forme ce premier volume. On y trouvera des vuides principalement dans les Conciles & les Peres. J'aurois dû me four-

nir de certains ouvrages si considerables par leurs volumes, qu'ils eussent rempli seuls la plus grande partie du vaisseau, que j'ai consacré à ma Collection toute entiére. C'est par cette raison que par rapport aux Conciles je me suis borné à quelque abrégé, qui n'a rien d'assez volumineux pour me gêner; quant aux SS. Peres je me suis restraint aux plus distingués, & à ceux que je lis avec plus de plaisir.

Je sens que les divisions, que j'ai gardées, sont peutêtre confuses, & que la distribution ne paroitra pas aussi exacte, qu'elle pourroit l'être ; mais le nombre des ouvrages n'est pas assez considerable pour un détail plus étendu, & si j'avois voulu ne pas me borner dans mon travail, je n'en verrois certainement pas la fin à raison du tems limité, que mes autres occupations me permettent d'y donner.

J'avois imaginé de présenter les titres des livres tout au long tels qu'ils sont sur les frontispices ; mais j'aurois trop grossi mon Catalogue avec des superfluités, dont le plus grand nombre des frontispices est chargé. Je les ai donc abrégés; j'en ai rétranché le superflu, & je n'ai retenu que ce qui est necessaire pour donner une juste idée du contenu des ouvrages. J'ai cependant gardé la même orthographe, ainsi que les fautes soit de langue, soit d'ortographe, que quelquesfois les titres mêmes portent, principalement des anciennes editions. En rapportant les souscriptions, ou des passages des livres anciens, j'aurois aimé de copier exactement pas seulement la même orthographe, mais aussi les mêmes abréviations, dont plusieurs fourmillent: mais l'imprimerie moderne n'étant pas fournie de certains

tains caractéres, qu'on fondoit anciennement tout exprès pour ſervir aux abréviations, j'ai dû m'écarter bien ſouvent de cette ſcrupuleuſe fidelité, que je m'étois propoſé d'obſerver, & j'ai rempli celles, qui auroient été trop tronquées, & par conſequent difformes, & difficiles à comprendre.

Quant aux notes on s'apercevra facilement que je me ſuis gardé de reléver le mérite de mes livres ſans un fondement légitime, ou l'appui de quelque reſpectable autorité. J'ai eu attention de ne rien décider à la légére, & ſans être en état de prouver ce que je me permets d'avancer. Si j'ai cru néceſſaire de corriger quelques Bibliographes, je l'ai fait de maniere, qu'on pourra comprendre, que je n'entends offenſer, ni attaquer perſonne. Pour ce qui regarde la réliûre, comme elle fait partie de l'être des livres, j'ai jugé à propos d'en faire mention: je me ſuis cependant preſque borné à celles en maroquin. Ce que je dis ici par rapport à ce premier volume doit ſervir auſſi pour tout le reſte de l'ouvrage, qui ſuivra.

Il me reſte à faire une remarque ſur la Vignette en taille douce, qui ſe trouve ſur le titre de ce volume. Elle n'eſt proprement pas faite pour y figurer: elle eſt ſeulement imaginée pour être collée dans chacun de mes livres, afin d'indiquer qu'ils m'appartiennent, comme il eſt aſſez d'uſage dans les Bibliothéques, qui ſont de quelque importance: ſi je la mets en tête de ce Catalogue c'eſt par ornement, & par une analogie, qu'on lui reconnoitra bien aiſément avec l'ouvrage.

Le Droit, la Philosophie, l'Histoire naturelle, la Medecine &c. formeront la seconde partie, qui suivra bientôt, peutêtre en deux volumes. Les Belles Lettres en rempliront deux autres, & l'Histoire terminera l'ouvrage apparemment aussi par deux autres volumes. Un dernier volume détaché offrira un *Index* général des Auteurs, & les Catalogues des différentes Collections particuliéres renfermées dans la Collection générale. On y verra celle des Auteurs avec les notes des *Variorum*: celle des *ad usum Delphini*: celle de tous les Auteurs, & ouvrages, qui font autorité dans la langue Italienne de toutes leurs différentes editions citées dans le *Vocabulaire de la Crusca*: celle des Auteurs nommés *de Collana*: enfin celles des editions des *Aldes*, des *Giunti*, des *Etiennes*, des *Gryphes*, des *Elzeviers*, de *Comino*, & de *Baskerville*: editions qui sont à juste titre très estimées, & que j'ai la satisfaction de posséder ou toutes, ou en grand nombre, & très bien conditionnées. Je terminerai probablemement ma tâche par une liste de toutes les editions du quinziême Siécle, & par celle des Manuscrits repandus dans toutes les Classes, qui sont assez nombreux, & dignes peutêtre d'une attention particuliere. Tel est mon plan: je m'empresserai de le remplir, s'il plait à Dieu de m'accorder le loisir, & la santé.

Bibles,



Bibles, & Parties de la Bible en pluſieurs Langues, & Figurées.

Biblia ſacra Hebraicè, Chaldaicè, Græcè & Latinè, Philippi II. Reg. Cathol. pietate, & ſtudio, ad ſacroſanctæ Eccleſiæ uſum, curâ Benedicti Ariæ Montani. *Antverpiæ, apud Chriſtoph. Plantinum*, 1569-1572. 8 *Vol. in fol.*

Cette célèbre, & rare Polyglotte eſt une des plus belles productions de l'Imprimerie. Cet Exemplaire eſt de la meilleure conſervation, & très complet, ſuivant la deſcription que Mr. *G. F. de Bure le Jeune* en donne ſous le No. 2. de ſon excellent Ouvrage intitulé *Bibliographie Inſtructive*, que nous citerons très ſouvent dans la ſuite, d'autant plus qu'elle nous a beaucoup ſervi à la Collection dont nous commençons le Catalogue. Voyez auſſi *J. le Long* dans ſa *Bibliothéque Sacrée*, *Jean Vogt*, *Catalogus Librorum Rariorum*, & *David Clement* dans ſa *Bibliothéque Curieuſe*, *Hiſtorique & Critique.*

Biblia Polyglotta complectentia textus originales Hebraicos, cum Pentat. Samarit., Chaldaicos, Græcos; verſio-

ſionumque antiquarum Samarit., Græc. Sept., Chaldaic., Syriacæ, Lat. Vulg., Arabicæ, Aethiopic., Perſicæ, quidquid comparari poterat ex MSS. antiquiſſ. undique conquiſitis, optimisque Exemplaribus impreſſis, ſummâ fide collatis. *Edidit Brianus Waltonus Anno* 1657. *Londini apud Thomam Roycroft*, *Vol.* 6. *in fol.*

Celle-ci eſt la plus riche de toutes les Polyglottes, qui ont paru jusqu'à préſent, & eſt très eſtimée des ſçavants. Cet Exemplaire qui eſt bien conſervé, eſt un du petit nombre de ceux qui en Angleterre ont été rayés en rouge, & cette reglure qui eſt très nette & très exacte, outre qu'elle ſert d'ornement, eſt auſſi très utile, & preſque néceſſaire pour diſtinguer les différents textes ſans fatiguer ou égarer la vuë. Le ſecond Volume porte la date de 1655. & le troiſieme de 1656.; tous les autres ſont datés de 1657. à la fin de chaque Volume, excepté le premier & le dernier qui portent la date ſur le frontiſpice. Cette obſervation eſt échapée à l'exactitude de Mr. *de Bure*, qui marque 1657. & *années ſuivantes*, & par-là on pourroit s'imaginer, que le premier Volume ait paru en 1657., & les autres de ſuite, quoiqu'au contraire il paroiſſe par ce que nous venons de faire remarquer, que l'Edition ait été commencée en 1655. & achevée en 1657.; tandis que véritablement elle a été commencée en 1653., & achevée en 1657., ſuivant l'Inſcription ſous le Portrait de Walton placé au frontiſpice du premier Volume. Voyez auſſi *le Long*, qui a fait la même remarque.

Lexicon Heptaglotton, Hebraicum, Chaldaicum, Syriacum, Samaritanum, Aethiopicum, Arabicum, Perſicum &c. Authore Edmundo Caſtello. *Londini*, *apud Thomam Roycroft*, 1669. *Deux parties en un Vol. in fol.*

Ce Lexicon, qui eſt expreſſément fait pour la Polyglotte de Walton, & qui lui eſt de très grande utilité, n'en doit pas être ſeparé, & eſt un ouvrage fort conſideré. Mr. *de Bure* cite l'édition de *Scott* de 1686., mais *J. le Long* dans ſa *Bibliot. Sacrée* ne cite, que celle-ci de 1669. par *Roycroft*, le même qui a imprimé la Polyglotte.

Pſalterium Hebræum, Græcum, Arabicum & Chaldæum, cum tribus Latinis interpretationibus & Gloſſis, *in fol.*

A la fin du Livre on trouve ce qui ſuit:

Im-

Impressit miro ingenio Petrus Paulus Porrus Genuæ in Ædibus Nicolai Justiniani Pauli, præsidente Reipub. Genuensi pro Serenissimo Francorum Rege præstanti viro Octaviano Fulgoso, anno Christianæ Salutis 1516. *mense* 9*bri*.

Ce livre est bien imprimé, & est le premier Pseautier, qui ait paru separé des autres livres de la Bible, dans ces quatre Langues. Voyez *le Long*.

Oratio Dominica plus centum Linguis, Versionibus aut Characteribus reddita & expressa: Editio novissima speciminibus variis quam priores auctior. *Augspurg, in fol. Sans note d'année ni d'Imprimeur.*

Orationis Dominicæ versiones fermè centum. in 4°. *Sans indication de Ville, d'Année, ni d'Imprimeur.*

Pentateuchus Hebraicus cum punctis, cum Targum, seu paraphrasi Chaldaicâ Onkelosi, & Commentario Rabbi Salomonis Jarchi, vulgo Rasi, *Impress. Ulyssipone, anno* 1491. *in fol.*

Cette Edition est appellée par *le Long elaboratissima, & rarissima*, & ce qui rend encore plus pretieux cet exemplaire, c'est qu'il a l'avantage d'être imprimé en velin.

Biblia Hebraica, cum punctis. *Parisiis, Robertus Stephanus* 1539.–44. 2. *vol. in* 4°.

Cette Bible est très belle pour l'impression, mais moins correcte, & moins exacte que la suivante. Voyez *le Long, de Bure* au *No.* 7., *J. Vogt*, & *David Clement*.

Biblia Hebraica, cum punctis. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1544. 8 *vol. in* 16.

Cette Edition eſt plus belle, & plus correcte que la precedente, & cet Exemplaire a l'avantage d'être de la meilleure conſervation, reglé, & bien relié. Il vient de la Bibliothéque très choiſie de *Meſſ. Volpi de Padouë*, très celébres par les belles Editions, qui ſont ſorties de l'Imprimerie de *Joſeph Comino*, dans la quelle ils étoient intéreſſés, & dont ils étoient les Directeurs. On peut voir le cas, que ces ſçavants faiſoient de cet Exemplaire, dans le *Catalogue de leur Bibliothéque*, qui parut en 1756. par le dit *Comino in* 8°., que nous citerons ſouvent dans la ſuite, puiſque nous avons eu le bonheur d'avoir de leur Bibliothéque tout ce qu'il y avoit de plus rare, & de plus beau; & comme touts leurs livres étoient d'une propreté, & d'une conſervation parfaite, il nous ſuffira dans la ſuite d'indiquer ſeulement ceux qui nous ſont paſſés de leur Bibliothéque pour exprimer la beauté de leur conſervation. Voyez ſur cette édition de la Bible en Hebreu *David Clement*, *& de Bure* N°. 7.

Hiſtoria Joſephi Patriarchæ, Literis tam Romanis quam Hebraicis excuſa, cum verſione interlineari S. Pagnini, & vocum Indice analytico &c. auctore Ricardo Grey. *Londini, typis Gul. Bowyer* 1739. *in* 8°.

Ce livre eſt fait à l'uſage de ceux qui veulent apprendre l'Hébreu, & on y trouve une Grammaire de cette Langue. Nous avons jugé de le placer ici, puiſqu'il contient pluſieurs chapitres de la Geneſe. C'eſt un ouvrage aſſez eſtimé dans ſon genre.

Sacræ ſcripturæ veteris, novæque omnia. *Græcè. Venetiis, in ædib. Aldi & Andreæ Soceri*, 1518., *menſe Februario, in fol.*

Cette Edition de la Bible en Grec eſt fort belle, fort rare, & très recherchée des amateurs des belles Editions. *Voyez de Bure* N°. 14., *David Clement & Vogt*. Cet Exemplaire eſt auſſi beau, & auſſi bien conſervé, qu'on puiſſe le ſouhaiter.

Vetus Teſtamentum juxta Septuaginta ex auctoritate Sixti V. Pont. Max. editum. *Græcè. Romæ, apud Franc. Zannetti*, 1587. *in fol.*

La rareté, la beauté, & le prix de cette Edition ſont aſſez connus. Malgré la difficulté d'en trouver des exemplaires bien conſervés, nous avons

la

la ſatisfaction de poſſeder cet Exemplaire non ſeulement très bien conſervé, mais même en grand papier. Voyez au reſte *le Long*, *de Bure No.* 15. & *David Clement.*

Vetus Teſtamentum juxta ſeptuaginta Interpretes. Edidit Joannes Erneſtus Grabe. *Græcè. Oxonii* 1707., *& ſeq.* 4. *Tom. en un Vol. in fol.*

Edition très belle, & très eſtimée. Cet Exemplaire eſt en maroquin bleu doré ſur tranche & plat. Voyez *le Long*, *de Bure No.* 17. & *David Clement.*

Pſalterium Græcum apud Aldum, *in* 4o.

Cette belle édition, qui eſt en noir & rouge, & qui ne porte aucune date d'année, eſt cenſée par *le Long* avoir été faite environ vers 1495. Cet exemplaire, qui eſt conſervé on ne peut pas mieux, a les initiales à or & couleurs, & eſt ſuperbément relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Pſalterium Græcum. *Pariſiis apud Franciſcum Stephanum* 1543. *in* 16.

Jolie Edition en noir & rouge. Voyez *le Long*, & *Maittaire Hiſtoria Stephanorum.*

Novum Teſtamentum, ex Bibliothecâ Regiâ, *Græcè. Lutetiæ apud Robertum Stephanum*, 1546., 2 *Vol. in* 16. *Accedit ad utroſque Verſio Latina, apud eundem*, 1545.

Cette Edition avec la Preface, qui commence: *O mirificam*, eſt aſſez connuë. *Mr. de Bure* fait remarquer, que la faute d'Impreſſion, qui porte *pulres* en place *de plures*, à la fin de la premiere page de la Preface, ſert pour diſtinguer la bonne édition des autres moins belles, que le même Imprimeur a faites poſterieurement, & il ſoutient que tous les exemplaires de 1546, portent cette faute. Cependant notre exemplaire, qui eſt entiérement bien conſervé, & dont le frontiſpice eſt ſans la moindre marque de mutilation, ne porte point la faute en queſtion: ainſi on peut bien ſoutenir contre ſon opinion, qu'il y a des exemplaires de cette même édition ſans la dite faute. Cet Exemplaire eſt en maroquin bleu doré ſur tranche & plat. Voyez auſſi *le Long*, qui fait beaucoup de cas de cette édition.

Novum Teſtamentum, ex Bibliothecâ Regiâ. *Græcè. Lutetiæ, apud Rob. Stephanum*, 1549. 2 *Tom. en* 1 *Vol. in* 16.

Cette édition qui a la même Préface: *O mirificam*, & qui eſt abſolûment telle que nous l'annonçons de 1549., & auſſi belle, & bien conſervée, que celle dont nous venons de parler, porte cependant la faute de *pulres* qui ne ſe trouve point dans la ſusdite de 1546., ce qui ſert de nouvelle preuve contre l'opinion de *Mr. de Bure*, & rend la queſtion encore plus difficile à décider. Cet Exemplaire eſt en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. *Vogt* ne parle, que de cette édition de 1549., laquelle il dit être bien rare, & bien correcte, & ſans aucune faute typographique. Voyez auſſi le Catalogue de la *Bibliothéque des Volpi*, de la quelle cet exemplaire eſt ſorti.

Novum Teſtamentum. *Græcè. Antverpiæ, apud Christoph. Plantinum*, 1574. *in* 24.

Jolie édition. Cet Exemplaire eſt en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *le Long*, & *Vogt*.

Novum Teſtamentum. *Græcè. Sedani, Joan. Jannon* 1628. *in* 32.

Cette édition eſt aſſez connuë par ſa correction, & la beauté & petiteſſe des caracteres. Il eſt difficile de la trouver, & encore bien plus difficile d'en trouver des exemplaires ſi bien conſervés, que celui dont nous parlons. Voyez au reſte *de Bure* N°. 21., & *le Long*.

Novum Teſtamentum Græcum. *Lugduni Bat. apud Elzevier*, 1624. *in* 12.

Celle-ci eſt la plus correcte de toutes les éditions que les fameux Elzeviers ont faites poſterieurement du N. T. Grec, & cet exemplaire eſt bien conſervé. Voyez *le Long*, & *de Bure* au N°. 22.

Novum Teſtamentum Græcum. *Lugduni Bat. apud Elzevier*, 1633. *in* 12.

Les amateurs des belles productions des Elzeviers preférent celle-ci à celle

celle de 1624., parce qu'elle est plus belle. Cet Exemplaire est aussi bien conservé. Voyez *le Long*, & *de Bure No.* 22.

Novum Testamentum. *Græcè. Lugduni Bat. apud Elzevier*, 1641. *in* 12.

Celle-ci est la moins considerée des trois éditions du N. T. Grec données par les Elzeviers; cependant elle est aussi assez belle, & merite d'être jointe aux autres. Cet Exemplaire est aussi bien conservé. Voyez *le Long*, & *de Bure* au *N°*. 22.

Novum Testamentum Græcum. *Parisiis, ex Typographiâ Regiâ.* 1642. 2 *Vol. in fol.*

L'exécution de cette belle édition est vraiment Royale. Cet exemplaire est en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez *le Long*, & *de Bure N°*. 32.

Novum Testamentum una cum Scholiis Græcis è Græcis Scriptoribus tam Ecclesiasticis, quam exteris, maximâ ex parte desumptis. Opera ac Studio Joannis Gregorii. *Oxonii è Theatro Sheldoniano*, 1703. *in fol.*

Cette édition est superbément exécutée; *le Long* en fait un court, mais juste éloge. Cet exemplaire a l'avantage d'être en grand papier.

Novum Testamentum. *Græcè. Londini, apud Tonson, & Wats*, 1714. *in* 12.

Ces mêmes Imprimeurs ont donné aussi les éditions des Auteurs Latins, dont nous parlerons à leur place, & qui sont très estimées.

Novum Testamentum juxta exemplar Millianum. *Græcè. Oxonii è Typographeo Clarendoniano, typis Joannis Baskerville*, 1763. *in* 4°.

Notre siécle peut justement se vanter de posseder en *Mr. Baskerville* celui, qui a donné la derniere perfection à l'art Typographique. Ses productions sont autant de chefs d'œuvres pretieux, & qui le seront incompa-

rable-

rablement d'avantage après ſa mort. On trouvera dans notre collection tout ce qui eſt ſorti juſqu'ici de ſon imprimerie, & nous ſerions bien fachés, qu'il nous en manquat un ſeul ouvrage, quoique cependant ſes productions ne ſoient pas toutes du même merite, & d'une égale perfection.

Biblia, Latinè, cum duplici Pſălterii verſione, & omnibus S. Hieronymi prologis, notiſque perpetuis marginalibus, litteris Capitalibus omnium librorum coloribus artificioſè depictis; & in fine Canones Evangeliſtarum auro antiquo lucidiſſimo adornati. *M. S. vetuſtiſſimum in membranis in fol. forma maxima.*

L'ancienneté de ce manuſcrit doit être aſſez reculée; au reſte comme nous ne ſommes pas verſés dans la ſcience Diplomatique, & comme nous ne trouvons aucune marque de date, nous n'oſons en fixer aucune, & en laiſſons le jugement aux ſçavants. Nous ferons ſeulement remarquer, qu'il eſt d'un très beau caractere gothique, d'une netteté & d'une égalité admirables & ſuivies du commencement juſqu'à la fin, avec toutes les petites initiales en couleurs, & de la plus parfaite conſervation.

Biblia Latina. *Nurembergæ*, 1475. *in fol.*

A la fin on lit ce qui ſuit:

Opus veteris, noviq. Teſtamenti. Impreſſum ad laudem et gloriam ſanctæ ac individuæ Trinitatis, intemeratæq. Virginis Mariæ feliciter finit. Abſolutum conſummatumq. eſt in regia Civitate Nurmbergen per Antonium Coberger incolam Civitatis ejuſdem. anno Incarnationis Dnicæ MCCCC.LXXV. *ipſo die S. Otmari Confeſſoris*, XVI. *Novembris.*

Cet Exemplaire, dont la premiere Lettre Capitale eſt en or & couleurs avec des ornements qui forment le contour de la premiere page, & toutes les autres Capitales en couleurs, eſt très bien conſervé, & d'une belle marge. Voyez *le Long*, qui rapporte l'Eloge fait de cette édition par *Marianus Victorius*, ainſi que *Maittaire* dans ſes *Annales Typographiques*, & *D. Clement.*

Biblia

Biblia Latina *in fol.*

A la fin du Volume avant la table on lit:

Explicit Biblia impreſſa Venetiis per Franciscum de Hailbrun, et Nicolaum de Frankfordia ſocios. MCCCC.LXXV.

Le Long & *Maittaire* annoncent une edition de la Bible faite par ces mêmes imprimeurs en 1476., mais ne diſent rien de celle-ci de 1475. Neanmoins y ayant fait toute l'attention poſſible, nous ne pouvons pas nous aperçevoir que la date de notre Exemplaire ait été mutilée; & en effet il auroit bien valu la peine de la gâter & mutiler pour une ſeule année. Il ſe pourroit bien au reſte que *le Long*, dans l'ouvrage du quel on trouve d'autres fautes de date, ſe fut auſſi mepris dans celle-ci, & *Maittaire* avec lui, puiſque celui-ci ne l'a annoncé que d'après *le Long*; d'ailleurs il ſe pourroit, que ces imprimeurs après l'édition de 1475. en euſſent donné une nouvelle en 1476.; nous ne pretendons rien decider. Cet Exemplaire eſt bien conſervé, orné de lettres initiales en couleur, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Biblia Latina. *Pariſiis, apud Simonem Colinæum* 1537-1541. 4 *Vol. in* 16.

Le Long marque une edition de cette même Bible dans le même format de 1525., & une autre de 1539. & 1540. Mr. *de Bure* au N°. 35. en marque une de 1527. & *ſuivants*. Dans le Catalogue des Editions faites par le dit Imprimeur, qu'on trouve dans *l'Hiſtoire des Imprimeurs Pariſiens* donnée par *Maittaire*, on voit que *Colinæus* a fait pluſieurs editions detachées de quelques livres de la Bible dans le dit format en pluſieurs anneés differentes. Ainſi nous jugeons qu'elles ſont toutes egalement belles, & correctes, & notre Exemplaire eſt très bien conſervé.

Biblia Latina. *Pariſiis, apud Robertum Stephanum*, 1540. *in fol.*

Celle-ci eſt la plus belle, la meilleure, & la plus eſtimée de toutes les editions de la Bible latine faites par *Robert Etienne*. Voyez *le Long* & *David Clement*. Notre Exemplaire, qui eſt très bien conſervé, eſt en grand papier, reglé & doré ſur tranche.

Biblia Latina cum notis Vatabli. *Lutetiæ, apud Robertum Stephanum*, 1545. *in* 8°.

Edition faite en très petits caracteres, & qui est remarquable par les notes, qu'elle contient. Voyez *le Long*, & *David Clement*. Cet Exemplaire est reglé & bien conservé.

Biblia ad vetustissima Exemplaria castigata. *Antverpiæ, apud Christoph. Plantinum* 1567. *in* 8°.

Ce celebre Imprimeur a donné plusieurs Editions de la Bible Latine in 8. & in 16., qui sont toutes belles & principalement celles, qui ont eté faites avant 1574.

Vetus Testamentum secundum LXX. latine redditum, & ex auctoritate Sixti V. Pont Max. editum. *Romæ, in ædibus Populi Romani, apud Georgium Ferrarium*, 1588. *in fol.*

Le grand cas, qu'on fait à juste titre de cet ouvrage, & de cette edition, est assez connu. La rareté jointe au mauvais etat, dans le quel sont ordinairement les exemplaires qu'on en rencontre, rend plus pretieux encore ceux qui sont aussi complets & aussi bien conservés, que celui que nous annonçons, qui au surplus est magnifiquement relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez *de Bure* N°. 38.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis tribus Tomis distincta, Sixti Quinti Pont. Max. jussu recognita atque edita. *Romæ ex Typographia Apostolica Vaticana*, 1590. *in fol.*

Celle-ci est la fameuse *Sixtine*, qui est de la plus grande rareté, & d'une valeur excessive, ce qui a occasioné quelques supercheries à son sujet; mais cet Exemplaire n'est nullement dans ce cas, & en est totalement à l'abri, & nous pouvons garantir qu'il n'y a pas un seul feuillet qui ne soit de la veritable edition originale telle que nous l'annonçons: il est très complet, de la meilleure conversation, & d'une belle marge, & est relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez *le Long*, *de Bure* N°. 39., *D. Clement* & *Vogt.*

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti Quinti Pont. Max.

jussu

jussu recognita atque edita (*cum Bulla Clementis VIII*). *Romæ*, *ex Typographia Apostolica Vaticana* 1592. *in fol.*

Cette Bible, qui est connuë sous le nom de *Bible* de *Clement VIII.*, ou de *Sixte Quint corrigée*, & qui est imprimée avec les mêmes caracteres, & dans le même format de celle de 1590., n'est pas commune, & se trouve difficilement. Notre Exemplaire est complet & bien conservé. Voyez *le Long*, *de Bure* No. 40., & *David Clement*.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti quinti Pont. Max. jussu recognita atque edita. *Coloniæ Agrippinæ*, *sumptibus Bernardi Gualteri*, 1630. *in* 12.

Cette Bible est connuë sous le nom de *Bible des Evêques*. La petitesse & netteté des caracteres, avec les quels elle a eté imprimée, la rendent pretieuse aux curieux & aux amateurs. On la trouve rarement, & encore plus rarement aussi bien conservée, que celle que nous possédons. Voyez *le Long*, & *de Bure* No. 41.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. P. M. authoritate recognita, nunc vero jussu Cleri Gallicani denuo edita. *Parisiis*, *apud Vitré*, 1651, 1652. 8 *Vol. in* 8°.

Il seroit à souhaiter, que la correction de cette Bible repondit à la beauté de l'impression, qui la rend pretieuse aux amateurs de belles editions. Voyez *And. Chevillier* dans ses *Origines Typographiques*, & *le Long*.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. Pont. Max. jussu recognita, & Clementis VIII. auctoritate edita. *Parisiis*, *apud Seb. Martin*, 1656. *in* 12.

Cette Bible est connuë sous le nom de *Bible de Richelieu*. Elle est singuliere par la petitesse & la netteté de ses caracteres; les Exemplaires en sont rares & recherchés, & le notre est de la plus belle conservation. Voyez *le Long*, & *de Bure* No. 43.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. & Clementis VIII. Pont. Max. auctoritate recognita. Editio nova, no-

tis Chronologicis & Historicis illustrata. *Parisiis, apud Vitré.* 1666. *in* 4°.

Cette Edition est très estimée & preferée à celle que le même Editeur en a fait en 1662. in folio, & elle n'est pas facile à trouver. Voyez *le Long*, & *de Bure* No. 45. Cet Exemplaire est très beau.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. P. M. authoritate recognita. *Coloniæ Agrippinæ apud Balt. ab Egmondt*, 1666. 8 *Vol. in* 12.

La beauté de l'execution de cette edition la rend recommandable, & elle est difficile à trouver. *Le Long* rapporte, qu'elle a eté faite par *Jean Blaeu* deguisé sous le nom de *Balt. ab Egmondt.* D'autres pretendent qu'elle a eté donnée sous le même deguisement par les fameux *Louis* & *Daniel Elzevier*, & nous penchons vers ce dernier sentiment. Quoiqu'il en soit, elle est pretieuse aux yeux des amateurs & connoisseurs des belles impressions. Notre Exemplaire est de la meilleure conservation.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis cum selectis Annotationibus ex optimis quibusque Interpretibus excerptis. Autore J. B. Duhamel. *Lovanii, apud Martinum van Overbeke*, 1740. *in fol.*

Cette edition est estimée, & l'execution est belle. Notre Exemplaire est en grand papier, & on y trouve le beau portrait du Cardinal d'Alsaçe, à qui l'edition est dediée. Ce portrait manque ordinairement aux autres.

Psalterium Davidis, & libri Sapientiales, juxta Editionem Vulgatam Sixti V. jussu editam, ad Exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni, apud Elsevirios*, 1653. *in* 12.

Ce livre entre dans la difficile, & fameuse Collection des Elzeviers si recommandable & pretieuse dans la Republique des Lettres.

Novum Testamentum Latinum. *M. S. in Membranis*, *in* 8.

Nous regardons ce Manuscrit comme un morçeau des plus rares, & des plus

plus pretieux. On n'y trouve aucune marque de date, mais il eſt abſolument très ancien. Le caractere qui eſt très fin, eſt cependant très beau, net & egal d'un bout à l'autre du Livre ; le Velin eſt très minçe; les lettres capitales ſont ornées de miniatures en or & couleur, & ſa conſervation eſt des plus parfaites. La reliure en eſt ancienne, & il eſt doré ſur tranche & plat.

Novum Jeſu Chriſti Teſtamentum, Vulgatæ Editionis Sixti V. Pont. Max. juſſu recognitum, atque editum. *Pariſiis, ex Typographia Regia,* 1649. 8 *Vol. in* 12.

Cette edition eſt la plus belle de toutes celles du nouveau Teſtament en latin, qui ont paru juſqu'à nos jours ; c'eſt pourquoi elle eſt très recherchée, & très eſtimée. Notre exemplaire eſt reglé & rélié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *le Long*, & *de Bure No.* 51.

Evangelium S. Matthæi cum Gloſſis. *M. S. in membranis in fol.*

Le caractere de ce manuſcrit denote qu'il doit être bien ancien & il eſt auſſi beau, auſſi net, & auſſi egal qu'on puiſſe le ſouhaiter. C'eſt un morçeau bien pretieux pour un curieux, & pour un amateur.

Biblia Sacra Arabica Sacræ Congreg. de Propaganda Fide juſſu edita, ad uſum Eccleſiarum Orientalium, additis é Regione Bibliis latinis Vulgatis. *Romæ, Typis Sacræ Congr. de Propaganda Fide*, 1671. 3 *Vol. in fol.*

Cette Bible eſt aſſez rare, & difficile à trouver. Voyez ce que *le Long*, & *de Bure No*. 12. diſent à ſon ſujet. Notre Exemplaire eſt très bien conſervé.

Pſalmi Davidis. *Arabicè. in* 4°.

Cette edition, quoique moderne, eſt très bien executée, & merite d'avoir place dans un Cabinet choiſi.

S. Jacobi Apoſtoli Epiſtolæ Catholicæ, verſio Arabica & Æthiopica, latinitate utraque donata &c. opera, ac ſtudio Joh. Georg. Niſſelii, & Theodori Petræi. *Lugd. Ba-*

tavor. apud Elsevier, 1654. *in* 4°. *Accedit.* S. Johannis Epistola Catholica, Arabice, & Æthiopice &c. *ut supra.*

L'Edition est belle. Voyez *le Long.*

Psalmi Davidis, Lingua Syriaca nunc primum ex antiquissimis Codicibus manuscriptis in lucem editi a Thoma Erpenio, qui & versionem latinam adjecit. *Lugduni Batav. ex Typographia Erpeniana apud Elzevirios*, 1625. *in* 4°.

Cette edition est estimée, & bien executée. Voyez *le Long.*

Novum Testamentum, Syriacè. in 4°.

A la fin on lit:

In urbe Vienna, amplissimarum Orientalis Austriæ provinciarum Metropoli florentissima, ad hunc exitum perductum est divinum hoc opus anno a Christi Nativitate M.D.LV. XXVII. *Septembris*

Regiis impensis

Gaspar Craphtus Eluangensis, Suevus, Characteres Syros ex Norici ferri acie sculpebat. Michael Cymbermannus prælo & operis suis excudebat.

Après on trouve 28. feuillets avec le titre de :

Syriacæ Linguæ &c. prima elementa, quibus adiectæ sunt Christianæ Religionis solennes, quotidianæque precationes. Viennæ Austriæ, anno MDLV. XXI. *Novemb.*

Et à la fin de cette piece on lit:

Div. Ferdinando Rom. Regnum administrante in urbe Vien-

Vienna Austriæ Orient. Metropoli, Gasparo Craphto ingeniosas operas præbente : excusa sunt hæc Christianæ linguæ prima elementa, in officina Michaëlis Cymbermanni, Mens. Februar. M.D.LVI.

C'est ici la premiére edition, qui a été faite du nouveau Testament en Syriaque; elle est rare, & l'execution en est superbe. Voyez *le Long*. Cet exemplaire est complet & bien conservé, ce qu'on ne rencontre que difficilement.

Quinque Libri Moysis Prophetæ in Lingua Ægyptia; ex MSS. Vaticano, Parisiensi & Bodlejano descripsit ac latinè vertit David Wilkins. *Londini, typis Gul. Bowyer* 1731. *in* 4°.

Cet ouvrage donné par M. *David Wilkins*, ainsi que le suivant du nouveau Testament, est très estimé, & l'édition est bien executée.

Novum Testamentum Ægyptium, vulgo Copticum, ex MSS. Bodlejanis descripsit, cum Vaticanis & Parisiensibus contulit, & in latinum sermonem convertit David Wilkins. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1716. *in* 4°.

Psalterium Davidis Æthiopicè & Latinè, cum duobus impressis, & tribus MSStis Codicibus diligenter collatum, & emendatum &c. cura Jobi Ludolfi. *Francofurti ad Mœnum, Martin Jacquet*, 1701. *in* 4°.

La partie Typographique de ce livre n'a aucun merite, mais l'ouvrage en lui même en a d'autant plus. Voyez *le Long*.

Biblia in lingua Italiana, 1471. *senza luogo, nè nome di Stampatore*, 2 *Vol. in fol.*

Richard Simon dans son *Histoire Critique des Versions du Nouveau Testament*, *le Pere le Long* dans sa *Bibliothéque Sacrée*, & *Maittaire* d'après lui, le *Pere Orlandi* dans son *Origine & Progrès de l'Imprimerie*, ainsi que *l'Auteur* du

du *Catalogue de la Bibliothéque Royale de France*, & *de Bure* annoncent tous cette traduction de la Bible comme ouvrage de Nicolò de Malermi, la veritable traduction du quel fut imprimé deux mois avant celle-ci à *Venise* par *Vindelin de Spira*, savoir dans la même année 1471. *in Kalende de Augusto*. Mais *Scipion Maffei* dans son *Catalogue des Traducteurs Italiens*, *Nic. Franc. Haym* dans sa *Bibliothéque Italienne*, *Apostolo Zeno* dans ses notes à la *Bibliothéque* de l'*Eloquence Italienne de Fontanini*, & le *Pere J. M. Paitoni* dans sa *Bibliothéque des Auteurs traduits en Italien* sont tous d'avis que cette traduction n'est pas de Malermi, mais bien de quelque autre Auteur inconnu. Nous sommes aussi de ce même sentiment, qui est fondé sur des raisons solides, & par consequent nous croyons que cette edition a un merite particulier, & bien plus grand que si c'etoit la seconde edition de la traduction de Malermi.

Le premier Volume de notre Exemplaire commence par une table de tous les livres du vieux Testament, la quelle forme cinq feuillets, mais le premier feuillet de cette table y manque. Vient en suite le Prologue de S. Jerôme sur tout le vieux Testament en general suivi de celui du Pentateuque en particulier, tout ensemble en quatre Feuillets. Le recto du feuillet qui suit est tout blanc, & au verso on lit au milieu en haut:

Libro del Genesis

& ensuite plus bas:

Biblia in lingua vulgare tradutta: lo primo Libro secondo lalingua greca e chiamato Genesis: cioe in latino Generation: in lo qual si manifesta lorigine dil mondo. C. I.

Après commence ainsi le Texte:

Nel principio creo idio lo cielo & la terra. Ma la terra era uana & uota. Et le tenebre erano sopra la faccia dellabisso, & lo spirito di dio era portato sopra lacque &c.

Et ce premier Volume finit par les Pseaumes.

Le second Volume commence par une table au verso du premier feuillet des livres du vieux Testament, qui suivent les Pseaumes; après viennent les Proverbes de Salomon précedés du prologue de S. Jerôme.

A la fin du second Livre des Machabeès on lit:

Quiui finiscie lultimo libro del testamento uechio.

Cequi

ce qui eſt au commencement du recto de la page, de la quelle le verſo eſt tout blanc. Suit après le nouveau Teſtament, qui finit avec cette ſouſcription:

Quivi finiſſe lapocalipſis et e il fine del novo Teſtameto. M.CCCC.LXXI. *in Kalende. de Octobrio.*

Enſuite il y a encore un feuillet avec la *Tabula de teſtamento nouo*, qui ne remplit que la moitié de la page du recto du feuillet, l'autre du verſo reſtant toute blanche.

Nous nous ſommes étendus à donner cette deſcription d'autant plus que *Paitoni*, qui eſt celui, qui de tous les ſusdits Bibliographes, eſt entré dans les détails les plus exacts touchant cette Bible, ſur le bel exemplaire de la Bibliothéque Piſani de Veniſe, qu'il avoit ſous les yeux, n'a pas été ſi ſcrupuleuſement fidel dans l'ortographe, & même auſſi dans quelques mots des paſſages, qu'il en a rapportés, qu'il eſt néceſſaire de l'être, lorsqu'il s'agit d'un livre auſſi ancien & auſſi rare que celui-ci. Nous ferons auſſi obſerver que cette edition eſt admirable, tant pour ſon caractere qui eſt rond, & beau, que pour ſon papier. Notre Exemplaire a cependant un defaut, ſur le quel l'extrême rareté de l'ouvrage doit rendre moins difficile, c'eſt que le premier volume eſt d'une plus petite marge que le ſecond, qui a ſa grande marge toute entiere. Cet exemplaire eſt pourtant le même, que poſſedoit le celebre M. Smith, Conſul d'Angleterre à Veniſe, dont la collection choiſie a été renommée dans la Republique des lettres. Au reſte les deux volumes ſont bien conſervés, & egalement reliés très élégamment en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Biblia tradotta in Volgare da Nicolò di Malermi. *Venezia*, 1477. *in fol.*

A la fin du volume on lit:

Alaude de dio: & de la ſua matre uergene Maria: Et de la martire Sancta Catarina. Fu impreſſo queſto uelume. Ne lalma patria de uenecia per maiſtro Gabriel de piero Triuiſano: Regnante Siſto quarto pontifice maximo. Et Andrea uendramino: Inchlito Duce de uenetia. Ne gli anni de la ſalutifera incarnatione del figliol di leterno & omnipotente Dio. MCCCCLXXVII. *A Di.* XV. *Zener*

Gloria ti rendo o mio ſignor benigno
Che di tal gratia tu me ha fatto digno.

Il y a une autre edition de cette même Bible faite auſſi à Veniſe en 1477. par *Antonio Bologneſe* ſans date de mois ni de jour, la quelle *le Long*, *Maittaire*, *Haym*, *Zeno*, & *Paitoni* annoncent avant celle-ci, comme ſi celle de *Bologneſe* étoit anterieure, mais nous penſons que la notre de *Piero Treviſano* eſt abſolûment la premiere, qui ſoit ſortie en 1477., & anterieure au moins de quelques mois à l'autre de *Bologneſe*, parceque la notre etant datée du 15. de *Zener*, c'eſt-à-dire *Janvier*, & par conſequent ſeulement 15. Jours après 1476., il eſt preſque impoſſible que l'autre ſoit anterieure, puisque pour que cela fut elle devroit être ſortie au moins quelques jours auparavant; mais il n'eſt pas probable que dans la même Ville il en ſoit ſorti deux editions dans le court eſpace de 15. jours. *L'Auteur* du *Catalogue de la Bibliothéque Royale de France* ainſi que *Clement*, en l'annonçant après la notre, paroiſſent être auſſi de notre ſentiment.

Quant à notre edition, comme *Paitoni*, qui n'a pas pû la voir, doute ſi la preface qu'on y trouve de *Girolamo Squarciafico*, ſoit en langue latine, ou italienne, nous ſommes en état d'ôter ce doute, & d'aſſurer que la dite preface eſt toute en langue italienne. L'execution en eſt très belle, & notre exemplaire eſt très bien conſervé, & de grande marge.

Bibia Volgare (per Nicolao de Malermi) la quale in ſe contiene i Sacroſanti libri del vecchio et nuovo Teſtamento, &c. *in Venetia apreſſo Andrea Muſchio* 1566. *in* 4°.

Cette edition faite avec permiſſion des Superieurs eſt bien executée & rare. Voyez *le Long*, & *Paitoni*. Notre Exemplaire eſt très bien conſervé.

La Biblia, quale contiene i Sacri Libri del Vecchio Teſtamento, tradotti nuouamente da la hebraica verita in lingua toscana per Antonio Brucioli. Co diuini libri del nuouo teſtamento di Chriſto Gieſu Signore & ſalvatore noſtro. Tradotti di Greco in lingua Toscana pel medeſimo. *In Venetia nelle caſe di Lucantonio Giunti*, 1532. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition de la verſion de Brucioli; l'execution

en

en eſt fort belle, & elle eſt très rare. Voyez *le Long*, *Haym*, *Clement*, *Paitoni*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria.*

I ſette Salmi della Penitentia di David di Pietro Aretino. *Senza luogo, anno, nè Stampatore, in* 8°.

Cette edition eſt celle qui eſt preferée à toutes les autres qui ont paru de ce livre. Voyez *de Bure* N°. 71.

Il nvovo Teſtamento di Gieſu Chriſto Saluatore noſtro, di Greco tradotto in uulgare Italiano. per Antonio Brucioli. *In Venetia, per Francesco Brucioli e Fratelli*, 1544. *in* 12.

L'Auteur dans un avertiſſement à la fin du volume dit qu'il n'approuve d'autres editions de ce nouveau Teſtament, que celles qui ſont imprimées par les ſusdits Freres Brucioli.

La Saincte Bible en Francyos tranſlatee ſelon la pure & entiere traduction de ſainct Hierome, conferee et entierement reuiſitee ſelon les plus anciens & plus corrects exemplaires &c. *Anvers, Martin l'Empereur* 1530. *in fol.*

C'eſt ici la fameuſe Bible connuë ſous le nom de *Bible de l'Empereur*, ſoit pour le nom de l'editeur, ou à cauſe du privilége de l'Empereur Charles Quint. Elle eſt aſſez rare, & notre exemplaire eſt de la meilleure conſervation, ce qu'on ne rencontre pas ſouvent. Voyez au reſte *le Long*, *Clement* & *de Bure* N°. 54.

La Bible qui eſt toute la Saincte eſcripture. En laquelle ſont contenus le Uieil Teſtament & le Nouueau, tranſlates en Francoys. Le uieil de Lebrieu : & le Nouueau du Grec. par P. Robert Oliuetanus, *in fol.*

A la fin on lit :

Acheue dimprimer en la Ville & Conte de Neufchaſtel par

Pierre

Pierre de Wingle dict Pirot picard Lan. M.D.XXXV. *le* IIIIe. *iour de Juing.*

Nous ne nous étendrons point à parler de la grande rareté & du mérite de cette Bible, puisque cela est assez connu, & ceux qui n'en seroient point instruits, pourront satisfaire leur curiosité en consultant *le Long*, *de Bure No.* 52. & *Clement*, qui en parlent amplement. L'extrême difficulté, qu'il y a d'en trouver un exemplaire sans mutilations & bien conditionné, rend notre exemplaire d'autant plus pretieux, puisqu'il est à tous égards de la derniere perfection, & rélié superbément en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

La Bible qui est tovte la saincte Escriture du vieil & novveau Testament. autrement l'Ancienne et la Novvelle Alliance. *Sedan, par Jean Jannon* 1633. *in* 8°.

Les editions faites par *Jannon* en très petits caractéres appellés *Sedanois*, sont assez connuës, & sont très estimées & recherchées; mais il est difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés ainsi que le notre l'est, qui en outre est très bien relié en veau fauve doré sur tranche & plat. Voyez *le Long*.

La sainte Bible qui contient le vieux & le nouveau Testament; edition nouvelle revüe & corrigée &c. par Samuel & Henry Desmarets. *Amsterdam, chez Louys & Daniel Elzevier* 1669. 2 *Vol. in fol.*

La beauté superieure de l'execution typographique de cette Bible fait son plus grand merite. Les exemplaires en grand papier imperial, tels que le notre, qui est aussi très bien conservé, sont rares. Voyez *le Long* & *de Bure No.* 57.

La Sainte Bible contenant l'ancien & le nouveau Testament, traduite en François sur la Vulgate par M. le Maistre de Saçy. *Mons, chez Gaspard Migeot*, 1713. 2 *Vol. in* 4°.

Cette edition est estimée & recherchée par sa belle execution, & par

les

les trois belles figures du celébre Houbraken, qui ſe trouvent preceder les trois frontiſpices.

Commentaire Litteral ſur tous les livres de l'ancien & du nouveau Teſtament, par le R. P. D. Auguſtin Calmet. *Paris*, *chez Emery*, *Saugrain*, *& Pierre Martin*, 1724-1726. 8. *Vol. in fol.*

On regarde avec raiſon cet ouvrage comme un des meilleurs qui aient paru dans ce genre, & on en fait beaucoup de cas. Notre exemplaire eſt beau & bien relié à la françoiſe.

Dictionaire Hiſtorique, Critique, Chronologique, Geographique & Litteral de la Bible, enrichi de plus de trois cent Figures en Taille douce, qui repréſentent les antiquités Judaïques &c. par le R. P. D. Auguſtin Calmet. *Paris*, *chez Emery*, *Saugrain*, *& Pierre Martin*. 1730. 4 *Vol. in fol.*

Nous mettons ici ce Dictionnaire à la ſuite du Commentaire pour ne pas l'en ſeparer, puiſqu'ils font corps enſemble. La premiere edition de ce Dictionnaire faite en 1722. en 2. Vol. avec le Supplement qui parut en 1728. eſt confuſe & mal rangée; c'eſt pourquoi on préfére, & recherche celle-ci de 1730. qui a été refondue & reordonnée. Cet Exemplaire eſt de la même reliûre que celui du Commentaire.

Biblia En lengua Eſpanola traduzida palabra por palabra dela verdad Hebrayca por muy excelentes letrados viſta y examinada por el officio dela Inquiſicion. *Ferrara* 1553. *in fol.*

On connoit aſſez cette fameuſe, & très rare edition de la Bible Eſpagnole, & l'on ſçait qu'il y en a deux differentes ſortes d'exemplaires, les uns pour l'uſage des Juifs, & les autres pour celui des Chrêtiens, & on ſçait auſſi en quoi conſiſte la difference de ces deux ſortes d'exemplaires, qui ſont au reſte exactement conformes pour les caracteres, le format & le nombre des pages; d'ailleurs *le Long*, *Clement*, & *de Bure* No. 72. en diſent tout ce qu'il faut, pour en inſtruire parfaitement ceux qui voudront les conſulter. Ainſi

après avoir fait remarquer, qu'il eſt très rare, & preſque impoſſible d'en trouver un exemplaire qui ſoit exempt de piqûres de vers, feuilles arrachées, pourries ou endommagées, & de taches d'huile, ou ſemblabes defectuoſités, & que notre exemplaire dont nous parlons n'a pas le moindre de ces defauts, & eſt très complet, & d'une conſervation & beauté admirables, nous paſſerons à donner une notice très ſinguliere & très importante de ce livre, que perſonne juſqu'ici, que nous ſachions, n'a donnée, & qui ſera encore plus eclaircie par ce que nous ferons obſerver dans notre autre exemplaire à l'article ſuivant.

Quant à cet Exemplaire, le huitiéme & dernier Feuillet de la ſignature F. coté au recto 48. finit à la ſeconde Colonne du verſo par la ligne ſuivante, avec la reclame *que* *fizo allegar a ellos para ſeruir a. A. x*

Que

& la premiere Colonne du feuillet ſuivant qui eſt le premier de la ſignature G. coté 49. commence *dio ſobre el Eſpaldar* &c. au lieu que ſuivant la reclame, elle devroit commencer *que*. Et en parcourant le texte nous trouvons que du chapitre ſeptiéme du Leviticus, qui commence au recto du Feuillet 48. on paſſe au chapitre neuviéme qui eſt au verſo du Feuillet 49. ſans trouver ni la fin du dit chapitre 7me, ni le commencement du chapitre huitiéme; par conſequent il eſt evident que cela manque & que c'eſt une faute d'impreſſion.

En effet dans notre exemplaire on trouve un Feuillet, oû on a ecrit à la main d'un caractere, & dans le même ordre à Colonne imitant l'impreſſion ce manquement, qui porte 10 lignes juſqu'a la fin du chapitre 7me., & 12 lignes & demie du commencement du chapitre 8me. juſqu'à la connexion du feuillet ſuivant *dio ſobre el eſpaldar*. Nous ſuppoſons que ce manquement ſe trouvera dans tous les exemplaires, & que ce ſera une faute faite dans l'impreſſion même; car tout le manquement ne conſiſtant en tout qu'environ dans la moitié d'une ſeule Colonne, il n'eſt pas probable que cela ait été à premier coup imprimé ſur un feuillet à part, & on ne peut ſoupçonner non plus que ce Feuillet imprimé à premier coup ſeparément manque à notre exemplaire, puiſque ſuivant le Regiſtre des ſignatures, qui eſt à la fin du volume, & les numeros des Feuillets, rien ne manque. Il ſe pourroit bien au reſte qu'après coup, lorſque l'impreſſion etoit achevée, & qu'on avoit commencé à la debiter, s'etant apperçu de cette faute on en eût imprimé le manquement ſur des Feuillets detachés, les quels on auroit placé dans les exemplaires, qui n'etoient pas encore vendus; mais ſi cela etoit, il eſt probable que quelqu'un des Bibliographes, dont pluſieurs ont annoncé cette Bible & en parlent fort au long, & principalement M. *de Bure*, qui a été des plus attentifs, & des plus exacts, & qui a eu plus d'occaſions d'en voir plus d'exemplaires que perſonne, il eſt probable, dis-je, que quelqu'un de ces Bibliographes auroit rencontré quelque exemplaire portant ce feuillet ſeparé, qui ſeulement en parcourant le livre pour en exa-

examiner la condition lui auroit d'abord ſauté aux yeux, & qu'il n'auroit pas manqué par conſequent d'en faire la remarque, & de la placer dans ſes annotations. Nous oſons donc avancer, que tous les exemplaires de cette Edition devroient ſe trouver avec le defaut en queſtion, & ce que nous rapporterons ci après au ſujet de l'autre exemplaire, achevera de confirmer notre ſentiment.

La même Bible Eſpagnole, *en tout comme elle eſt annoncée ci-deſſus.*

Cet Exemplaire eſt auſſi de l'edition faite pour les Chrêtiens comme l'autre, & outre qu'il eſt auſſi magnifiquement conſervé que celui-là, il a l'avantage d'être en papier plus grand, plus fort & plus ſolide que l'autre, deſorte que tant à l'egard de la qualité du papier, le quel de notre tems on appelleroit papier imperial, que pour ſa grande forme & largeur des marges on peut le dire en grand papier.

Ce qu'il y a encore de plus remarquable dans cet Exemplaire, c'eſt que le Feuillet 48. contient imprimés tout en entier les paſſages ci-deſſus mentionnés, qui manquent dans tous les autres exemplaires, deſorte que la reclame de la ſeconde colonne du verſo de ce feuillet eſt *dio*, qui correſpond exactement au commencement de la premiere Colonne du feuillet ſuivant N°. 49. ci-deſſus noté. Nous avons été ſurpris de cette difference, d'autant plus que ce Feuillet eſt du même papier, & imprimé tout à fait avec les mêmes caracteres, & dans le même nombre de lignes à chaque Colonne, que le reſte du livre, ſans la moindre différence, juſques là, que l'initiale E. du *Paraſa* 25., qu'on trouve dans la premiere Colonne du recto dudit feuillet figurée & gravée en bois, quoique differente de celle qu'on trouve au même endroit dans l'autre exemplaire, la quelle n'eſt pas figurée, juſque là, dis-je, que cette initiale E. eſt exactement egale aux autres pareilles initiales de la même lettre, & du même deſſein, qu'on rencontre très ſouvent dans le corps de l'un & de l'autre des deux exemplaires. Cependant après beaucoup d'attention nous avons remarqué, que la largeur des colonnes eſt un tant ſoit peu plus grande, & que ce feuillet a été ſeparé, de ſorte qu'il a été collé après à façon d'onglet dans le volume. Outre cela nous avons obſervé que les lignes des Colonnes etant un peu plus larges, cela fait que les mots, qui finiſſent les Colonnes dudit Feuillet dans cet exemplaire, ne repondent pas à celles qui finiſſent les mêmes Colonnes dans l'autre, & que dans celui-ci les mots, qui font la fin des dites Colonnes, ſe trouvent plus en haut, de ſorte que le chapitre 7^ne^. qui dans l'autre exemplaire ne commence qu'a la 37me. ligne de la ſeconde colonne du verſo, dans celui-ci commence à la 26me. ligne de la même ſeconde Colonne du verſo. Aprés cela nous avons obſervé que les caracteres, avec les quels ce Feuillet de ce ſecond exemplaire eſt imprimé, quoique parfaitement egaux à ceux du reſte du livre, ſont beaucoup plus uſés, & moins nets. Par là

nous

nous conjecturons que ce Feuillet doit avoir été reimprimé tout entier, & avec les mêmes caracteres quelque tems après l'impression dans la même Imprimerie, & que pour gagner sans difformité la place pour les passages, qu'on a trouvé manquer, on a imaginé d'étendre un tant soit peu la largeur des Colonnes, arrangement qui doit avoir couté une peine incroyable. Par consequent nous osons soutenir que l'edition de cette Bible ait été faite avec le defaut que nous avons fait remarquer, & porte originairement ce manquement, & que tous les exemplaires qu'on en peut rencontrer, à l'exception de ceux qui peuvent porter le feuillet corrigé tel que nous venons de le decrire, (qui feront sans doute en très petit nombre, & peutêtre n'y en aura-t-il aucun autre) doivent tous porter le defaut que nous venons de faire remarquer, d'autant plus d'ailleurs, qu'il se pourroit faire que cet exemplaire ait appartenu à quelque Seigneur, ou amateur, qui y aiant trouvé le dit defaut, & faisant grand cas de cette edition, en ait fait reimprimer exprès le feuillet pour l'avoir complet & sans difformité. Nous devons aussi faire observer qu'il y a quelques differences de mots entre les dits passages imprimés dans ce feuillet, & ceux qui sont ecrits à la main dans l'autre exemplaire.

La Biblia que es, los sacros Libros del vieio y nvevo Testamento, trasladada en Espanol. 1569. *in* 4°.

Cette Bible, qui a été mise au jour par *Cassiodora Reyna*, est connuë sous le nom de *Bible de l'Ours* & celle-ci en est l'edition originale, qui est rare & preférée à toutes celles qui ont suivi. Voyez *le Long*, *Vogt*, *de Bure* N°. 73. & *Clement*. Notre exemplaire est parfait, & de la meilleure conservation.

Biblia en dos colunas Hebrayco y Espanol. *Amsterdam, en Casa y a Costa de Joseph, Jacob, y Abraham de Salomon Proops*, 5522, (1762) *in fol.*

Cette edition est bien executée, & assez estimée.

Psalmos de David traducido del Hebrayco, y illustrada con una Inteligencia que facilita la perfeccion de la Lectura. *Amsterdam, en Caza de Ishac Jehudah Leao Templo*, 5493. (1733) *in* 12.

Le plus grand merite de ce livre est d'être imprimé sur velin.

De

Do velho Teſtamento, traduzido em Portuguez por Joao Ferreira A. d'Almeida, e Jacobo op den Akker. *Batavia, na officina do Seminario, por H. Mulder, e G. H. Heuſler,* 1748 & 1753. 2 *Vol. in* 8°.

Ce vieux Teſtament en Portugais imprimé a Batavia eſt aſſés eſtimé.

O novo Teſtamento, traduzido em Portugues pelo Padre Joam Ferreira A. d'Almeida. *Amſterdam, por Joam Crellius,* 1712. *in* 8°.

Cette edition eſt belle; au reſte c'eſt un livre aſſez commun.

Bible en Langue Hollandoiſe y entremelée l'Hiſtoire Scholaſtique. *M. S. ſur velin.* 2. *Vol. en grand fol.*

Par une Inſcription qu'on trouve ſur la premiére page du premier Volume, & qui eſt repetée ſur la derniere du ſecond Volume, on apprend que cette Bible a été donnée en preſent en 1453. au Couvent *de Sainte Agnés hors de Nymegen*, par *Alyt Lauwers;* ainſi on conjecture par là, que ſi on en a fait préſent à ce Couvent en 1453. elle devoit avoir été ecrite pluſieurs années auparavant, & par conſequent on la croit au moins du commençement de 1400. Elle ne va plus loin que le livre de Job. Le caractere en eſt gothique, mais rond & beau, & d'une belle egalité juſqu'à la fin. Au commençement de chaque Livre on trouve d'aſſez jolies miniatures ſuivant le gout du tems où elles ont été faites, ainſi que des lettres capitales en couleurs & or, qui eſt très luiſant & très beau, & les deux Volumes ſont bien conſervés & font une rareté digne d'un Cabinet choiſi. Au ſujet de ce manuſcrit voyez *Iſaac le Long*, *Boekzaal der Nederduitſche Bybels*, qui le rapporte pour le quatriéme manuſcrit de la Bible en Hollandois après un de 1412. Mais il nous paroit, qu'il auroit bien pû lui donner une place anterieure, parce qu'il eſt ſûr, qu'il eſt au moins des premieres années de 1400; & il a eu tort de le placer après celui de 1412. appuïé ſur l'inſcription, qui porte qu'il a été donné au dit Couvent en 1453., car il pouvoit bien auſſi exiſter, par exemple, depuis 1300., & que neanmoins la donation ne s'en ſoit faite qu'en 1453.

Bible en Langue Hollandoiſe. *Delſt*, 1477. *in fol.*

A la fin du Volume on lit:

Deese iegenhenwoerdige bible mit horen boeken. ende elc boeck mit alle syne capitelen &c. was gemacct te delf in hollant mitter hulpen gods ende by ons iacob iacobs soen en mauritius yemants zoen van middelborch &c. Ende wort voleyndt int jaer der incarnatien ons here duysent vier hondert zeue en tseuentich. den thienden dach der maent ianuario.

Celle-ci est la premiere Bible, qui à été imprimée en Hollandois, & elle est rare, & difficile à trouver aussi bien conservée que la notre, qui est encore dans sa premiere reliûre, & par consequent de belle marge. Voyez *Jaques le Long Biblioth. Sacrée*, *Vogt*, *Clement*, & *Isaac le Long Boekzaal der Nederduitsche Bybels.*

Bible en Langue Hollandoise. *Antwerpen, by Jacob van Liesvelt*, 1542. *in fol.*

Celle-ci est la sixiéme, derniere & meilleure edition, que *Liesvelt* a donné de la Bible Hollandoise, qui est fameuse par son nom, & pour avoir été la cause que le dit Imprimeur a été decapité en 1545. Il est très difficile d'en trouver des Exemplaires bien conditionnés; le notre, qui l'est assez bien, peut être regardé comme un de la meilleure conservation. Voyez *Isaac le Long.*

Bible en Langue Hollandoise dite des Deux Aes. *Embden*, 1562. *in fol.*

Celle-ci est la premiere, & originale Edition de la fameuse Bible connuë sous le nom de *Deux aes*, dont on a toujours retranché quelque chose dans les editions posterieures; ainsi celle-ci est préferable à toutes les autres. Voyez *Isaac le Long.*

Bible en Langue Hollandoise, *imprimée en* 1563. *in* 4°. *sans lieu, ni nom d'Imprimeur.*

On peut voir ce qu'*Isaac le Long* rapporte au sujet de cette Bible. Nous ferons remarquer qu'il y manque le fameux passage dans la premiere Epitre de S. Jean. Chap. V. Vers 7. *Très sunt qui Testimonium dant in Cœlo* &c.; ce qui la rend d'autant plus rare.

The

The Holy Bible containing the old Teſtament and the new: Tranſlated out of the original Tongues, and with the former Tranſlations diligently compared and reviſed, by His Majeſty's ſpecial command. *Cambridge, by John Baskerville*, 1763. *grand fol.*

Voici une des plus belles productions de l'Imprimerie du celebre Baskerville; on n'a qu'à l'ouvrir pour être frappé, & enchanté de ſa magnifique execution. Un jour viendra qu'on payera ces editions au prix de l'or. Notre Exemplaire eſt ſuperbément relié en veau à ornements dorés.

Pſalterium Davidis Latino-Saxonicum vetus. a Johanne Spelmanno D. Hen. fil. editum &c. *Londini, apud R. Badger*, 1640. in 4°.

Cet ouvrage eſt très eſtimé & les exemplaires n'en ſont par communs. Voyez *Jacq. le Long.*

Quatuor Evangeliorum Verſiones perantiquæ duæ Gothica ſcil. & Anglo-Saxonica, quarum illam ex celeberrimo Codice argenteo nunc primum depromſit Franciſcus Junius F. F., hanc autem ex Codicibus MSS. collatis emendatius recudi curavit Thomas Mareſchallus, Anglus &c. acceſſit & Gloſſarium Gothicum &c. opera ejusdem Franciſci Junii. *Amſtelædami*, 1684. 2 *Vol. in* 4°.

Ouvrage eſtimé & de belle execution. Voyez *Jacq. le Long.*

Den Pſalter &c. des Konincklycken Prophete Davids, geſtelt in de Nederduytſche en Maleyſche Tale, na de Griecxſche waerheydt &c. door Jan van Haſel, en Juſtum Heurnium. *Amſterdam*, 1652. *in* 4°.

Cette traduction du Pſeautier en langue Malabare à été faite & imprimée par ordre des Directeurs de la Compagnie des Indes Orientales.

De vier Euangelien, ende het Boek van de Handelingen der Apoſtelen. Overgeſet in Nederduyts ende Maleys nae de Grieckſche waerheydt &c. door Albert Ruyl, Jan van Haſel, en Juſtum Heurnium. *Amſteldam*, 1651. *in* 4°.

Cette traduction du nouveau Teſtament en langue Malabare a auſſi été faite & imprimée par le même ordre que le Pſeautier ci-deſſus.

Symbolum Apoſtolicum in lingua Malabarica. 1713. *in* 4°. *ſans note de lieu ni d'Imprimeur.*

Petite Brochure.

Domini noſtri Jeſu Chriſti Teſtamentum novum Turcice redditum, opera Gu. Seaman. *Oxoniæ, apud H. Hall.* 1666. *in* 4°.

Ouvrage eſtimé, & aſſez rare.

Phiſique Sacrée, ou Hiſtoire naturelle de la Bible, par Jean Jaques Scheuchzer, traduite du latin &c. enrichie de Figures en taille douce gravées par les ſoins de Jean André Pfeffel. *Amſterdam*, 1732-1737. 8 *Vol. in fol.*

Ce fameux & bel ouvrage contient 750 Planches en taille douce gravées par les plus habiles artiſtes. Les epreuves de notre Exemplaire ſont des meilleures, & les 8. Volumes ſont egalement bien reliés à la françoiſe.

Chriſtophori Weigel Hiſtoriæ celebriores veteris & novi Teſtamenti Iconibus repreſentatæ, & ad excitandas bonas meditationes ſelectis Epigrammatibus exornatæ. *Norimbergæ*, 1708. *in fol.*

Cet ouvrage ne renferme que des figures executées par le fameux *Weigel*, dont les productions ſont très eſtimées des connoiſſeurs. Les Epreuves de notre exemplaire ſont des meilleures. Voyez *de Bure N°.* 95.

Chris-

Christoph. Weighel, Sacra Scriptura loquens in Imaginibus &c. *Nurenberg*, *in fol.*

Ces figures ne sont pas les mêmes, que celles que nous venons d'annoncer du même auteur, car celles-là sont in folio, & celles-ci, quoique le volume soit aussi in folio, ne sont que in 8°., chaque feuillet en contenant quatre; elles sont aussi fort estimées, & les epreuves en sont très belles.

Historischer Bilder Bibel von Joh. Ulrick Kraussen. *Augspurg*, 1705. *in folio.*

Ce singulier ouvrage très recherché des curieux contient les figures des principales histoires du vieux & du nouveau Testament gravées avec une finesse & une delicatesse particuliére en taille douce. Comme les Exemplaires, qu'on en trouve, sont ordinairement incomplets, Mr. *de Bure N°.* 97. a très bien fait de donner une description de toutes les Planches, qui doivent entrer dans cet ouvrage pour être complet; mais suivant la description qu'il en donne nous trouvons que l'Exemplaire dont il s'est servi, n'étoit pas non plus bien complet, car dans notre Exemplaire nous trouvons des différences très considerables. Cependant il porte la même date d'Augsbourg 1705., ainsi il faut convenir ou que Mr. *de Bure* n'a pas assez compris l'allemand pour lire les différents intitulés, ou qu'il y en a deux sortes d'exemplaires differents dans les intitulés, puisque chaque intitulé annonce les diverses parties de l'ouvrage, & porte le nom des livres de la Bible dont les figures doivent suivre.

Mr. *de Bure* rapporte que cet ouvrage est separé en trois Parties distinctes, dont la premiere contient l'ancien Testament en 76. figures, n°. 1. à 76., la seconde le nouveau Testament en 69 figures n°. 77. à 135., & la troisiéme les differentes actions de la vie de Jesus Christ en 30 figures n°. 1 à 30., chaque partie avec deux intitulés, l'un gravé en lettres allemandes, & l'autre aussi gravé en architecture & figures. Le nombre des figures dans notre Exemplaire est conforme à celui, que Mr. *de Bure* annonce, mais au lieu de Trois Parties, nous trouvons que notre Exemplaire est divisé en Six Parties, ayant chacune à leur tête deux intitulés tout à fait différents tant pour les lettres que pour l'architecture & les figures, & que le nouveau Testament ne commence qu'à la figure n°. 113. au lieu que suivant *de Bure* il devroit commençer a la figure n°. 77.

Voici la description de notre Exemplaire.

Le Premier titre en lettres porte: *Premiere Partie contenante les Histoires de tous les Patriarches des livres de Moïse*, & les figures commencent du n°. 1. jusques & compris le n°. 22.

Le second titre en lettres porte: *Autre Partie contenante les Histoires des*

2. 3. 4. 5mes *Livres de Moïse*, *& de ceux de Josué*, *des Juges & de Ruth*; & les figures suivent n°. 23. jusques & compris le n°. 44.

Le troisiéme titre en lettres porte: *Troisiéme Partie contenante les Histoires des Livres de Samuel*, *des Rois*, *& des Paralipomenes*; & les figures suivent n°. 45. jusques & compris le n°. 76.

Le quatriéme titre en lettres porte: *Quatriéme Partie contenante depuis Esdras jusques & compris les Machabées*; & les figures suivent n°. 77. jusques & compris le n°. 112.

Le cinquiéme titre en lettres porte: *Cinquiéme Partie qui contient tout le nouveau Testament*; & les figures suivent n°. 113. jusques & compris le n°. 135.

La sixiéme Partie contenante l'Histoire des differentes actions de la vie de Jesus Christ est à part avec deux intitulés & 30 figures n°. 1. à 30., comme Mr. *de Bure* le rapporte. Quoiqu'il en soit nous osons soutenir, que notre Exemplaire est des plus complets, qui puissent exister, & qu'il peut passer aussi pour un des plus beaux puisque les epreuves en sont très belles: il est de plus superbément relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Heilige Aügen und Gemüths Lüst, *sçavoir :* Epitres et Evangiles de toute l'année, representés en belles figures en taille douce, *par le dit Jean Ulrick Kraussen. In fol.*

Ce livre, qui est dans le même genre que le précedent, va à sa suite, & ne doit pas en être separé dans un cabinet choisi, puisqu'il a le même mérite que l'autre. Suivant la Description de *de Bure N°.* 98. le frontispice gravé en lettres allemandes, ainsi que la preface allemande manquent à notre exemplaire; c'est pourquoi il ne porte aucune année d'impression qui doit étre neanmoins 1706., & qui devroit se trouver au frontispice, qui nous manque. Au reste il contient les 120 figures en entier, de sorte qu'il est complet quant aux dites figures: il est aussi très bien conservé, & de grande marge.

Historie des ouden en nieuwen Testaments, *avec de très belles figures. Amsterdam*, *by Pieter Mortier*, 1700. 2. *Vol. in fol.*

Le merite de cette Bible très connuë sous le nom de *Bible de Mortier*, ne consiste que dans les excellentes figures en taille douce qu'on y trouve au nombre de 400. L'on sçait que vers la moitié de l'impression la Planche de la derniere figure de l'Apocalypse vint à se casser, & qu'aïant été clouée

pour

pour la faire servir dans le reste de l'Impression, la marque des clous s'apperçoit dans les épreuves qu'on en a tiré après, ainsi par-là on peut distinguer aisément les premières épreuves des dernières. Notre Exemplaire a l'avantage d'être des premières & des plus belles, & de ne pas présenter la moindre marque dans la Planche susdite; sa conservation est parfaite, & il est très bien relié. Voyez *de Bure*.

Tafereelen der voornaamste geschiedenissen van het oude en nieuwe Testament, en andere Boeken by de heilige Schrift gevoegt door de vermaarde Kunstenaars Hoet, Houbraken en Picart. *'s Gravenhage, by Pieter de Hondt*, 1728. 2. *Vol. in fol. maximo.*

Les figures de la Bible gravées en taille-douce par les plus habiles maîtres sur les desseins des célèbres *Hoet*, *Houbraken*, & *Picart* sont assez connues, & sont celles qui se trouvent dans ces deux Volumes. Les connoisseurs savent combien de choix il y a à faire dans les épreuves, & que les belles & premières épreuves sont très rares, & ne se trouvent presque point que parmi celles qui ont été tirées en papier Imperial. Notre exemplaire a le mérite d'avoir toutes les conditions réquises, pour pouvoir hardiment l'annoncer comme un des plus beaux, qu'on puisse trouver. On peut consulter sur cet article *de Bure*, observant que ces figures se trouvent souvent reliées de caprice tant dans les *Discours de Saurin*, que dans la *Bible de Duhamel*, & autre pareils ouvrages.

Het Groot Waerelds Tafereel, beschreven door Jacobus Basnage. *Amsterdam*, *by J. Lindenberg*. 2. *Vol. reliés en un*, *in fol.*

Ce livre contient les figures du célèbre *Romain de Hooge*, qui en font le mérite; il est difficile d'en trouver de belles épreuves telles que celles de notre exemplaire qui est magnifiquement relié.

Historia Sancti Johannis Evangelistæ, ejusque Visiones Apocalypticæ. *In fol.*

Ce Livre très rare, connu sous le nom de *Figures de l'Apocalypse*, consiste suivant notre Exemplaire en 48 feuillets imprimés d'un seul côté avec des Planches qui remplissent toute la page. Ces Planches, à l'exception de cinq, qui n'ont point de division, sont séparées, par une ligne au milieu, en deux parties,

ties, de ſorte que la moitié de la planche dans la partie ſupérieure repréſente un ſujet, & l'autre moitié au deſſous en repréſente un autre. Dans toutes ces planches on voit des inſcriptions tant au haut de chaque ſujet, qu'entremêlées avec les figures. Comme cet ouvrage eſt attribué au fameux *Laurent fils de Jean*, ſurnommé *Coſter*, de Haarlem, à qui pluſieurs Ecrivains ont adjugé l'honneur d'avoir été le premier Inventeur de l'art Typographique, & principalement des caractéres mobiles de bois, cela a cauſé tant de bruit, de recherches & d'écrits, que ſeulement pour noter les titres, & les auteurs qui ont traité cette queſtion nous aurions de quoi remplir une page entière. Nous nous ſommes donné la peine d'en lire un bon nombre des plus renommés, mais nous ſommes fachés d'avoir trouvé les opinions ſi partagées, ſi embrouillées & ſi contraires entre elles, qu'il eſt impoſſible de les accorder, & très difficile d'en recueillir rien de poſitif & de certain: c'eſt ce qui arrive toujours en fait d'antiquités, lorſqu'on n'a pas des preuves claires, aſſurées & ſolides à apporter, & qu'on doit raiſonner ſur de ſimples conjectures. Nous nous ſommes attachés pour ce qui regarde ces figures de l'Apocalypſe, qui ſont ici notre unique objet, plus qu'à aucun autre, à *Maittaire* dans *ſes Annales Typographiques* de la première édition de 1719., à M. *Meerman* dans ſes *Origines Typographiques*, dont M. *Gockinga* a donné l'Analyſe en langue Hollandoiſe, & à l'Auteur anonime, qu'on nous dit être M. *le Baron de Heineken*, (comme nous prendrons la liberté de le nommer dans la ſuite) de l'excellent livre intitulé: *Idée générale d'une Collection complette d'Eſtampes*, qui parut en 1771. *in* 8°. Ces quatre Auteurs, d'ailleurs grands connoiſſeurs, ont parlé d'après ce qu'ils ont vu par eux mêmes, & principalement M. *Meerman*, & M. *le Baron de Heineken* ſe ſont donné des peines infinies; auſſi ſont-ils tous les deux très exacts dans ce qu'ils rapportent, mais ils laiſſent entrevoir tant ſoit peu de partialité chacun pour ſon opinion. Nous dirons d'après eux ce que nous jugerons convenable à l'egard de cet ouvrage, ainſi que de celui dont nous parlerons à l'article ſuivant, ſans néanmoins nous mêler de rien décider.

Ces figures de l'Apocalypſe ſont l'ouvrage dont on peut le moins parler, & ſurtout dont on ne peut rien dire de poſitif & de certain tant à l'égard du tems, où elles ont été exécutées, qu'au ſujet de l'Imprimeur. M. *Meerman* dit que l'exemplaire qu'on en conſerve dans la Maiſon de Ville à Haarlem, eſt l'ouvrage, ſi non de *Coſter* lui même, au moins de ſes Héritiers; que l'invention d'imprimer avec des caractéres mobiles de Bois à été trouvée par *Coſter* vers 1430; que le premier ouvrage imprimé par le dit *Coſter* avec des caractéres mobiles de Bois a été un petit livre d'Alphabet & d'Oraiſons pour les enfans, qui a été ſuivi d'abord de la première édition de *Donatus*, enſuite de la première édition du *Speculum humanæ Salvationis* en hollandois, & aprés de la ſeconde édition de *Do-*

Donatus, & que ces ouvrages ont été imprimés par *Coſter* avant 1440. Il s'étend beaucoup ſur les quatre éditions du *Speculum*, dont deux en latin, & deux en hollandois. Il établit que la première édition du *Speculum* n'a pas été la Latine, mais bien l'Hollandoiſe, & que ſon exécution eſt toute en lettres mobiles de bois, & il aſſure que la première édition du *Speculum* en latin eſt imprimée partie en lettres mobiles & partie en lettres fixes, mais toujours les unes & les autres de Bois. A l'égard des figures de l'Apocalypſe il dit, qu'il y en a différentes ſortes d'exemplaires, dont il fait remarquer les différences; mais pour ce qui regarde le tems dans le quel *Coſter* peut les avoir exécutées & publiées, il n'en dit pas le mot, & il n'en donne pas même la moindre conjecture. Cependant c'eſt ce qui intéreſſeroit très fort d'apprendre, d'autant plus que *Seizius* dans ſon *Derde Jubeljaar* donne une Chronologie des productions de *Coſter*, dans la quelle il établit les *Figures de l'Apocalypſe* en 1434., tandis que dans des Catalogues de livres en vente on les annonce tantôt avant 1430., & tantôt après; mais tout cela eſt capricieux, imaginaire & deſtitué de toute preuve. Il eſt donc étonnant que M. *Meerman*, qui devoit être inſtruit de tous ces contes, n'ait pas tâché d'en dire quelque choſe au moins par des conjectures un peu plus vraiſemblables & plus raiſonnées que celles-là. Son ſilence ſur ce point fait ſoupçonner avec raiſon qu'il n'en ſavoit, & n'en pouvoit rien dire de certain. Mais & *Maittaire*, & M. *le Baron de Heineken* regardent ces figures comme un ouvrage antérieur à tous les autres; & en effet, s'il eſt vrai, comme M. *de Heineken* le ſoutient, que la première édition du *Speculum humanæ Salvationis* a été la latine; que cette première édition latine du *Speculum* porte 20. feuillets de diſcours imprimés avec des caractéres fixes gravés ſur des planches entiéres de bois, & les autres 43. feuillets imprimés avec des lettres mobiles de fonte; & que la première édition du même *Speculum* en Hollandois, d'après la déciſion de M. *Enſchede*, & de pluſieurs experts dans l'art Typographique, a été exécutée entièrement en lettres de fonte; & puiſqu'il eſt certain, comme tous en conviennent, que les inſcriptions qui accompagnent les figures de l'Apocalypſe ſont toutes imprimées avec des lettres gravées en bois, ce qui doit infailliblement avoir été le premier eſſai de *Coſter* avant que d'avoir trouvé les lettres de fonte, ne doit on pas conclure que les *Figures de l'Apocalypſe* ont précédé toutes les éditions du *Speculum* & que pour ce qui regarde l'impreſſion des lettres, elles ſont abſolument le premier & le plus ancien ouvrage, qui ait paru & qui puiſſe exiſter? C'eſt de quoi il nous paroit que M. *Meerman*, d'ailleurs très ſavant & très éclairé, auroit auſſi du convenir, ſi, au lieu de ſe fixer à prouver, que toutes les productions qu'on attribue à *Coſter* ſont exécutées avec des lettres mobiles de bois, il avoit voulu reconnoitre, que la première édition latine du *Speculum* eſt exécutée partie en lettres gravées en bois, & partie en lettres de fonte, & que la première édition du mê-

E me

me *Speculum* en Hollandois eſt faite toute en lettres de fonte; car il eſt incontestable que l'invention des Lettres gravées en bois a précédé celle des Lettres de fonte, & que par conſéquent les Livres exécutés en entier avec des lettres de bois doivent être plus anciens que ceux qui ſont exécutés partie en lettres gravées en bois, & partie en Lettres de fonte. Et dans ce cas il auroit été de toute néceſſité de faire plus de recherches, & de s'appuyer d'avantage ſur le tems de l'exécution de ces *figures de l'Apocalypſe*, & ſur leur véritable Artiſte, ne ſuffiſant pas de dire, même ſans aucune preuve, qu'elles doivent être l'ouvrage de *Coſter*, ou de ſes Héritiers. Mais en voilà aſſez ſur ces queſtions.

Le ſavant M. *de Heineken* aſſure d'avoir trouvé ſix différentes éditions de cette Apocalypſe. Nous nous contenterons de dire qu'il y a des exemplaires qui contiennent 48. Planches, & d'autres qui en contiennent 50., & que ces deux Planches ſurnumeraires ſont la 3me. & la 4me., qui ont été miſes à leur place en tranſpoſant les autres. Pour le reſte de ces différences nous renvoyons nos lecteurs à l'ouvrage de M. *Meerman*, & ſpécialement à celui de M. *de Heineken*, où l'on trouvera à ſe ſatisfaire.

Pour revenir à notre Exemplaire, il ne contient que 48. Planches. *M. Gockinga*, de qui il nous eſt venu, aſſure qu'il eſt parfaitement conforme à celui de la Maiſon de Ville de Haarlem, ſuivant la deſcription qu'en donnent tant M. *Meerman*, que M. *de Bruyn* dans ſon *Hiſtoire de Haarlem*, mais nous nous trouvons obligés de raporter ici une obſervation, que nous avons faite ſur le même exemplaire, qui eſt à préſent le notre, la quelle pourra non ſeulement rélever, & ſervir de plus grande preuve au ſujet des différentes éditions que M. *de Heineken* établit, mais qui fera auſſi voir que M. *Gockinga* ne l'a pas collationné auſſi attentivement qu'il falloit, pour s'aſſurer qu'il eſt parfaitement pareil a celui de Haarlem. M. *Meerman* en marquant les différences qu'on trouve entre l'exemplaire, qu'on conſerve à Haarlem, & celui de M. *Verduſſen* à Anvers, fait obſerver entre-autre qu'à la vingtiéme figure ſignée K. l'inſcription au deſſus de la planche *nunc facta eſt ſalus*, &c. dans l'exemplaire de Haarlem porte ſix lignes, & dans celui de M. *Verduſſen* en porte neuf; & nous trouvons que dans le notre, dans le quel la dite figure eſt la 19me., la dite inſcription porte cinq lignes, d'où l'on peut reconnoitre que tous ces trois exemplaires ſont différens au moins quant à cette inſcription.

M. *de Heineken* à vu chez M. *Gockinga* ce même exemplaire, ſur le quel il établit ſa quatrième édition & il en parle aſſez au long; il le trouve quant aux planches tout à fait égal aux exemplaires de la troiſième édition, & toute la différence, qu'il y remarque avec ceux de la quatrième, conſiſte en ce qu'on n'y trouve point de chifres ſur aucune des planches, & qu'il y manque, ainſi qu'à la plus part des autres exemplaires, les deux planches ſurnumeraires, dont nous avons fait mention ci-deſſus. Au reſte il dit qu'en le com-

comparant à ceux des deux autres editions on peut regarder cet exemplaire comme complet. Il fait aussi remarquer que cet exemplaire ne portant point de chiffres, l'ordre des planches y est observé suivant l'histoire de l'Apocalypse, & n'est pas le même que celui des autres exemplaires, & il ajoute qu'il a trouvé notre exemplaire de toute propreté; en effet il est de la plus parfaite conservation, & bien relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Spiegel der Menschelyke Behoudenisse; *c'est à dire:* Speculum humanæ Salvationis, *nommé aussi*, Speculum figuratum. *Petit in folio.*

Voici encore un livre bien renommé, & d'une grande rareté. Avant tout nous donnerons une description de notre exemplaire tel qu'il est. Ce Volume consiste en 62. feuillets tous imprimés seulement d'un seul côté. Les trois premiers feuillets contiennent un prologue, le quatriéme présente une table des chapitres, & les cinquante huit feuillets restants portent tous en haut une vignette ou planche historique gravée en bois, qui remplit un bon tiers de la page. Ces planches représentent différens sujets du vieux & du nouveau Testament, & quelques uns même de l'histoire prophane, qui font allusion à ceux, qui sont tirés des deux Testaments. Chaque planche de chaque page représente deux différents sujets, placés tous les deux l'un à coté de l'autre dans le même encadrement, & la separation de chaque sujet est marquée par un pilier ou colonne, qui se trouve dans le milieu, & qui suit le dessein de l'encadrement. Au bas de chaque sujet il y a une inscription latine, qui en explique la représentation, & les lettres de ces inscriptions sont un peu plus grandes, & de tout autre tour, plus rudes & malfaites, que celles du discours en langue Hollandoise, qui suit sous chaque sujet, formant sur chaque page deux colonnes. L'impression des planches avec leurs inscriptions latines est faite, suivant Mr. *le Baron de Heineken*, avec une espece de detrampe, qui est d'un noir pâle, ou plutot grise: au contraire le prologue, la table, & les discours sont d'une encre très noire, ce qui confirme que les planches, & les discours ont été imprimés separément. Enfin dans notre exemplaire, qui est de la meilleure conservation, les cinq premiers sujets se trouvent avec quelques petits traits d'une legére enluminure en couleurs, mais toutes les autres planches sont très nettes, & sans aucune enluminure, telles qu'elles ont été imprimées, & par ce moyen on peut parfaitement bien voir la gravure, ce qui rend par consequent notre exemplaire plus estimable.

L'on sçait qu'il se trouve quatre editions de ce même Ouvrage, sçavoir deux en Latin, & deux en langue Hollandoise. Mr. *Meerman* pretend que la premiere de ces quatre editions est la premiere Hollandoise, & Mr. *de*

Heineken ſoutient que la premiere de toutes les quatre eſt la premiere Latine. Chacun porte des raiſons pour ſoutenir ſon ſentiment, & nous n'entrerons point dans cette diſpute, qui d'ailleurs eſt trop eloignée de notre but, le quel eſt de parler ſeulement de notre exemplaire, que nous croyons être de la ſeconde edition Hollandoiſe, dont il porte toutes les marques, ſur les quelles on pourra conſulter Mr. *Meerman*, & Mr. *de Heineken*. Les planches, ſuivant ce dernier, ſont toutes & toujours egales dans toutes les editions tant Latines que Hollandoiſes, excepté que les traits de la ſeconde edition Latine, & des deux Hollandoiſes ſont plus groſſiers & moins vifs, que dans la premiere edition Latine, parceque les planches avoient dejà ſervi pour la premiere edition Latine. Les Lettres des inſcriptions au desſous des planches paroiſſent gravées en bois de la même façon, que celles des inſcriptions ou figures de l'Apocalypſe, mais beaucoup plus nettes & mieux travaillées, ce qui denote que, lorſque l'on executa cet Ouvrage, l'art étoit plus perfectionné; & pour ce qui regarde l'impreſſion des diſcours, il eſt decidé, & on peut le voir clairement, qu'elle a été executée en lettres de fonte. Suivant la Chronologie imaginaire des productions de *Coſter*, que Mr. *Seizius* s'eſt aviſé d'etablir dans ſon *Derde Jubeljaar*, cette ſeconde edition Hollandoiſe devroit avoir été faite en 1443., & Mr. *Meerman* avec Mr. *Gockinga* diſent qu'elle a été executée entre 1450. & 1460., non par *Coſter* lui même, mais par ſes Heritiers. Au reſte il n'y a rien d'aſſuré, & on ne peut rien decider là-deſſus. Nous concluerons ſeulement que quand bien même ce livre n'auroit été imprimé qu'en 1460., ou encore quelques années après, il eſt & ſera toujours un monument des plus reſpectables & des plus pretieux de l'art Typographique.

64. Figures en 32. Feuillets, *imprimées avec des planches de bois, & enluminées en couleurs, avec quatre vers Hollandois au deſſous de chaque planche, repréſentantes une hiſtoire de la Sainte Croix. In 4°. ſans titre.*

Derriere la derniere planche on trouve imprimé ce qui ſuit:

Dit is ghemaect in die goede ſtede van culenborch Int iaer ons heren M.CCCC. *en* Lxxxiij. *opten ſeſten dach van maerte by my ian veldener.*

L'on ſçait que le même *Veldener* dans la même année 1483., & dans le même format de ce livre-ci a fait une nouvelle edition du *Speculum humanæ Salvationis* en Hollandois, & que, ſuivant Mr. *Meerman*, Mr. *Gockinga*, &

& autres, il s'y eſt ſervi des mêmes planches, que *Coſter* avoit eües, les ayant ſcié par le milieu pour faire deux pieces d'une ſeule planche. Il ne faut donc pas confondre cet Ouvrage-ci avec celui-là, car ils ſont tous les deux très différents.

La premiere planche repréſente Adam, qui ordonne à Seth d'aller trouver l'Ange, du quel il recevra trois grains à ſemer, qui produiront enſuite le bois pour la Sainte Croix, avec ces quatre vers au deſſous:

Seth lieue ſone wilt my wel verſtaen
Totten paradiſe ſoe ſult ghi̅ gaen
Ende daer ſult ghi̅ den enghel vraghen
Wanneer dat eynden ſellen myn claghen.

La derniere planche repréſente des Marchands, qui adorent la Sainte Croix, avec ces quatre vers:

Hier doen die coepluden openbaer
Haer offerhande ten cruce claer
Ik bidde god den hemelſchen vaer
Dat hi ons voer den duuel bewaer.

Les planches ſont imprimées de tous les deux cotés des feuillets, & cet exemplaire, qui nous vient de Mr. *Gockinga*, eſt bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. On peut voir la deſcription de ce livre donnée par Mrs. *Gockinga* & *de Heineken* dans leurs Ouvrages mentionnés ci-devant.

Il eſt très etonnant de voir que Mr. *Gockinga* regarde les planches de cet Ouvrage comme des choſes groſſieres & informes, & gravées par quelqu'un moins habile que celui, qui a executé les gravures du *Speculum*, tandis qu'au contraire Mr. *de Heineken* trouve ces mêmes planches de la même forme, d'un deſſein & d'une gravure, qui reſſemblent entiérement à celle du *Speculum*, tellement qu'on peut dire (ce ſont ſes propres paroles) qu'elles viennent du même Maître, & il va même juſqu'à conjecturer que *Veldener* peut avoir reçu les planches du *Speculum* de *Jean de Weſtphalie*, & même qu'il ait apporté de Cologne les anciens moules, ou matrices, d'où ſont ſortis les caracteres différents des deux premieres editions Flamandes du *Speculum*; à quoi il ajoute diverſes autres conjectures, ſur les quelles nous ne nous etendrons pas d'avantage, puisque ce ſeroit nous ecarter du but, que nous nous ſommes propoſé.

Ecrits Apocriphes regardants la Bible.

Historia Josephi Patriarchæ ex Alcorano, Arabicè; cum triplici versione Latina, & Scholiis Thomæ Erpenii, cujus & Alphabetum Arabicum præmittitur. *Leidæ, ex Typographia Erpeniana Linguarum Orientalium*, 1617. *in* 4°.

Les productions de l'imprimerie de *Thomas Erpenius* sont bien executées, & sont estimées & recherchées par ceux, qui sont versés dans les langues Orientales.

Evangelium Infantiæ; vel Liber apocryphus de Infantia Servatoris; ex Manuscripto (*Arabico*) edidit, ac Latinà versione & notis illustravit Henricus Sike. *Arabicè & Latinè. Trajecti ad Rœnum, apud Franç. Halmam, & Guil. Water*, 1697. *in* 8°.

Ce livre est estimé, & n'est pas des plus communs. Voyez *de Bure No*. 91.

Historia Jeschuæ Nazareni, a Judæis blasphemè corrupta, ex Manuscripto (*Hebraico*) inedito nunc edita, ac versione & Notis illustrata. *Hebraicè & Latinè. Lugdini Bat., apud Joh. du Vivie, & Is. Severinum*, 1705. *petit in* 4°.

Cet Ouvrage est aussi estimé. Voyez *de Bure No*. 92.

Historia Christi Persicè conscripta, simulque multis modis contaminata, a P. Hieronymo Xavier Latinè reddita, & animadversionibus notata a Ludovico de Dieu. *Persicè & Latinè. Lugduni Batav., ex Officina Elseviriana*, 1639. *in* 4°.

On trouve dans le même Volume:

Histo-

Historia S. Petri Persicè conscripta, simulque multis modis contaminata, Latinè reddita, et brevibus animadversionibus notata a Lud. de Dieu. *Ibid.* 1639.

L'edition de ces deux Ouvrages est belle, & ils sont singuliers & estimés.

Gesta Salvatoris Nostri Jesu Christi secundum Nicodemum, quæ invenit Theodozius Magnus Imperator in Jerusalem, in Prætorio Pontii Pilati, ex Hebraica lingua in Latinam translata, hactenus non excussa. *Parisiis, apud Viuantium Gualtherot*, 1545. *in* 12.

C'est un petit Volume de 32. feuillets chiffrés d'un seul coté. Il est bien imprimé, & le contenu est tout à fait singulier. Nous regardons comme rare ce petit volume.

Concordance, Philologie sacrée, & Traités des Rits Judaiques.

Concordantiæ Bibliorum Latinorum Vulgatæ Editionis, recensitæ atque emendatæ a Francisco Luca Brugensi, &c. *Coloniæ Agrippinæ, apud Balthas. ab Egmond*, 1684. *in* 8°. *majori.*

Celle-ci est la plus belle & la plus commode de toutes les editions de ces Concordances; c'est pourquoi elle est très recherchée. Voyez *de Bure* N°. 182.

Aristea, de' Settanta due Interpreti, Scrittor Greco tradotto per M. Lodovico Domenichi. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1550. *in* 8°.

Nous plaçons ce livre d'Aristée à la tête de la Philologie sacrée, parcequ'étant l'histoire de la version Grecque de la Bible, il nous paroit qu'elle n'en doit pas être beaucoup separée, & qu'elle doit préceder tout autre Ouvrage sur les livres sacrés. Celle-ci est la plus belle & la meilleure edition de

de cette traduction de *Domenichi*, & il n'eſt pas aiſé d'en trouver un auſſi bel exemplaire que celui-ci. Voyez *Haym*, *Paitoni*, & *Clement*.

De Turrecremata, Pſalmorum expoſitio. *In fol.*

A la fin on lit :

Reuerendiſſimi cardinalis, tituli ſancti Sixti domini iohannis de Turrecremata ; expoſitio brevis et utilis ſuper toto pſalterio Moguntie impreſſa, Anno dni. M. ccccIxxiiij. *tercio Idus ſeptembris per petrum Schoyffer de gernzhem feliciter eſt conſumata.*

C'eſt ici la premiere edition, que ce célébre Artiſte a donné de cet Ouvrage, & elle eſt très rare & recherchée des curieux. Voyez *le Long*, *Maittaire*, & *de Bure* No. 141.

Afin qu'en voyant la deſcription, que Mr. *de Bure* donne de ce Volume, (dans la quelle il marque qu'on doit trouver au commencement dix feuillets ſeparés, renfermants une Epitre dedicatoire) on ne penſe que, n'y trouvant que deux feuillets en place de dix, l'exemplaire ſoit imparfait, nous devons avertir qu'on n'y doit veritablement trouver que deux feuillets, & que c'eſt une faute d'impreſſion dans l'Ouvrage de Mr. *de Bure*, qu'il a corrigée dans l'*errata* general à la fin du ſixiéme Volume.

Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Idem Liber *per eumdem Petrum Schoiffer*, 1476. *in fol.*

Celle-ci eſt la ſeconde edition, que *Schöiffer* a fait de cet Ouvrage. Mr. *de Bure au No.* 141. dit que la ſeconde edition eſt celle, que le même Imprimeur a donné en 1478., mais il s'eſt trompé, & celle de 1478. eſt la troiſiéme. *Le Long* n'a connu que les deux editions de 1474. & 1476., & *Orlandi* dans ſon *Origine & progrès de l'Imprimerie* ne marque que celles de 1476. & de 1478. ; mais *Maittaire* les marque toutes trois. Cette ſeconde edition eſt egale pour le caractere & le papier à celle de 1474., & la ſouſcription à la fin eſt auſſi pareille, excepté qu'elle porte 1476. *decima die Marcii* ; mais le format eſt moins haut, & les pages contiennent moins de lignes que celles de l'edition de 1474. Cet exemplaire, qui eſt auſſi de la meilleure conſervation, eſt reglé & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

M. An-

M. Antonii Flaminii in Librum Psalmorum brevis explanatio. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1545. *in* 8°.

L'edition & la conservation de ce Volume sont très belles. Voyez le *Catalogue de la Bibliothéque des Volpi*, de qui nous le tenons.

Idem liber. Adiectæ sunt ejusdem Authoris in Psalmos aliquot Paraphrases: item in triginta Psalmos Paraphrases carmine ab eodem conscriptæ. *Lugduni, apud Guliel. Rouillium*, 1548. *in* 12.

Ce livre nous vient aussi des *Volpi*, & il est si bien conservé & relié en velin doré sur tranche & plat, qu'on ne peut rien voir de mieux en ce genre.

Vetus editio Ecclesiastæ, & Olympiodori in eundem, inserta novâ tralatione interprete Zenobio Acciaiolo Florentino. *Parisiis, in Officina Henrici Stephani*, 1512. *in* 4°.

Voyez *le Long*, & *Maittaire Stephanorum Historia.* Cet *Henri Etienne* a été le pere du fameux *Robert Etienne premier.*

Willerami Abbatis in Canticum Canticorum Paraphrasis gemina: prior rhythmis Latinis, altera veteri lingua Francica. Addita explicatio lingua Belgica, & Notæ. *Lugduni Batav., ex Officina Plantiniana apud Christoph. Raphelengium*, 1598. *in* 8°.

Ce livre n'est pas commun, & l'Auteur est bien connu. Voyez *le Long*.

Jacobi Sadoleti Episcopi Carpentoractis in Pauli Epistolam ad Romanos Commentariorum Libri tres. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1535. *in fol.*

Ce rare Volume, qui nous vient des *Volpi*, porte une note de la main de *D. Gaetan Volpi*, oû il nous apprend que les exemplaires de cette premiere edition (qu'on dit avoir été brulés par le Bourreau dans la Place de

Paris) ont été soigneusement supprimés & abolis pour donner cours à la seconde edition, que le même *Gryphius* en a fait l'année suivante de même format, avec un autre titre & plusieurs corrections de l'Auteur. Ce Volume est très bien conservé. Voyez le *Catalogue de la Bibliothéque des Volpi.*

Idem Opus ab Authore recognitum, & locis quamplurimis ab eodem tum auctum, tum immutatum. *Ibidem*, 1536. *in fol.*

Celle-ci est la seconde edition de l'Ouvrage, dont nous venons de parler. Le même *D. Gaetan Volpi* y a noté que l'Auteur a parlé de cet Ouvrage dans une Lettre, qui se trouve à la page 190. des *Lettres de* 13. *Hommes illustres* imprimées à Venise en 1564. in 8°., & il y ajoute ; *Ce livre est très rare, & on doit le conserver avec jalousie, quoique situ & squallore obsitus.* Cependant la mauvaise condition de ce livre ne consiste qu'en ce qu'il est taché d'eau, car pour le reste il est totalement bien en ordre, complet & de belle marge.

Dionysii Richel Carthusiani Monopanton, idest, unum ex omnibus D. Pauli Epistolis per locos communes digestis. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1549. *in* 16.

Voyez ce que *le Long* dit de cet Auteur.

Josephi veteris Christiani Scriptoris Hypomnesticon, sive Liber sacer Memorialis nunc primum in lucem editus cum versione & notis Jo. Alberti Fabricii. *Hamburgi, sumtu Theod. Christoph. Felginer*, 1733. *in* 8°.

Ouvrage estimé & peu commun.

Histoire Evangelique confirmée par la Judaïque & la Romaine, par le P. Paul Pezron. *Paris, chez Jean Boudot*, 1696. 2. *Vol. in* 12.

Ouvrage fort estimé & devenu rare. Voyez *Freytag*, *Analecta Litteraria de Libris rarioribus.*

Pierre

Pierre Daniel Huet. Traité de la ſituation du Paradis terreſtre. *Amſterdam, chez Pierre Brunel*, 1701. *in* 8°.

Cet Ouvrage eſt aſſez connu, & l'edition, dont il eſt ici queſtion, eſt la meilleure.

Edmondi Dickinſoni, Delphi Phœnicizantes, ſive Tractatus, in quo Græcos, quicquid apud Delphos celebre erat e Joſuæ hiſtoria, ſcriptiſque ſacris effinxiſſe rationibus haud inconcinnis oſtenditur; cum Diatriba de Noæ in Italiam adventu, nec non de Origine Druidum, &c. *Oxoniæ, apud H. Hall, impenſis Ric. Davis*, 1655. *in* 8°.

Ce livre eſt ſçavant, curieux & rare. Voyez *de Bure N°*. 173.

Bernardi Connor, Evangelium Medici, ſive Medicina myſtica; de ſuſpenſis Naturæ legibus, ſive de Miraculis, &c. *Londini*, 1697. *in* 8°.

Celle-ci eſt l'edition la plus recherchée de ce ſingulier Ouvrage, qui ne ſe trouve pas communément ni de cette edition-ci, ni de celle faite en 1699. à Amſterdam. Voyez *de Bure N°*. 176., & *Vogt*.

Petri Galatini Opus de arcanis Catholicæ veritatis, contra obſtinatiſſimam Judæorum perfidiam: ex Talmud, aliiſque Hebraicis libris excerptum, & quadruplici linguarum genere eleganter congeſtum. *In fol.*

A la fin de cet Ouvrage on trouve une longue ſouſcription diviſée en deux parties; dans la premiere on lit quand l'Auteur a achevé l'ouvrage, & dans la ſeconde où il a été imprimé, ſçavoir: *Orthonæ maris, per Hieronymum Suncinum*, 1518. 15. *Kalendas Martias*.

Ouvrage fort ſçavant, eſtimé & peu commun. Voyez *de Bure N°*. 133.

Thomæ Godwini Moſes & Aaron, ſeu Civilis & Eccleſiaſtici Ritus antiquorum Hebræorum, &c. cum notis Joh. Henrici Reizii. Accedunt Hermanni Witſii Diſſerta-

tationes duæ de Theocratia Iſraelitarum, & de Rechabitis. *Ultrajecti*, 1698. *in* 8°.

Ouvrage de beaucoup d'erudition, mais cependant commun.

Liber Rituum Paſchalium Hebraicè, Latinè, & Germanicè, tranſlatus a Joanne Stephano Rittangelio. *Regiomonti, apud Paſchalem Menſenium*, 1644. *in* 4°.

Ce petit Ouvrage eſt bien curieux & ſingulier, & nous croyons qu'il ne doit pas être commun.

Prieres des Juifs pour leurs principales Fêtes. 2. *gros Vol. in fol. imprimés à Sultzbach*, 5469. (1709.) *ſur velin, tout en Hebreu.*

L'execution typographique, qui eſt très belle, rend cet exemplaire ſur velin pretieux aux yeux des Curieux, & les deux Volumes ſont élégamment reliés en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Liturgies.

Divina Liturgia Sancti Apoſtoli & Evangeliſtæ Marci, diſcipuli S. Petri, e Græco Sermone in Latinum converſa. Clementis P. R. de ritu Miſſæ. His acceſſit ex antiquiſſimo Manuſcripto Codice divini Horarum Officii declaratio. *Pariſiis, apud Ambroſium Drovard*, 1583. *in* 8°.

Voyez *de Bure* N°. 191.

Miſſa Apoſtolica, ſive Divinum Sacrificium Sancti Apoſtoli Petri. Græcè & Latinè; cum Wilhelmi Lindani Apologia pro eàdem Liturgia &c. *Antverpiæ, ex Officina Chriſtoph. Plantini*, 1589. *in* 8°.

Ce livre n'eſt pas commun. Voyez *de Bure* N°. 192.

Liber

Liber Pontificalis Ecclesiæ Græcæ, ex Regiis MSS. Euchologiis, aliisque probatissimis Monumentis collectus, Latina interpretatione, Notis, ac Observationibus antiquitatis Ecclesiasticæ plenissimis illustratus. Meditatione & labore Isaacii Heberti. *Parisiis, apud Ludovicum Billaine*, 1676. *in fol.*

Il y a une edition de cet Ouvrage de 1643., mais elle n'est pas meilleure que celle-ci, & cet exemplaire a l'avantage d'être en grand papier.

Eusebii Renaudotii Liturgiarum Orientalium Collectio. *Parisiis, apud Joan. Bapt. Coignard*, 1716. 2. *Vol. in* 4°.

Ouvrage commun, mais estimé.

Horæ diurnæ, & nocturnæ ad usum Orientalium. *Arabicè. Romæ, Typis S. Cong. de Propaganda Fide*, 1692. *in* 12.

Breviarum Armenum. 1705. *in* 8°.

Ce livre est très bien imprimé, & relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Horarium precum Maronitarum. *Romæ, impensa Gregorii XIII. apud Dom. Basa*, 1584. *in* 12.

Liturgiæ, sive Missæ Sanctorum Patrum; Jacobi Apostoli; Basilii Magni; Joannis Chrysostomi. De ritu Missæ, & Eucharistia, &c. *Antverpiæ, in Aedibus Joan. Stelsii*, 1562. *in* 8°.

Ouvrage intéressant & rare.

Missa Latina, quæ olim ante Romanam circa 700. Domini annum in usu fuit, bona fide ex vetusto, authenti-

coque Codice deſcripta. Item quædam de vetuſtatibus Miſſæ ſcitu valde digna. Adjuncta eſt Beati Rhenani Præfatio in Miſſam Chryſoſtomi a Leone Tuſco anno Domini 1070. verſam. Edita a Matthia (Francowitz) Flaccio Illyrico. *Argentinæ, excudebat Chriſtianus Mylius*, 1557. *in* 8o.

La rareté extraordinaire de ce petit Volume eſt conſtatée par pluſieurs Bibliographes, mais particuliérement par l'experience; & les différents evenements, qu'il a occaſionné, ſont aſſez connus. Mr. *de Bure No.* 200. en dit aſſez pour en donner une idée à ceux, qui voudront s'en inſtruire. Notre exemplaire eſt parfaitement complet, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Sacrarum Cerimoniarum, ſive Rituum Eccleſiaſticorum Sanctæ Romanæ Eccleſiæ Libri tres poſt omnes omnium editiones ſumma denuo vigilantia recogniti. *Romæ, typis Valerii Dorici*, 1560. *in fol.*

Ce livre, quoiqu'inconnu à Mr. *de Bure*, & à la pluspart des Bibliographes, eſt pourtant de la plus grande rareté. C'eſt dommage que notre exemplaire ait été fort piqué des Vers, car au reſte il n'y manque rien; mais ſa rareté peut couvrir ce defaut, puiſqu'il vaut mieux l'avoir piqué des Vers, que de ne pas l'avoir du tout.

Pontificale Trajectinum olim in hac Eccleſia uſitatum. *MS. in membranis, in fol.*

Ce très beau Pontifical doit avoir été fait du tems de l'Evêque David de Bourgogne environ vers l'an 1460., puiſqu'on y voit ſouvent ſes armes. Il eſt decoré de pluſieurs vignettes en miniature repreſentantes toutes les fonctions Epiſcopales, & autres ſujets, travaillées d'une fineſſe & d'un coloris admirables, ainſi que de toutes les initiales, & d'ornemens à chaque page en or & couleurs d'une beauté ſurprenante. L'or eſt auſſi beau & auſſi brillant que s'il avoit été appliqué tout récemment. Nous y remarquons deux différentes ſortes d'or, ſçavoir un, qui eſt luiſant, & l'autre pâle ou mordant: le luiſant eſt fort epais, & nous paroit bruni, ainſi nous ſuppoſons qu'on etoit obligé de l'appliquer auſſi epais afin qu'il pût reſiſter au bruniſſage. C'eſt bien dommage que ce ſecret ſoit perdu. Ce rare & magnifique Ouvrage a été poſſedé par *Pierre Locatelli* fameux Maitre de Violon demeurant à Amſterdam, qui a délaiſſé une belle Collection de livres Ita-

Italiens, dont le choix & la propreté denotent qu'il etoit bon connoiſſeur & grand amateur. Il eſt paſſé enſuite chez Mr. *Gockinga*, & de lui chez nous. Il eſt d'une conſervation parfaite, & elégamment relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Breviarium Romanum. *MS. in Membranis*, *in fol.*

Ce Breviaire eſt orné de quelques petites miniatures, & d'une grande quantité de lettres initiales en or & couleurs; l'ecriture eſt très belle & très égale, & il eſt très bien conſervé. Ce morceau n'eſt pas extraordinaire, mais il eſt un des beaux dans ſon genre, & il ne manque pas de merite.

Cæremoniale Ambroſianum juſſu Illuſtriſſimi ac Reverendiſſimi D. D. Federici Card. Borromæi Mediolanenſis Eccleſiæ Archiepiſcopi nuper editum. *Mediolani*, *apud Jo. Jacobum Comum*, 1619. *in* 4°.

Quoique ce livre ne ſoit pas bien ancien, & qu'il ſoit même inconnu aux Bibliographes, il eſt cependant d'une rareté extraordinaire, de la quelle perſonne ne pourra mieux ſe perſuader qu'après avoir fait à ſon ſujet des recherches telles que celles, que nous avons fait. Le plaiſir, que nous avons eprouvé en aſſiſtant dans notre jeuneſſe aux Ceremonies majeſtueuſes de ce reſpectable Rit, nous inſpira l'envie de raſſembler tous les ouvrages, qui en traitent, pour avoir au moins la ſatisfaction de nous en rappeller l'idée & la repréſentation par le moïen de la lecture. Il exiſte d'anciens Miſſels Ambroſiens, que nous aurions bien deſiré de pouvoir nous procurer, mais leur extrême rareté a été cauſe que nous n'avons jamais eu le bonheur de les trouver. Nous ne rapportons donc ici concernant ce Rit, que ce ſeul Ceremonial, parceque tous les autres livres, que nous poſſédons en ce genre, ſont communs. Quant à ce Ceremonial, quand nous le reçûmes, voyant dans la Preface que cet Ouvrage doit être partagé en cinq livres, & que ce volume n'en contient que le premier, nous craignions qu'il ne fut defectueux; mais Mr. *le Docteur Jean Baptiſte Branca Bibliothéquaire de l'Ambroſienne*, qui nous honore de ſon amitié, nous a aſſuré qu'on n'en trouve pas d'autres, & qu'il n'a paru que le premier livre.

Johannis Mabillon, de Liturgia Gallicana Libri tres, &c. *Pariſiis*, *apud Montalant*, 1729. *in* 4°.

Miſſale mixtum ſecundum regulam Beati Iſidori, dictum Mo-

Mozarabes. *Toleti, per Magistrum Petrum Hagembach*, 1500. *in fol.*

Breviarium secundum regulas Beati Hysidori. *Toleti, per Magistrum Petrum Hagembach*, 1502. *in fol.*

Il est inutile de parler de ces fameux *Missel & Breviaire Mozarabes*, car quiconque est tant soit peu versé dans la Bibliographie sçait qu'il existe peu de livres aussi rares que ceux-ci. Ceux, qui voudront s'instruire plus particuliérement à leur sujet, peuvent consulter beaucoup de Bibliographes, qui en ont parlé, & entre autres Mr. *de Bure* aux N°. 210. & 211., oû il donne la description de ces deux volumes. Nous ferons remarquer seulement que ces deux exemplaires, que nous possédons, sont les mêmes, dont Mr. *de Bure* s'est servi pour la description, qu'il en a donnée, & principalement le *Breviaire*, qui a la singularité que le verso du 432me. feuillet est une page toute blanche sans aucune marque de la moindre suite, tandis que dans d'autres exemplaires le verso de la dite page contient un *Index* particulier des fêtes du Commun, & des mois de l'année, qui remplit encore trois autres pages d'impression sur deux feuillets suivants, les quels, selon Mr. *de Bure*, paroissent avoir été executés après coup, sans avoir d'ailleurs aucun chiffre particulier, qui les rassemble avec les autres. Mr. *de Bure* raisonne au long sur cette particularité, sur la quelle il se fonde à soutenir que cet exemplaire doit avoir existé avant tout autre. Il fait aussi observer une particularité, que le Missel doit avoir, comme on pourra le voir dans sa *Bibliographie instructive*, oû nous renvoyons nos Lecteurs. Ces exemplaires sont de la plus belle conservation, & reliés en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Beati Isidori Hispalensis quondam Archiepiscopi de Officiis Ecclesiasticis Libri duo ante annos D. CCCC. ab eo æditi, & nunc ex vetusto codice in lucem restituti. *Antverpiæ, per Joannem Steelsium*, 1534. *in* 8°.

Nous faisons suivre cet Ouvrage aux Offices Mozarabes du même St. Isidore, puisqu'ils ont quelque analogie ensemble. Ce petit livre ne doit pas être commun.

Henrici Primei de Maximorum Pontificum Ceremoniis Epitome. *Coloniæ, apud Servatium Cruphtanum, in* 12. *sine anno.*

Petit

Petit Ouvrage de 12. feuillets non chiffrés, qui est relié à la suite de *Bertrami de Corpore, & Sanguine Domini*, dont nous parlerons à sa place.

The Book of Common Prayer, and administration of the Sacraments and other Rites and Ceremonies of the Church, according to the use of the Church of England, &c. *Cambridge, by John Baskerville*, 1762. *in* 8°. *majori.*

Ce livre appartient à la Collection des productions du fameux *Baskerville.*

Horæ B. M. Virginis, & aliæ Orationes. *Latinè. MS. in membranis antiquum, litteris auro, & coloribus nitidissimè depictis, cum plurimis Miniaturis per quam artificiosis & elegantissimis. In* 4°.

Les anciens livres manuscrits de Prieres ornés de miniatures sont assez communs. Nous en avons choisi quelques uns des plus beaux, dont nous parlerons ensuite ; mais nous mettons celui-ci à la tête, parce qu'on peut le nommer à juste titre un chef d'œuvre, & qu'il doit être regardé comme le plus beaux peut-être qui puisse exister dans ce genre, de sorte que nous osons assurer sans exageration que tout ce que nous pourrions en dire ne pourroit jamais égaler son merite. Ce volume contient vingt cinq Miniatures de la grandeur du livre, représentantes les quatre Evangelistes, plusieurs sujets du vieux & du nouveau Testament, & quelques autres, travaillées avec tout l'art possible certainement par quelque grand Maitre. Il est très difficile, pour ne pas dire même impossible, de trouver reuni dans des ouvrages aussi anciens les proportions & le bon goût du dessein dans toutes ses parties avec le choix & la vivacité des couleurs, l'exactitude & le fini, qu'on trouve dans celui-ci, qui excélle à tous egards. L'ecriture en est très belle, & ornée de grand nombre de jolies lettres initiales en or & couleurs. Ce rare & pretieux volume, qui est magnifiquement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat, a appartenu à Mr. *George Cussanti, Négociant de cette Ville*, qui a bien voulu nous donner la plus sensible marque d'amitié en s'en privant pour en décorer notre Collection. Cette obligeante cession nous a penetré de la plus vive reconnoissance, que nous avons taché d'exprimer, & de lui temoigner par l'Inscription suivante, que nous avons ecrite sur le premier feuillet en tête du livre:

Pulcherrimum & rariſſimum hunc Librum
poſſidebat Amſtelodami
Vir præclarus
Georgius Guſſanti,
Qui
Die XIV. *Julii*, *Anno* MDCCLXXII.
pro aliis Libris eum mihi ceſſit
Petro Antonio Crevennæ,
qui ad æternam ejus benignitatis memoriam,
perpetuumque mei grati animi teſtimonium
hanc Inſcriptionem poſui.

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. MS. antiquum in membranis. In* 4°.

Ce livre eſt orné de pluſieurs vignettes, encadremens, & lettres initiales en or & couleurs à chaque page. Rien de plus ridicule que ce qu'on a peint dans ces encadremens, dans les quels on a repréſenté des ſinges, des monſtres, des animaux, des fruits, des fleurs, & des figures d'hommes & de femmes très grotesques & très malſéantes pour un livre de Prieres. Mais c'eſt preciſément cette ſingularité, qui fait le merite de ce livre, & qui le rend curieux.

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. MS. antiquum in membranis. In* 8°. *majori.*

Ce livre ne contient que neuf Miniatures, qui pour les couleurs ont aſſez de merite. Il devroit y en avoir d'avantage, mais il n'eſt pas complet.

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. MS. antiquum in membranis. In* 4°.

Celui-ci eſt ecrit d'un grand & beau caractere. Il contient beaucoup de miniatures, qui ne ſont pas tout à fait ſans merite. Toutes les lettres initiales ſont en or & couleurs, & il eſt relié en velours rouge doré ſur tranche.

Horæ

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *MS. antiquum in membranis. In* 16.

Celui-ci n'a point de miniatures, mais ſeulement quelques encadremens repréſentants des fruits ou des fleurs, & ſes lettres initiales ſont en or & couleurs. Il eſt bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Heures à l'uſage de Rome. *Paris, pour Symon Voſtre,* 1488. *in* 4°. *imprimé ſur velin.*

On trouve dans ce livre pluſieurs Vignettes, & à chaque page des encadremens figurés & gravés en bois. Tout eſt en noir, excepté neanmoins pluſieurs lettres initiales, qui ſont en or & couleurs.

Horæ Beatæ Mariæ Virginis ad uſum Leodiens. *In* 8°. *impreſſum in membranis.*

A la fin on lit:

Les preſentes heures a luſaige du Lyege furent acheuees le viij. *iour de feurier Lan.* M. CCCCC. *par Thielman Keruer imprimeur et libraire jure de luniuerſite de Paris &c.*

On y trouve de même, qu'à celui ci-deſſus, pluſieurs Vignettes, & à chaque page des encadrements figurés, gravés en bois, tout en noir, excepté les lettres initiales, qui ſont en or & couleurs.

Horæ intemeratæ Beatæ Mariæ Virginis ſecundum uſum Romanum. *In* 8°. *impreſſum in membranis.*

A la fin des Heures avant l'examen de conſcience on lit:

Les preſentes heures a luſaige de Romme furent acheuees le. xxvii. *iour de Aouſt. Lan Mil cinq cens et troys Pour gillet hardouin libraire demourant a paris &c.*

On n'y trouve que quelques Vignettes en bois imprimées en noir, & les lettres initiales en or & couleurs.

Psalterium Divi Hieronymi in modum septem Horarum abbreviatum: Septem Psalmi pœnitentiales Francisci Petrarchæ; & aliæ Preces. *In* 16.

Le titre de ce petit livre ne porte que ce qui suit:

In melius singula.
Pomp. Occo.

& au dessous une Image. A la fin du livre on lit:

Libellus hic (ut videtis) exiguus: sed eximius, Impensis perprobi viri Pompei Occonis ciuis Amstelredami, in laudem dei optimi & maximi: tum in pium usum Christifidelium præsertim institorum qui secum eum vel in marsupio ferre valeant: Impressus est Parisii, Arte Joannis du pre: Calchographi. Anno a Christo nato. MDXIX. *die.* XX. *Decembris.*

Nous ne conservons ce petit volume, qu'en consideration de la respectable & ancienne Famille Patricienne *de Occo*, qui au regrêt de nos bons Citoyens va s'eteindre.

Livre de Prieres en Langue Hollandoise. *MS. ancien sur velin*, *in* 4°.

Ce livre contient quantité de vignettes & d'encadrements figurés & ornés de differentes manieres en or & couleurs. On y trouve quelche chose de bon.

Conciles.

Reginaldi Poli Card. de Concilio Liber. *Romæ, apud Paulum Manutium*, 1562. *in* 4°. *Accedit:*

Reformatio Angliæ ex Decretis Reginaldi Poli Cardinalis Sedis Apostolicæ Legati anno 1556. *Ibidem ut supra.*

Ce

Ce rare & beau volume nous eſt venu de la Bibliothéque des *Volpi*, qui y ont ajouté une petite note, par la quelle ils nous apprennent que celui-ci eſt le premier livre, qui eſt ſorti de l'imprimerie de *Paul Manutius* à Rome, & dans leur *Catalogue* ils l'appellent *Codex ſpecioſiſſimus*, comme en effet il l'eſt.

Pandectæ Canonum SS. Apoſtolorum, & Conciliorum ab Eccleſia receptorum, nec non Canonicarum SS. Patrum Epiſtolarum, &c. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1672. 2 *Vol. in fol.*

Cet ouvrage eſt fort eſtimé & recherché. Voyez *de Bure* N°. 224.

Conſtitutiones Sanctorum Apoſtolorum Doctrina catholica a Clemente Romano Epiſcopo & Cive ſcripta libris octo. Franciſci Turriani Prolegomena & explanationes apologeticæ in eaſdem Conſtitutiones: Hæc nunc primum impreſſa ſunt. *Omnia Græcè. Venetiis, ex Officina Jordani Ziletti*, 1563. *in* 4°.

L'execution & la conſervation de ce rare & reſpectable ouvrage eſt très belle.

Simonis à Corroy, Pandecta Legis Evangelicæ, *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1549. *in* 12.

Saints Peres.

Stephani Baluzii Miſcellanea, hoc eſt, Collectio veterum Monumentorum, quæ hactenus latuerant in variis Codicibus, ac Bibliothecis. *Pariſiis, apud Franciſcum Muguet*, 1678.-1715. 7. *Vol. in* 8°.

Ouvrage eſtimé, dont les exemplaires complets ſont devenus rares. Voyez *de Bure* N°. 262.

Ecclesiæ Græcæ Monumenta. Johannes Baptista Cotelerius &c. è MSS. Codicibus produxit in lucem, latina fecit, Notis illustravit. *Græcè & Latinè. Luteciæ Parisiorum, apud Franciscum Muguet*, 1677., 1681. & 1686. 3. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est estimé, & les exemplaires complets n'en sont pas communs. Voyez *de Bure* N°. 263.

Anecdota, quæ ex Ambrosianæ Bibliothecæ Codicibus nunc primum eruit, notis, ac disquisitionibus auget Ludovicus Antonius Muratorius. *Tomus* 1us. *Mediolani, typis Jos. Pandulfi Malatestæ*, 1697.; *Tomus* 2us. *ibidem*, 1698.; *Tomi* 3 & 4. *Patavii, Joan. Manfrè*, 1713. *Ensemble* 4. *Tom. en* 2. *Vol. in* 4°.

Mr. *de Bure* date tous les quatre Tomes de cet estimable ouvrage de 1697. & 1698. par *Malatesta* à Milan. Il se pourroit que la chose fut ainsi; mais la Dedicatoire du 3me. Tome datée par l'Auteur de 1712. nous apprend que les deux derniers Tomes ne doivent pas avoir paru avant 1712., & nous donne raison de croire qu'ils ont été imprimés pour la premiere fois à Padoüe, comme nous les annonçons.

S. Justini Philosophi & Martyris admonitorius Gentium liber, Joanne Pico Mirandulæ Domino interprete &c. *Parisiis, in ædibus Carolæ Guillardæ*, 1538. *in* 4°.

L'edition de ce petit ouvrage n'est pas à mepriser.

S. Justini Martyris Opera. *Græcè. Ex Bibliotheca Regia. Lutetiæ, ex Officina Roberti Stephani, Regiis typis*, 1551. *in fol.*

Cette edition est très belle, & cet exemplaire est en grand papier & de la meilleure conservation. Voyez *G. Cave, Sciptorum Ecclesiasticorum Historia.*

Ta-

Tatiani Oratio ad Græcos, & Hermiæ irriſio Gentilium Philoſophorum; cum Notis Variorum, cura Wilhelmi Worth. *Græcè & Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1700. *in* 8°.

Cette belle edition entre dans la fameuſe Collection des Auteurs Grecs & Latins donnés avec les Notes dites des *Variorum* in 8°. Voyez ſur cette edition *G. Cave.*

Athenagoræ Athenienſis Philoſophi Chriſtiani Apologia pro Chriſtianis, & de reſurrectione Mortuorum. *Græcè & Latinè. Ex Officina Henrici Stephani*, 1557. *in* 8°.

On connoit aſſez le merite des editions de *Henry Etienne.* Celle-ci cependant n'eſt pas des plus conſiderées. Voyez *Cave.*

Athenagoræ Athenienſis Philoſophi Legatio pro Chriſtianis, & de reſurrectione Mortuorum &c., cura & ſtudio Edvardi Dechair. *Græcè & Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1706. *in* 8°.

Ce livre entre dans la Collection des *Variorum* in 8°.

Athenagora Atheniese, Philoſopho Chriſtiano, della riſurrettione de' Morti, tradotto in lingua Italiana da Girolamo Faleti, con una Oratione della Natività di Chriſto compoſta dal medeſimo Faleti. *In Venetia, Aldo Manuzio*, 1556. *in* 4°.

La rareté de cette edition eſtimée par les beaux caracteres ronds, avec les quels elle a été executée, eſt connuë & conſtatée par *Haym, Fontanini, Paitoni, Freytag, & Clement.*

Beatiſſimi Hippolyti Epiſcopi & Martyris Oratio, de Conſummatione Mundi, ac de Antichriſto, & ſecundo

ad-

adventu Domini nostri Jesu Christi, Joanne Pico Interprete. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Parisiorum, Apud Audoënum Parvum*, 1557. *in* 8°.

Quoique ce livre porte le titre, que nous venons d'annoncer, il est pourtant de l'edition belle & estimée de *Guill. Morel* faite en 1556., comme il paroit par la souscription, qu'on y trouve après le texte Grec, ainsi que par le second titre, qui est tout Grec, & qui porte *Typis Regiis*, 1556.

M. Minucii Felicis, Romani olim Causidici, Octavius, in quo agitur veterum Christianorum causa, restitutus a Fr. Bald. J. C. *Ex Officina Ludovici Lucii, typographi Heidelbergensis*, 1560. *in* 8°.

C'est ici la premiere edition de cet ouvrage faite sous le nom de son veritable Auteur, qui est *Minucius Felix*, & non pas *Arnobius*, sous le nom du quel il avoit été publié auparavant. Cette edition est très rare, & la conservation de notre exemplaire est aussi belle qu'on puisse la souhaiter. Voyez *G. Cave*, *Scriptorum Ecclesiasticorum Historia Literaria*, & le *Catalogue* des *Volpi*, des qui cet exemplaire nous est venu.

Idem Minucius Felix cum integris omnium Notis, ac Commentariis, novàque recensione Jacobi Ouzeli, cujus & accedunt animadversiones: insuper Johannis Meursii Notæ; & Liber Julii Firmici Materni V. C. de errore profanarum Religionum. *Lugduni Batav.*, *ex Officina Hackiana*, 1672. *in* 8°.

Cette edition est estimée, & fait partie de la Collection des Auteurs *cum Notis Variorum* in 8°. Voyez *Cave*.

Idem Minucius Felix cum integris Observationibus Nic. Rigaltii, & selectis aliorum. Recensuit, suasque Notas adjecit Joannes Davisius. Præmittitur Franc. Balduini Dissertatio. *Cantabrigiæ*, *Typis Academicis*, 1707. *in* 8°.

Edition estimée, & qui entre aussi dans la Collection des *Variorum* in 8°.

Idem

Idem Minucius Felix cum Notis Variorum, ex recensione Jacobi Gronovii, &c. Accedunt Cæcilius Cyprianus de Idolorum vanitate, et Julius Firmicus Maternus de errore profanarum Religionum. *Lugduni Batav.*, *apud Cornelium Boutestein*, *& Samuelem Luctmans*, 1709. *in* 8°.

Bonne edition & estimée.

Idem Minucius Felix ex iterata recensione Joan. Davisii, cum Notis Variorum. Accedit Commodianus Ævi Cyprianici Scriptor &c. *Cantabrigiæ*, *Corn. Crownfield*, 1712. *in* 8°.

Edition, qui ne manque pas de merite.

Idem Minucius Felix ex recensione Johannis Davisii. *Glasguæ*, *in ædibus Academicis*, *apud Foulis*, 1750. *in* 8°.

Les productions de cet Imprimeur sont recherchées & estimées par leur beauté & leur netteté.

B. Macarii Ægyptii Homiliæ quinquaginta. Ex Bibliotheca Regia. *Parisiis*, *apud Guil. Morellum*, 1559. *in* 8°.

Suivant *G. Cave* celle-ci est la premiere edition de ces Homelies, & l'execution en est belle. Notre exemplaire est en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

S^ti^. Cecilii Cypriani Epistolæ. *Romæ*, *Conradus Suucynheim*, *& Arnoldus Pannartz*, 1471. *in fol.*

A la fin du volume on lit les Vers suivants:

Aspicis illustris lector quicunq. libellos
Si cupis artificum nomina nosse: lege.
Aspera ridebis cognomina Teutona: forsan
Mitiget ars musis inscia uerba uirum

H *Con-*

Conradus ſuueynbeym: Arnoldus panartzq. magiſtri.
Rome impreſſerunt talia multa ſimul.
Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo
Huic operi aptatam contribuere domum.
.M.CCCC.LXXI.

Nous remarquons que tous les Bibliographes, à l'exception de Mr. *de Bure*, qui s'eſt corrigé dans ſon *Errata*, en rapportant cette ſouſcription mettent dans le premier Vers *illuſtres* au lieu d'*illuſtris*, comme il eſt effectivement imprimé. Ainſi l'ayant copié l'un de l'autre, ſi le premier s'eſt trompé, tous les autres en ont fait autant. Dans le cas préſent cette petite faute à la verité n'eſt d'aucune conſequence, mais il arrive cependant ſouvent que dans des occaſions plus eſſentielles une faute commiſe par un premier Copiſte entraine ceux, qui le ſuivent ſans y regarder de près, dans des bévues groſſieres & d'importance.

Comme cette edition, & celle de *Vindelin de Spira*, dont nous parlerons à l'article ſuivant, ſont toutes les deux de la même année 1471. ſans indication de mois, perſonne n'a encore pû decider la quelle des deux a été la premiere. Nous ſommes cependant portés à croire que c'eſt celle de Rome qui a paru la premiere, attendu que dans la Lettre au Pape *Paul II.*, qui eſt en tête de cette edition, il eſt dit que l'impreſſion s'en eſt faite ſur un Manuſcrit apporté de Paris, d'où nous conjecturons que l'édition de *Vindelin de Spira* a été faite ſur celle-ci, puiſque dans le texte elle eſt exactement conforme à celle de Rome, à l'exception neanmoins de quelques fautes d'impreſſion, qui ſe trouvent dans cette derniere, & que *Vindelin de Spira* a corrigé dans la ſienne, ce qui prouve encore d'avantage en faveur de notre opinion. Au reſte voyez *Maittaire*, le *Cardinal A. M. Quirini* dans ſon livre *de Optimorum Scriptorum Editionibus*, & *de Bure* No. 288. Cette edition de Rome eſt fort rare & fort recherchée, & notre exemplaire eſt complet & bien conſervé.

Æedem S^ti^. Cypriani Epiſtolæ. *Venetiis, apud Vindelinum de Spira*, 1471. *in fol.*

La beauté de cette edition eſt cauſe qu'on la préfere à celle de Rome, dont nous venons de parler, mais elle eſt encore plus rare que celle-là. On y trouve à la fin de l'ouvrage la ſouſcription ſuivante:

Loquitur lector ad Vindelinum ſpirenſem Artificem qui Epiſtolas Beati Cipriani reddit in lucem
M. CCCCLXXI.

Ce

Ce *reddit in lucem* pourroit ſervir à prouver que celle-ci n'eſt que la ſeconde edition, & celle de Rome la premiere. Cette ſouſcription, qui à la verité eſt tout à fait ſinguliere, a peutêtre determiné *Jean de la Caille* à dire dans ſon *Hiſtoire de l'Imprimerie* que cette edition a été faite à Spire, ce qui eſt abſolument faux. *Cave* n'a pas connu l'edition de Rome, & il eſt tombé dans la même erreur que *la Caille*. Voyez les auteurs ci-deſſus mentionnés. Mr. *de Bure* fait remarquer que cette edition a l'avantage de renfermer beaucoup de paſſages originaux, que Mr. *Baluze* a été obligé de ſouſtraire, ou de changer dans l'edition, qu'il a donné de ce Pere; mais cet avantage eſt egalement commun à celle de Rome, puiſqu'elles ſont toutes les deux très conformes, à cela près ſeulement que celle de Veniſe eſt plus correcte. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Diſſertationes Cyprianicæ, ab Henrico Dodwello. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1684. *in* 8°.

Comme cet ouvrage regarde entiérement les Lettres de Saint Cyprien, nous le plaçons à leur ſuite.

Arnobii Diſputationum adverſus Gentes Libri octo nunc primum in lucem editi. *Romæ, apud Franc. Priſcianenſem Florentinum*, 1542. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere, la plus belle, & la plus eſtimée de toutes les editions de cet Auteur. Le huitiéme livre n'eſt autre choſe que l'*Octavius de Minucius Felix*, le quel avant l'edition de 1560. par *Balduinus*, dont nous avons deja parlé, on attribuoit à *Arnobe*. Voyez *Cave*, & *de Bure* N°. 290. Notre exemplaire, qui eſt de toute beauté, nous eſt venu des *Volpi*, qui dans le *Catalogue de leur Bibliothéque* l'appellent à juſte titre *Codex ſpecioſiſſimus*.

Lactantii Firmiani Opera. *Romæ*, *Conradus Suueynheym*, & *Arnoldus Pannartz*, 1468. *in fol.*

A la fin du volume on lit:

Hoc Conradus opus ſuueynheym ordine miro
Arnoldusq: ſimul pannarts una ede colendi
Gente theotonica: rome expediere ſodales.
In domo Petri de Maximo. M. CCCC. LXVIII.

Celle-ci eſt la ſeconde edition des œuvres de *Lactance*, & elle eſt fort rare & très recherchée; auſſi l'execution en eſt elle très belle à tous egards. Voyez à ſon ſujet *Maittaire*, *Orlandi*, *de Bure*, & principalement *le Cardinal Quirini*, qui dans ſon ouvrage ci-deſſus mentionné en parle au long. *Cave* n'a pas eu connoiſſance de cette edition. Notre exemplaire, dont la conſervation eſt admirable, eſt decoré d'un ornement à la premiere page du texte, & de belles lettres capitales au commencement de chaque livre en or & couleurs.

Eadem Lactantii Opera. *Venetiis*, *Vindelinus de Spira*, 1472. *in fol.*

On lit avant le livre intitulé *Nephithomon* la ſouſcription ſuivante:

M. CCCC. LXXII.

Arguit hic hominum ſectas lactantius omnes.
Septeno falſas codice uera docens.
Siue deum tangat: turbato lumine cernens
Ira furor: gemino pernotat inde libro.
Et uolucrum uerſu phœnix comprehenditur una:
Quæ noſtro nunq: paſcitur alma ſolo.
Hincq: redemptoris noſtri non carmina deſunt:
Quæ poſitum e tumulo dulce canendo uocant.
Preſſerat hunc primo mundi caput inclyta romæ.
Poſt regina premit quippe colenda maris.
Impreſſum formis iuſtoq: nitore coruſcans
Hoc Vindelinus condidit artis opus.

Cette edition eſt auſſi très belle, rare & recherchée, & notre exemplaire eſt bien conſervé. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Cave*, & *le Cardinal Quirini*.

Eadem Lactantii Opera. *Venetiis*, *Johannes de Colonia*, & *Johannes Marthen de Gheretzem*, 1478. *in fol.*

A la fin on lit:

Impreſſum eſt hoc opus Venetiis impendio prouidorum uirorum Johis de Colonia: Johisq: Marthen de Gheretzem ſoci-

sociorum Anno salutis dominicæ. M. CCCC. LXXVIII. xxvij. *Augusti. Laus Deo.*

Après suivent les 10. vers: *Arguit hic hominum* &c. jusques, *Post regina premit quippe colenda maris.*

C'est encore une bonne edition en lettres rondes, qui a son merite. Voyez *Maittaire*, *Orlandi* & *Cave.*

Eadem Lactantii Opera. *In* 8°.

A la fin on lit:

Hoc opus præcipua diligentia castigatum, & cura summa excusum est Florentiæ sumptibus Philippi de Giunta Florentini Anno Domini. M. D. XIII. *Mense Octobri.*

On connoit assez le cas, qu'on fait à juste titre des editions correctes & rares données par ces celébres Imprimeurs. Cet exemplaire, qui nous est venu des *Volpi*, est d'une très belle conservation.

Eadem Lactantii Opera. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense Aprili,* 1515. *in* 8°.

Les productions de ces fameux Editeurs portent leur eloge en elles mêmes, puisqu'à la beauté du papier & des caracteres on trouve encore reuni la correction & la fidelité la plus exacte. D'ailleurs, quoiqu'ils fussent eux mêmes savants, ils se faisoient neanmoins assister dans leurs impressions par plusieurs des plus grands hommes de leur tems. Leurs editions, qui sont très nombreuses, deviennent de jour en jour plus rares, principalement quand elles sont bien conservées, & nous avons la satisfaction d'en posséder la plus grande partie, & même presque la Collection complette, & toutes aussi bien conservées que l'exemplaire de Lactance, dont nous parlons, qui nous est venu des *Volpi.* Voyez *Quirini* & *le Catalogue des Volpi.*

Eadem Lactantii Opera. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi & Andreæ Soceri, mense Martio,* 1535. *in* 8°.

Cette edition à été faite avec le secours du celebre *Onorato Fascitello*, qui a assisté ces editeurs à l'impression de plusieurs autres Auteurs. Voyez *Quirini*, & le *Catalogue des Volpi*, de qui cet exemplaire nous est aussi passé.

Eadem Lactantii Opera. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1541. *in* 8°.

Cet Editeur n'est pas des moins estimés de son siecle, & il y a bien des amateurs de ses editions, qui au reste perdent beaucoup de leur merite, quand elles ne sont pas aussi bien conservées, que cet exemplaire, qui nous vient des *Volpi*.

Eadem Lactantii Opera. *Lugduni*, *apud Joannem Tornæsium & Gul. Gazeium*, 1556. *in* 16.

Cave appelle cette edition *accuratissima*, & les *Volpi*, de qui nous tenons cet exemplaire, la nomment dans leur *Catalogue*, *editio formosissima*, eloge, qu'elle merite effectivement.

Eadem Lactantii Opera, cum Notis Variorum, opera & studio Servatii Gallæi. *Lugduni Batav.*, *apud Franciscum Hackium & Petrum Leffen*, 1660. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum* in 8°. *Cave* la regarde comme la meilleure de toutes, & il en fait beaucoup d'eloges.

Ejusdem Lactantii de mortibus persecutorum, cum Notis Stephani Baluzii, & Variorum. *Trajecti ad Rhenum*, *ex Officina Guil. Broedelet*, 1693. *in* 8°.

Ce volume entre aussi dans la Collection des *Variorum* in 8°., & c'est une edition estimée.

Ejusdem Lactantii Opera omnia. Editio novissima, quæ omnium instar esse potest, cui manum primam adhibuit Joannes Baptista le Brun, extremam imposuit Nicolaus Lenglet Dufresnoy. *Lutetiæ Parisiorum*, *apud Joan. de Bure*, 1748. 2. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est l'edition la plus complette, que nous ayons jusqu'ici de ce grand Auteur, fléau des incredules & des impies.

Sancti

Sancti Patris Athanasii Archiepiscopi Alexandriæ Interpretatio Psalmorum. *Græcè & Latinè. Romæ, apud Josephum Collinum*, 1746. *in fol.*

L'impression de cet ouvrage est belle, & quoique moderne, elle merite place dans une Collection choisie.

Gregorii Nazanzeni Orationes lectissimæ XVI. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & And. Soceri, mense Aprili*, 1516. *in* 12.

Le celebre M. *Musurus* a assisté à cette edition, à la tête de la quelle il a mis une longue Preface.

Gregorii Nazanzeni Orationes novem elegantissimæ, & Gregorii Nysseni Liber de Homine; quæ omnia nunc primum emendatissima in lucem prodeunt. *Græcè. Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreæ Asulani Soceri*, 1536. *in* 12.

Sancti Ambrosii Mediolanensis Episcopi Opera, studio, & labore Monachorum Ordinis S^ti^. Benedicti. *Parisiis, apud Johan. Baptistam Coignard*, 1686.-1690. 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la meilleure edition, & la plus estimée de ce grand Docteur de l'Eglise. *Cave* en fait un grand eloge, & les exemplaires n'en sont point communs, principalement en grand papier, tel qu'est le notre. Voyez aussi *de Bure* N°. 309.

Sancti Patris Nostri Epiphanii, Episcopi Constantiæ Cypri, ad Physiologum: Ejusdem in die festo Palmarum Sermo. *Græcè & Latinè. Antverpiæ, ex Officina Christoph. Plantini*, 1558. *in* 8°.

Ce livre contient de très belles figures d'animaux, qui entrent dans l'ouvrage, ce qui a donné lieu à un Libraire Milanois de croire que c'etoit les fables

fables d'Esope, & il les a vendu pour telles à Mr. *Volpi*, de qui nous le tenons, & qui rapporte cette anecdote dans son *Catalogue*.

Sancti Joannis Chrysostomi Opera omnia. Opera, & studio D. Bernardi de Montfaucon. *Græcè & Latinè. Parisiis*, 1718.-1738. 13. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la meilleure & la plus complette edition des ouvrages de cet eloquent S. Pere.

S. Johannis Chrysostomi Homeliæ LXXXVII. in Evangelium S. Johannis. *Romæ, in S. Eusebii Monasterio*, 1470. *in fol.*

A la fin du Volume on lit:

Omelie. lxxxvii. *Beati Johannis Chrisostomi super euangelio Johannis Rome in S. Eusebii monasterio scripte & diligenter correcte: Anno dni.* M.CCCC. LXX. *die Lune.* xxix. *Mensis Octobris: Ponti. S. in xpo ptis ac dni nostri dni Pauli diuina prouidentia Pape secundi: Anno eius septimo: Expliciunt .·. Deo Laus.*

Cette edition est très rare & très recherchée. Le nom de l'Imprimeur est encore inconnu, mais on conjecture que ce peut être *George Laver*, qui imprimoit pour le même Monastere de St. *Eusebe* en 1472. Il est etonnant que le *Cardinal Quirini* n'a point parlé de cette edition dans son ouvrage, que nous avons deja cité. Notre exemplaire est relié en maroquin citron doré sur tranché & plat.

Sancti Hieronymi Stridonensis Opera omnia: studio, & labore Benedictinorum. *Parisiis, apud Urbanum Coustelier*, 1693.-1706. 5 *Vol. in fol.*

Celle-ci est la meilleure edition de ce S. Docteur. Voyez l'eloge, que *Cave* en fait.

Joannis Clerici Quæstiones Hieronymianæ, in quibus ex-

expenditur Hieronymi nupera Editio Parisina, multaque ad Criticam sacram & profanam pertinentia agitantur. *Amstelodami, apud J. Lud. de Lorme*, 1700. *in* 8°.

Nous plaçons cet ouvrage à la suite de l'edition des œuvres de St. Jerôme, que nous venons d'annoncer, parce qu'il en fait la critique.

Divi Hieronymi Opus Epistolarum. *Romæ*, 1470. 2. *Vol. in fol.*

A la fin de chaque volume on lit:

Impressum Rome opus In domo Petri & Francisci de Maximis. iuxta campum Flore. presidentibus magistris Conrado Suueynheym & Arnoldo panartz. Anno dominici natalis. M. CCCC. LXX. *S. d. n. domini Pauli. II. Veneti Pontificis Maximi Anno.* VI. *Vrbe & Ecclesia florente.*

Maittaire, *Orlandi*, *de Bure*, & autres Bibliographes annoncent cette edition des Epitres de St. Jerôme comme la seconde, qui ait été faite par *Suueynheym* & *Pannartz*; mais le savant *Cardinal Quirini*, qui l'a attentivement examinée & collationnée avec celle, que les mêmes Artistes on fait paroitre avec le date de 1468., assure que c'est tout à fait une seule & même edition, quoique les editeurs aient mis à quelques exemplaires la date de 1468., & aux autres celle de 1470.; ainsi il est egal d'avoir celle de 1470., ou celle de 1468., quoique les exemplaires datés de 1468. soient encore plus rares que ceux de 1470., apparement parceque les editeurs en ont daté un plus petit nombre de 1468., que de 1470.; & par là on peut encore conjecturer que ces sortes de ruses parmi les imprimeurs sont bien anciennes. Cependant les Artistes, dont il est ici question, doivent paroitre bien excusables, puisque malgré toutes leurs peines, & tous leurs travaux, après avoir imprimé dans l'espace de six années 12475. volumes in folio, presque tous fort gros, ils ne pûrent se sauver de la misère, à la quelle ils se virent reduits.

Vita, epistole de Sancto Hieronymo vulgare. *Ferrara, per Lorenzo di Rossi da Valenza*, 1497. *in fol.*

Cette premiere edition des Epitres de Saint Jerôme traduites en Italien est rare & recherchée. Elle est executée en très beaux caracteres ronds. Notre exemplaire est de la plus belle conservation. Voyez *Maittaire*, *Haym*, *Orlandi*, *Paitoni*, & *de Bure No.* 317.

Volgarizzamento de' Gradi di S. Girolamo. *Firenze, presso Domenico Maria Manni*, 1729. *in* 4°.

Ce livre appartient à la grande & très rare Collection des Auteurs cités dans le *Vocabulaire de la Crusca*, la quelle nous avons le bonheur de posseder toute complette, & d'une conservation parfaite.

Synesii Episcopi Cyrenes Opera; Græcè. Ex Bibliotheca Regia. *Parisiis, ex Officina Adriani Turnebi*, 1553. *in fol.*

Cette edition est très belle, & notre exemplaire est bien conservé, & relié en velin doré sur tranche.

Sancti Aurelii Augustini Opera omnia. Operà & studio Monachorum Ordinis S. Benedicti è Congregatione S. Mauri. *Parisiis, apud Franciscum Muguet*, 1679.-1700. 11. *Tom. en* 8. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la plus complette & la plus belle de toutes les editions, qui ont paru jusqu'ici de ce grand Docteur de l'Eglise. Voyez *Cave*, *Clement* & *de Bure No.* 322.

Appendix Augustiniana, in qua sunt S. Prosperi carmen de ingratis, cum notis Lovaniensis Theologi; Joannis Garnerii Dissertationes pertinentes ad Historiam Pelagianam; Pelagii Britanni Commentarii in Epistolas S. Pauli; ac Variorum Præfationes, Censuræ, Notæ, & Animadversiones in omnia S. Augustini Opera. *Antwerpiæ*, 1703. *in fol.*

Ce volume forme le douziéme de l'edition des Oeuvres de St. Augustin faite à Anvers, qui n'est pas si estimée & si belle que celle de Paris, que nous

nous venons d'annoncer, mais on ſepare de cette edition d'Anvers cet *Appendix* pour le joindre à celle de Paris. Voyez *de Bure* N°. 323.

S. Aurelii Auguſtini Libri de Civitate Dei. *Romæ*, *Conradus Suueynheym*, *&* *Arnoldus Pannartz*, 1470. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit les huit vers: *Aſpicis illuſtris* &c., avec la date M. CCCCLXX.

Il y a une autre edition de cet ouvrage faite dans la même année 1470. par *Vindelinus de Spira* à Veniſe, mais on ne ſauroit decider la quelle de ces deux editions doit avoir paru la premiere, puiſqu'on ne trouve ni dans l'une ni dans l'autre aucune marque diſtinctive, qui puiſſe le faire juger. *Maittaire* & *de Bure* annoncent premiérement celle de Veniſe; *Orlandi* place celle de Veniſe avant celle de Rome, & le *Cardinal Quirini* ne ſçait à la quelle des deux il doit aſſigner le droit d'anciéneté. Quoiqu'il en ſoit, celle de Rome, dont il eſt ici queſtion, ne laiſſe pas d'avoir beaucoup de merite, & eſt très rare & fort recherchée, & d'une très belle execution. Notre exemplaire eſt de grande marge, de la plus parfaite conſervation, & bien relié en veau fauve doré ſur tranche & plat. Voyez auſſi *D. Clement*.

S. Aurelii Auguſtini Confeſſiones. *Mediolani*, 1475. *in* 4°.

A la fin du volume on lit:

Q. lætum auguſtina ferat confeſſio fœtum
Præſens fratre refert pagina preſſa ſuo.
Theutonicis delatus enim bonus ære Johannes
Hoc mediolani fertile preſſit opus.
Anno Incarnationus Domini
M°CCCC°LXXV°:
XII° *Kalendas Auguſti*:.

Cette edition en beaux caracteres ronds eſt la premiere, qui ait été faite des Confeſſions de S. Auguſtin, & elle eſt fort rare. Nous ne la trouvons annoncée dans nos Bibliographes, que par *Maittaire* & *Clement*. Notre exemplaire eſt très bien conſervé.

Liber Beati Augustini Episcopi, qui vocatur Quinquaginta. *Augustæ, per Anthonium Sorg*, 1475. *in fol. gothique.*

Ce volume contient 50. Homelies de ce St. Docteur sur différents textes de l'Ecriture Sainte. *Orlandi* annonce faussement cette edition comme faite à Bâle sans nom d'imprimeur. A la fin on lit :

Anno dni. M. cccc. lxxv. *circit. kal. Februarij Impressus est liber iste ad honorem dei. P. Anthonium Sorg In Augusta.*

Cet exemplaire est bien conservé. Voyez *Maittaire.*

Sermoni Volgari del Venerando doctore Sancto & Aurelio Augustino : padre della regola Heremitana, molto deuoti & spirituali ad acquistare la gloria del paradiso. *In* 4°.

A la fin du volume on lit :

Impresso in Firenze per Maestro Antonio Miscomini Anno. M. CCCCLXXXXIII. *Adi.* XXVIII. *di Giugno.*

Cette edition est belle & rare, & notre exemplaire est très bien conservé. Voyez *Orlandi*, *Maittaire* & *Paitoni.*

Volgarizzamento dei Sermoni di S. Augustino. *Firenze, presso Domenico Maria Manni*, 1731. *in* 4°.

Cet ouvrage est relié conjointement avec les *Gradi di S. Girolamo* deja annoncés. Cette edition fait aussi partie de la Collection des Auteurs *della Crusca.* Ce sont les mémes Sermons, & la même traduction de l'edition, que nous venons d'annoncer de 1493., mais augmentée de deux sermons, & avec une savante Preface sur le nom du Traducteur, qu'on y dit avoir été *Fra Agostino della Scarperia.* Voyez *Paitoni.*

Juliani Imp. Opera quæ supersunt omnia, & S. Cyrilli Alexandriæ Archiepiscopi contra impium Julianum Libri decem. Græcè & Latinè. Cura, & studio Ezechie-

lis

lis Spanhemii. *Lipsiæ, sumptibus Hæredum M. G. Weidmanni, & Joh. Ludovici Gleditschii*, 1696. 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la plus complette & la meilleure edition de ce Julien.

Sermoni di Beato Leone Papa di lingua Latina in Toscana tradocti da Bartholomeo Corsini Cittadino Fiorentino. *Pètit in fol.*

A la fin on lit :

*Impresso in Firenze adi.*XXI. *di maggio.*MCCCC.LXXXV.

Rien de plus beau que cette rare edition : elle est sans reclames, & sans signatures de cahiers, ni chiffres en haut des pages, mais chaque feuillet est numeroté en chiffres romains au recto en bas à la fin de la derniere ligne à la même place, où l'on accoutume de mettre la reclame. Notre exemplaire est de toute beauté tant pour la conservation que pour la reliûre, qui est en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Gregorii Turonici Historiæ Francorum Libri decem. *Basilieæ, per Petrum Pernam*, 1568. *in* 8°.

Comme le principal ouvrage de ce S. Pere est cette Histoire, nous avons mieux aimé le placer ici entre les Peres, que dans la classe des Historiens. Cette edition, qui est rare, a été donnée par le fameux *Matthias Flaccius Illyricus*. Ce volume contient aussi l'ouvrage suivant, imprimé par le même *Perna* dans la même année 1568., savoir :

Adonis Viennensis Breviarium Chronicorum ab origine Mundi ad sua usque tempora, idest 1353.

Sancti Gregorii Magni Opera omnia. Opera & studio Benedictinorum *Parisiis, sumptibus Claudii Rigaud*, 1705. 4. *Vol. in fol.*

C'est la meilleure de toutes les editions de ce Docteur de l'Eglise.

I Morali de Sancto Gregorio Papa. *Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna,* 1486. 3. *Vol. in fol.*

Tous les amateurs de livres Italiens connoissent la beauté, la rareté & le prix de cette edition, qui entre dans la Collection *della Crusca*, & sur la quelle on peut consulter *Fontanini*, *Haym*, & principalement *Paitoni*, qui en donne une longue description, & prouve que celle-ci est l'unique edition ancienne, qui ait paru de cette traduction. Les exemplaires, qu'on en trouve, sont divisés quelques uns en deux, & quelques autres en 3. volumes; mais cette division est purement de fantaisie, & l'ouvrage est aussi bien complet divisé en deux, comme en trois volumes. Notre exemplaire l'est en trois, & ils sont tous si propres & si bien conservés qu'on en est enchanté.

I Morali di S. Gregorio Magno sopra il Libro di Giobbe volgarizzati da Zenobi da Strata. *Roma*, 1714.-1730. 4. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition moderne de cet ouvrage, qui est aussi citée dans le *Vocabulaire de la Crusca.* Chaque Volume est imprimé par un editeur différent, savoir, le premier par *gli Eredi del Corbelletti*, le second par *Tinassi*, le troisiéme par *Girolamo Mainardi*, & le dernier par *Rocco Bernabò. Fontanini* a travaillé à cette edition, mais il n'est pas parvenu entiérement au but, qu'il s'etoit proposé de la rendre parfaite, ce que *Zeno* fait evidémment voir dans ses notes à la *Bibliothéque de l'Eloquence Italienne de Fontanini*, qu'on pourra consulter, ainsi que *Paitoni*, qui parle aussi au long de cette edition.

Le Omelie di Mesere Sancto Gregorio Papa di diuerse Lectioni del Sancto Euangelio. *Petit in fol.*

A la fin des Homelies avant la table on lit:

Omelia ulgale di s. Gregorio utilissimi a tuti i fedelli.
Impresso a Mediolano mediante la gratia di dio per li prudenti homini Leonardo pachel e uldbericho scinzcenceller de allamagna per loro industria & con summa diligentia emendate nella natiuita del nostro signore yesu christo.
Mcccc. Lxxviiii. *adi.* xx. *del mese de augusto.*

Rare

Rare & belle edition, citée par la *Crusca.* Notre exemplaire est très bien conservé. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Haym*, *Zeno* & *Paitoni.*

Le omelie di sancto Gregorio papa di diuerse lectioni del sancto euangelio. *In fol.*

A la fin des Homelies avant la table on lit :

Impresse in firenze a di. xviii. *dagosto.* M. CCCCCII.

Ce sont les mêmes Homelies, & la même traduction, dont nous venons de parler. Cette edition aussi est bien rare, executée en très beaux caracteres ronds, & citée par la *Crusca.* Voyez *Zeno*, & *Paitoni.* Notre exemplaire est d'une belle conservation.

Omelie di Santo Gregorio Papa sopra li Evangelii. *Vinegia*, 1543. *in* 8°.

Cette edition est egalement citée par la *Crusca*, mais on y ajoute, *sans nom d'imprimeur;* cependant on trouve le nom de l'imprimeur à la fin du livre, savoir, *Francesco Bindoni*, & *Mapheo Pasini.* Voyez *Fontanini*, *Haym* & *Paitoni.*

Vulgarizzamento del Dyalogo di Messere Sancto Gregorio Papa. *Firenze*, *per Jo. Stephano di Carlo da Pauia*, 1515. *petit in* 4°.

Celle-ci est la plus correcte edition de cet ouvrage, & la seule qui soit citée par la *Crusca.* Elle est en beaux caractères ronds, & notre exemplaire est de la plus belle conservation, & doré sur tranche. Voyez *Paitoni.*

Joannis Damasceni Editio Orthodoxæ fidei. Ejusdem de iis, qui in fide dormierunt. Græcè. *Veronæ*, *apud Stephanum & fratres Sabios*, 1531. *in* 4°.

Celle-ci est la premiere edition en Grec de ces ouvrages de ce Pere, & elle est rare & bien executée.

Sancti Joannis Damasceni adversus Sanctarum Imaginum Op-

Oppugnatores Orationes tres, Petro Francisco Zino Veronensi interprete. *Venetiis, apud Aldum*, 1554. *in* 8º.

C'est la premiere edition Latine de ces trois Oraisons, que *Cave* n'a pas connuë. Elle n'est pas commune.

Rabani de universo, sive Etymologiarum opus ad Ludovicum Regem libri xx. *In folio, absque loci, anni, & Typographi notà.*

Ce *Rabanus* surnommé *Maurus* Archevêque de Mayance a été peutêtre le plus savant homme du neuviéme siecle, dans le quel il a vecu. Cet ouvrage est une espece d'Encyclopedie, & fait connoitre la grande erudition de l'Auteur, surtout dans les sciences Ecclesiastiques.

L'edition, que nous annonçons, est bien executée en belles lettres rondes, en grand folio à deux colonnes, sans aucuns chiffres, signatures ni reclames; & les lettres capitales sont peintes en couleurs. L'exemplaire est complet, de grande marge, & très bien conservé, mais il n'y a rien, qui puisse servir à faite conjecturer oû, par qui, & en quelle année l'impression peut en avoir été faite; cependant on pourroit assurer, qu'elle doit avoir paru bien avant 1500. *Orlandi* en rapporte ce qui suit: *Ejus* (*Rabani*) *quoddam scriptum constans* XXII. *libris prodiit in lucem ante annum* 1500., *sed sine anno, loco, & Typographo. fol.*; & *Maittaire*, qui annonce cet ouvrage & edition sous le nom de *Isidori Etymologiæ, & Rabani Mauri de rerum natura, & verborum proprietatibus*, dit: *Editio antiqua, &* (*ut opinor*) *primitiva, sine Ciphr. signatur. reclam.*

Sancti Bernardi Abbatis Claræ-Vallensis Opera omnia. Cum notis D. Johannis Mabillon. *Parisiis, sumptibus Thomæ Moette*, 1690. 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la plus complette, & la plus estimée de toutes les editions, qui ont paru jusqu'ici de ce S. Pere.

Varii Sermoni di Santo Agostino, et d'altri Catholici, et antichi Dottori, messi insieme, et fatti volgari da Monsig. Galeazzo Vescovo di Sessa. *Vinegia, appresso Gab. Giolito de' Ferrari*, 1561. *in* 4º.

Se-

Seconda Parte de' Sermoni di Santo Agostino, Chrisostomo, Bernardo, & Basilio; tradotti dal sudd°. Vescovo di Sessa. *Venetia, appresso Giroiamo Scotto*, 1564. *in* 4°.

Libro terzo di vari Sermoni di Santo Agostino & altri Cattolici & antichi Dottori, raccolti insieme, e fatti volgari da D. Raffaello Castrucci. *Fiorenza, appresso Bartolomeo Sermartelli*, 1572. *in* 4°.

Il quarto Libro de Sermoni di San Cipriano, di San Bernardo, di Santo Anselmo & d'altri Santi, e Dottori Cattolici. Tradotti in lingua Toscana, per Don Serafino Fiorentino. *Fiorenza, appresso Bartolomeo Sermartelli*, 1572. *in* 4°.

Le premier volume de cette rare & très estimée Collection a été imprimé par le meme *Giolito* en 1556., 1567., 1568. & 1569., ainsi que par *Sansovino* en 1568., & par *Bertano* en 1573.

Le 3me., & le 4me. Volume ont été imprimés aussi dans l'année 1572. par *Giunti*.

Paitoni rapporte d'après *Argellati* la date du 3me. volume par *Sermatelli* de 1577.; mais *Argellati* s'est trompé, car la veritable date est de 1572. Voyez le dit *Paitoni*, comme aussi *Haym*, & *Fontanini*.

Il est très difficile de rassembler ces 4. volumes, & encore plus difficile de les trouver tous egalement bien conservés tels que nous les possédons. C'est de quoi nous sommes redevables à notre Ami Mr. *Ferdinand Giandonati* de Cremone, qui a bien voulu s'en priver pour nous, & qui s'est donné bien des peines pour nous procurer plusieurs rares morceaux, qui decorent notre Collection.

Sancti Clementis Romani ad Corinthios Epistolæ duæ, illustratæ notis Junii, & Cotelerii, nec non Johan. Boisii, &c. cura Henrici Wotton. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, Typis Academicis*, 1718. *in* 8.

Edition estimée & bien executée.

Opera Diui Laurentii Juſtiniani Venetiarum Prothopatriarchæ. 2. *Vol. in fol.*

Le titre eſt tel que nous le donnons en grandes lettres Gothiques, au deſſous du quel ſuivent 14. vers Latins de *Pamphilus Saxus Mutinenſis.*
A la fin du ſecond volume on lit :

Hæc diui Laurentii Juſtiniani patricii Veneti protopatriarchæque digniſſimi tam admiranda opuſcula Brixiæ per me Angelum Britannicum eiusdem urbis ciuem imprimi curauit uenerabilis Canonicorum congregationis ſancti Georgii in Alga generalis Rector D. Hieronymus Caballus Brixianus : qui non modo effecit : ut eſſent pulchris literarum characteribus impreſſa : uerumetiam diligentiſſime caſtigata : quibus quidem operibus hodierna die ad laudem omnipotentis Dei eiusq. genitricis impoſita eſt ultima manus quinto calendas Apriles anno a ſalutifero uirginis partu. M. D. VI.

Gratias Altiſſimo.

L'execution typographique de cet ouvrage eſt à tous egards magnifique. Les pages ſont numerotées d'un ſeul coté en grands chiffres Romains. C'eſt la premiere edition de ce S. Pere, que *Cave* n'a pas connuë, & elle eſt d'une extrême rareté. Notre exemplaire eſt de la plus parfaite conſervation, & pour en concevoir le merite, il ſuffira qu'on ſoit inſtruit qu'il nous eſt paſſé de la Bibliothéque des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* s'expriment à juſte titre à ſon ſujet de cette maniere : *Editio vere nitida, & ſpecioſa, charta puriſſima, & ſolidiſſima. Eſt quantivis pretii ob eximiam raritatem.*

Doctrina del Beato Laurenzo (Juſtiniano) patriarcha della vita monaſtica. 1494. *a.* xx. *de Octobrio*, *ſans lieu, ni nom d'Imprimeur, en lettres gothiques. In 4°.*

Cette rare edition n'eſt connuë ni de *Haym*, ni de *Fontanini*, mais ſeulement d'*Apoſtolo Zeno*, qui dit que c'eſt le même ouvrage, que les *freres da Sabio* ont reimprimé en 1527. in 8°., & qui reparut enſuite ſous un autre titre par *Giolito* en 1569. in 4°. Voyez le dit *Zeno*, qui parle auſſi du Traducteur.

Théo-

Théologiens sans distinction.

Roberti Bellarmini Disputationes de Controversiis Christianæ Fidei, adversus huius temporis Hæreticos, quatuor Tomis comprehensæ. *Pragæ, typis Wolffangi Wickart*, 1721. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage.

Tractatus generales de Controversiis Fidei; per Adrianum & Petrum Walenburch, Batavos. Coloniæ Agrippinæ, apud Joannem Wilhelmum Friessem, 1670. 2. *Vol. in fol.*

Ouvrage fort recherché, estimé, & pas commun. Notre exemplaire contient à la fin du second volume la petite partie de 20. feuillets separés, intitulée *Regula fidei*, qui souvent manque dans les autres exemplaires, ce qui pour lors en diminue le prix. Voyez *de Bure N°.* 598.

Jo. Matthæi Caryophili Archiepiscopi Iconiensis, Refutatio Phseudochristianæ Catechesis editæ a Zacharia Gergano Græco. *Græcè & Latinè. Romæ, typis Sac. Congreg. de Prop. Fide*, 1631. *in* 4°.

Ouvrage savant, bien imprimé, & qui n'est pas commun.

Dialogi sex contra summi Pontificatus, Monasticæ vitæ, Sanctorum, Sacrarum Imaginum Oppugnatores, & Pseudomartyres, ab Alano Copo Anglo editi. *Antverpiæ, ex Officina Christoph. Plantini*, 1566. *in* 4°.

Ouvrage estimé, & d'une belle execution. Notre exemplaire nous est venu des *Volpi*, & il est reglé & doré sur tranche.

Somma dello Arciuescouo Antonino. *Petit in* 4°., *sans date d'année, ni d'imprimeur.*

Cette edition en caracteres ronds, mais semigothiques, est belle, & doit avoir été faite dans le 15ᵐᵉ. siecle.

Confessionale in vulgari sermone editum per venerabilem. P. D. Antoninum Archiepiscopum Florentiæ ordinis prædicatorum. *Petit in 4°.*

A la fin de ce traité on lit:

Finisse lo confessionale stampato a Venesia per Raynaldo de Nouimagio: a laude & gloria di Christo Jesu omnipotente. m. cccc. lxxix.

Après suit *el libreto dela doctrina christiana* du même S. Antonin.

Tout le volume est imprimé en caracteres gothiques. Cette edition est à double raison rare; la premiere parcequ'elle contient le *Catechisme*, qui est de la derniere rareté; & la seconde parcequ'elle n'est pas connuë des Bibliographes, au moins par ceux que nous avons consultés, comme *Orlandi*, *Maittaire*, *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Somma dello Arciuescouo Antonino, *o sia*, Confessionale uolgare &c. intitolato Specchio di conscientia. *Firenze, per ser Antonio Tubini adi. 28. di febraio* 1507. *Petit in* 4°.

Notre exemplaire porte la date de 1407., mais le chiffre 4. est fait avec la plume, & quelque ignorant doit avoir oté le 5. pour y substituer un 4. L'edition est en beaux caracteres ronds. Voyez *Maittaire.*

S. Antonini Archiepiscopi Florentini tractatus notabilis de excommunicationibus suspensionibus interdictis irregularitatibus & penis. *Accedit*, de sponsalibus & matrimonio. *In* 4°., *en lettres gothiques.*

A la fin du volume on lit:

Cuius nobilitatis pretextu impressioni expositus fuit Venetiis ductu & impensis Johannis de Colonia agripinensi:

ac

ac Johannis Marthen de Gherretzem. Anno salut. Mº. cccc. lxxiiij. *die.* xxiij. *Septembri.*

Cette edition est aussi inconnue à *Orlandi* & à *Maittaire.*

Disputatio excellentium. D. doctorum Johannis Eccij & Andreæ Carolostadij quæ cepta est Lipsiæ XXVII. Junij. An. M. XIX.

Disputatio secunda. D. Doctorum Johannis Eccij & Andreæ Carolostadij quæ cepit XV. Julij.

Disputatio ejusdem. D. Johannis Eccij & D. Martini Lutheri Augustiani quæ cepit. IIII. Julij. *In 4º. sans nom de lieu, ni d'imprimeur.*

A la fin des disputations on lit :

Soli Deo honor et gloria. Anno. M. D. xx.,
qui doit être l'année de l'impression de ce volume, faite en lettres gothiques.
Le titre seul fait connoitre la rareté, & le prix de cette edition originale, & l'exemplaire, que nous possédons, est de la meilleure conservation.

De satisfactione & aliis penitentiæ annexis Johannis Eckii Germani contra ludderum Liber unus. *Romæ, per Ja. Mazoch.*, 1523., *die* 8. *Mens. Octobris*, *in* 4º.

Voici encore un Opuscule original aussi rare, aussi intéressant, & du même prix que celui, dont nous venons de parler. Ce même volume en contient un autre du même Auteur, qui a le même merite, & que nous allons annoncer, sçavoir :

De Pœnitentia & Confessione secreta semper in Ecclesia Dei observata contra Ludderum Libri II. Johanne (*Eckio*) Autore: *Romæ, per Jacobum Mazochium*, 1523. *Mense Maij, die* 24. *in* 4o.

Ad Invictiſſimum Poloniæ regem Sigismundum, de ſacrificio Miſſæ Contra Lutheranos, libri duo. Johanne Eckio authore. 1526. *in 8°. ſans nom de lieu, ni d'imprimeur.*

Quoique le titre n'annonce que deux livres, on y en trouve cependant trois. Cet ouvrage de cette edition originale eſt du même merite, & de la même rareté que les autres ci-deſſus annoncés.

Sacræ Cæſareæ Maieſtatis Declaratio, quomodo in negocio Religionis per Imperium usque ad definitionem Concilij generalis uiuendum ſit, in Comitiis Auguſtanis XV. Maij, Anno M. D. XLVIII. propoſita, & publicata, & ab omnibus Imperij ordinibus recepta. *Moguntiæ, excudebat Ivo Schoeffer*, 1549. *in* 4°.

Formula Reformationis per Cæſaream Maieſtatem Statibus Eccleſiaſticis in Comitijs Auguſtanis ad deliberandum propoſita, &c. *Moguntiæ, excudebat Ivo Schoeffer, in* 4°. *ſans année.*

Aurea Bulla Caroli Quarti Romanorum Imperatoris, & Regis Bohemiæ, &c. *Moguntiæ, excudebat Ivo Schoeffer*, 1549. *in* 4°.

Ces trois petits ouvrages ſont aſſez connus & aſſez rares, & ſe trouvent reliés enſemble dans le même volume. Cette edition de la *Bulle d'Or* contient 25. chapitres, de même que celle que *Proſper Marchand* dans ſon *Hiſtoire de l'Imprimerie* nous dit en avoir été faite par le même imprimeur en 1548.

M. Antonii Trivellati Diſſertationes Theologicæ. *Patavii, apud Joſephum Cominum*, 1739. *in* 8°.

Ce livre appartient à la Collection des belles editions données par le celébre *Joſeph Comino de Padouë*, qui ſont à juſte titre très eſtimées à tous egards, mais principalement pour le choix des ouvrages, & pour la correction

rection exacte, qu'on y trouve, comme aussi pour les savantes Prefaces, & illustrations, dont elles sont decorées par les grands hommes, qui ont dirigé cette imprimerie, specialement par les celébres *Volpi*, après la mort des quels elle est tombée dans l'inaction, & dechuë de son merite. Nous avons le bonheur de posséder cette Collection complette, jusques aux moindres feuillets volants, toute en papier fin, & reliée uniformément & très proprément en velin.

Marci Antonii Trivellati Opuscula Theologica. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1740. *in* 8°.

Cet ouvrage différe totalement du precedent, & il appartient aussi à la Collection, que nous appellerons dorenavant *Cominiane*.

La Fede del libero arbitrio, e della Grazia divina depurata dalle opinioni, e l'Ortodossia delle opinioni purgate dalle Imposture, esposta dal Padre Lorenzo Longo in più Lettere ad un Amico. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1742. *in* 8°.

Ce volume contient cinq autres Opuscules du même editeur, qui appartiennent tous à la Collection *Cominiane*, savoir:

Josephi Rocchi Vulpii Epistola Tiburtina ad P. Benedictum Camposampiero. 1741. *imprimée sur papier bleu.*

Ejusdem eadem Epistola Tiburtina. *Sur papier blanc.*

M. Antonii Flaminii Carminum sacrorum libellus. 1743.

Orazione universale. Atti delle virtu Teologali. Esercizio di conformità alla volontà di Dio. 1744.

La medesima Orazione universale, &c. *con qualche aggiunta; seconda edizione.* 1749.

Les trois premiers Opuscules devroient être rapportés dans la Classe des Poëtes, mais nous les annonçons ici parcequ'ils se trouvent dans le méme volume.

Summa Lusitana a R. P. Lopode Abreu è Societate

Jesu

Jesu modo ex vulgari idiomate in Latinum conversa per R. P. Vincentium Alz ex eadem Societate. *MS. in* 4°.

L'ecriture de cet ouvrage est assez belle, & assez intelligible. Il doit avoir été ecrit dans le siecle passé, puisque sur le premier feuillet, qui forme une espece de titre, on trouve l'inscription suivante:

Philippus Baldaus V. D. M. in India Orientali de Spoliis Jaffanapatan me possidet in Jaffnapat. 6. Aprilis 1658.

Comme c'est la Théologie, sur la quelle les Jesuites se conduisoient aux Indes, il est probable qu'elle contiendra quelques propositions singulieres & suspectes. Au reste nous ne nous sommes pas amusés à examiner cet ouvrage.

Francisci Collii de Sanguine Christi Libri quinque, in quibus de illius natura, effusionibus, ac miraculis copiose disseritur. *Mediolani, ex Collegii Ambrosiani Typographia*, 1617. 2. *Vol. in* 4°.

Ce singulier ouvrage est d'une grande rareté, & les exemplaires ne se trouvent que très difficilement, parcequ'ils ont été arretés, & il a été deffendu d'en faire une réimpression. Notre exemplaire est tout à fait neuf, & bien complet, suivant la description que Mr. *de Bure* en donne au *N*. 422., oû on pourra s'instruire du sistême singulier, que cet Auteur s'etoit forgé.

Ejusdem Francisci Collii de Animabus Paganorum. *Mediolani, ex Collegii Ambrosiani Typographia*, 1622., *&* 1633. 2. *Vol. in* 4°.

C'est aussi un ouvrage intéréssant, fort curieux & très rare, lorsqu'il est de l'edition originale que nous annonçons. Notre exemplaire est de la même perfection, que celui *de Sanguine Christi*. Voyez *de Bure N°*. 448.

Antonii Ruscæ de Inferno, & statu Demonum ante Mundi exitium Libri V. *Mediolani, ex Collegii Ambrosiani Typographia*, 1621. *in* 4°.

Ce

Ce volume eſt très curieux, fort recherché, & un des plus rares de ceux, qu'on nomme *Ambroſiens*. Voyez *de Bure N°*. 457.

Joſephi Vicecomitis Obſervationes Eccleſiaſticæ de Confirmatione, de Miſſa, & de Miſſæ apparatu. *Mediolani, ex Collegii Ambroſiani Typographia*, 1618., 1620., *&* 1626. 3. *Vol. in* 4°.

Ces ouvrages de *Viſconti* ſont auſſi très curieux, rares & recherchés. Il nous manque l'ouvrage du même Auteur *de Baptismo*, que nous n'avons pas pû trouver. Au reſte ſuivant Mr. *de Bure N°*. 189. les volumes les plus rares ſont les deux derniers. Nous ſommes redevables à Mr. *le Docteur J. B. Branca, Bibliotéquaire de l'Ambroſienne* de nous avoir procuré tous les ouvrages des *Ambroſiens*, que nous venons d'annoncer, & que nous avons jugé devoir placer ici l'un après l'autre tous enſemble. Voyez auſſi ſur ces Auteurs *Ambroſiens*, *Vogt*, *Freytag* & *Beyer*.

Liber, qui dicitur Supplementum, vel ſumma, quæ Magiſtrutia, ſeu Piſanella vulgariter nuncupatur. *In fol.*

A la fin on lit:

Anno dni. M. CCcclxxix. *in preſeſto natiuitatis dni. in Colonia metropoli germanie urbe ſeconda. deo auxiliante: opus terminatur inſigne Summa Magiſtrutia: alias Piſanella vulgariter appellatum per me Conradum de Homburch prefate metropolis incolam quam fideliter impreſſum finit feliciter.*

Cet ouvrage eſt un traité de Théologie par ordre alphabetique attribué par *Orlandi* & *Maittaire* à *Barth. Piſanus*, *Dominicain*, qui vivoit en 1340. Ils annoncent pluſieurs editions de cet ouvrage, entre autres une, qui a été faite à Milan par *Leonard Pachel & Soc.* dans la même année 1479.; mais celle-ci de Cologne leur eſt inconnuë. Au reſte, quoiqu'elle ſoit en lettres ſemi-gothiques, elle eſt bien executée, & ne laiſſe pas d'avoir ſon merite, ſurtout quand les exemplaires ſont d'une auſſi belle conſervation que le notre, qui porte la premiere lettre capitale très artiſtement travaillée en couleurs.

Joannis Francisci Pici Mirandulæ Domini, & Concordiæ Comitis, Examen vanitatis Doctrinæ Gentium, & veritatis Christianæ Disciplinæ distinctum in Libros sex. *Mirandulæ, apud Joannem Maciochium Bundenium*, 1520. *in fol.*

L'Auteur de cet ouvrage est assez connu dans la Republique des Lettres, & nous croyons que c'est ici la premiere, & même l'unique edition de ce livre.

A Dyaloge of Syr Thomas More Knyghte of the veneration and worship of ymagys against Luther and Tyndale. 1530. *in fol.*, *sans date de lieu*, *ni d'imprimeur.*

Maittaire annonce une edition de ce même Dialogue du celebre *Thomas Morus* sur la veneration des images contre *Luther & Tyndale* faite à Londres par *J. Rastell* en 1529., mais il ne parle pas de celle-ci de 1530., qui a été revuë & augmentée par l'Auteur. Nous regardons ce livre comme rare & ayant beaucoup de merite à plusieurs egards.

Clementis Galani Surrentini, Conciliatio Ecclesiæ Armenæ cum Romana, ex ipsis Armenorum Patrum & Doctorum testimoniis. *Armenicè & Latinè. Romæ, typis Sacræ Congreg. de Prop. Fide*, 1650., 1658., 1661. 3. *Vol. in fol.*

Bon ouvrage, qui est rare, comme le sont presque toutes les productions de l'imprimerie *de Propaganda Fide*, qui ont paru dans le siécle passé.

Joannis Antonii Pandosii Cosentini Liber de Coena Domini. *Romæ, per Antonium Bladum de Asula*, 1534. *in fol.*

Ouvrage, qui a son merite tant pour avoir été fait dans les circonstances des plus fortes disputes sur la matiere, dont il traite, que par rapport à l'editeur, qui est renommé par ses belles productions.

Cate-

Catechismus ex Decreto Concilii Tridentini, ad Parochos, Pii Quinti Pont. Max. juſſu editus. *Romæ, in ædibus Populi Rom., apud Paulum Manutium*, 1566. *in fol.*

Cette premiere & très belle edition de ce Catechisme eſt d'une rareté extraordinaire, très pretieuſe & fort recherchée. Notre exemplaire nous eſt venu des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* rapportent enſemble cette edition du *Catechisme*, & la premiere du *Concile de Trente*, faite par le même editeur, ſous une même année, ſavoir: *Catechismi Romani, & Concilii Tridentini editio princeps & luculenta. fol. Romæ, ap. P. Manutium*, 1564. *Codices nitidiſſimi, nec non rariſſimi, & magni pretii;* mais ils devoient diſtinguer les annéés de chacun de ces ouvrages, qui ſont differentes, ſavoir celle du *Catechisme* de 1566., & celle du *Concile de Trente* de 1564.

Catechismo, cioè Iſtruttione ſecondo il Decreto del Concilio di Trento a' Parochi, tradotto in lingua uolgare dal P. Aleſſo Figliucci. *Venetia, appreſſo Aldo Manutio*, 1571. *in* 8º.

Il y a une edition de cet ouvrage faite à Rome par *Paolo Manuzio* en 1566., qui a été la premiere, & qui a été ſuivie de pluſieurs autres editions faites à Veniſe par ce même *Aldo Manuzio*, qui ſont annoncées par *Haym*, *Fontanini*, & *Zeno*; mais ils n'ont eu aucune connoiſſance de celle de 1571., dont il eſt ici queſtion.

Tractatus. ſollemnis. et. utilis editus per religioſum uirum magiſtrum Philippum Syculum Ordinis predicatorum Sacre theologie profeſſorem integerrimum in quo infraſcripta per pulchre compilauit.

In primis diſcordantias nonnullas inter ſanctos Euſebium Hyeronymum & A. Auguſtinum &c.

Secundo duodecim ſibillarum uaticinia &c.

Tercio Carmina Probæ Centone &c.

Quarto diui Athanaſii Simbolum Quicumque uult &c. Cum beati Thome aquinatis expoſitione.

Quinto Dominicam Orationem per eundem Thomam &c.

Sexto Angelicam Salutationem per eundem.

Septimo Hymnum Te deum laudamus cum expoſitione per eundem beatum Thomam Compoſita.

Ultimo Hymnus Gloria in excelſis per eundem.

In 4°. *ſine anno, loco, & impreſſore.*

Ce volume eſt très bien imprimé en belles lettres rondes avec des ornements, lettres initiales, & figures des Sibilles en bois, ſans aucune ſignature, chiffres, ou reclames. Tout cela nous fait conjecturer, qu'il doit avoir été imprimé bien avant 1500.

Petri Arcudii Corcyræi, utrum detur Purgatorium, & an illud ſit per ignem. *Romæ, typis Sacr. Congr. de Prop. Fide,* 1632. *in* 4°.

Ouvrage rare & curieux. Notre exemplaire eſt complet & bien conſervé.

De purgatorio igne adverſus Barlaam, Petri Arkudii. *Græcè & Latinè. Romæ, typis Sac. Congr. de prop. Fide,* 1637. *in* 4°.

Cet ouvrage doit accompagner le précedent, qui neanmoins eſt plus curieux & plus rare, que ce dernier. Voyez *de Bure* N°. 451. & 452.

Recherches ſur la nature du feu de l'Enfer, & du lieu où il eſt ſitué. Par Mr. Swinden. Traduit de l'Anglois par Mr. Bion. Amſterdam, chez Wetſteins & Smith, 1728. *in* 8°.

Ouvrage ſingulier, mais qui n'eſt pas rare.

Theologica emphaſis ſiue. Dialogus ſuper eminentia quatuor doctorum eccleſiæ. Gregorii: Hieronimi: Auguſtini: Ambroſii: cum ſex centum verſibus. Jacobi locher philomuſi. 1496. *in* 4°.

A la

A la fin de la derniere page on trouve une vignette avec un lion tenant un ecusson, à l'entour du quel on lit : *Nihil sine causa 1496. Jo. Bergman. de. Olpe.*

Quoiqu'il n'y ait point d'indication de Ville, on sçait que le dit *Bergman de Olpe* a imprimé à Bâle. Voyez *Maittaire* & *Orlandi*, qui annoncent cet ouvrage comme imprimé à Bâle en 1496. sans nom d'imprimeur, ce qui est singulier, car si l'un d'eux avoit vû ce livre, il auroit sans doute remarqué la vignette, & le nom de l'imprimeur, qu'on y lit, ainsi que nous venons de le rapporter, la dite vignette etant de la grandeur de la moitié de la page, & par consequent très visible. Notre exemplaire est très bien conservé, & elegamment rélie en maroquin rouge.

Oratio querulosa contra Inuasores Sacerdotum. Flaminum : vatum : Sacerdotnm Gymnophistarum philosophorum druidum In thestipremos Conquestio. *Petit in 4°.*

Tel est le titre de ce rare opuscule, qui est inconnu à tous les Bibliographes. La totalité de ce petit volume est de 6. feuillets non chiffrés, & imprimés en lettres gothiques. A la fin de cette Oraison, qui est adressée au *Pape Alexandre* (qui aura apparément été le VIme. de ce nom) suivent 13. vers hexamètres sur la même matiere, dont traite l'Oraison, à la fin des quels on lit en grandes lettres : *Delf in Hollandia*, sans aucune indication d'année, ni d'imprimeur. Ce petit ouvrage doit assurément avoir été imprimé avant 1500., & nous allons rapporter un passage de cette Oraison, par le quel on pourra comprendre ce, dont l'Auteur anonyme se plaint, & où on trouvera en même tems un temoignage authentique & contemporain de l'invention de l'Imprimerie à Mayence. Voici le passage : *Duarum nobilissimarum artium inuentionem pre ceteris nationibus iam pridem meruerat eximiam Germania laudem. quarum altera rei bellice. altera philosophice famularetur. Constat enim olim bombardas & nostris iam temporibus Calchographiam hoc est impressoriam artem in nobilissima germanie urbe Maguncia fuisse repertam : Nunc vero nouum tormenti genus inuentum est. quo Sacerdotum genitalia comprimantur nec ullo pacto eis succurri possit nisi cum pecuniis & omni sua facultate &c.*

Bertrami Presbyteri de Corpore & Sanguine Domini Liber ad Carolum magnum Imperatorum, iam recens æditus. *Coloniæ, Johannes Praël excudebat*, 1532. *in 8°.*

Cette edition, la premiere qui ait paru de cet ouvrage, a fait beaucoup de bruit. Elle est rare, & notre exemplaire est relié en maroquin rouge à ornemens dorés.

Traité du corps & du ſang du Seigneur : Composé en Latin, il y a plus de huit cens ans, par Retramne, ou Bertram, &c. Traduit en François, avec des Remarques. *Paris*, 1686. *in* 12°.

Cette traduction porte le texte Latin à coté.

Het boeck Bertrami Presbyteri van het Lichaem ende Bloedt des Heeren. *Utrecht*, *by Abraham van Herwyck*, 1628. *in* 4°.

Cette traduction Hollandoiſe du ſusdit ouvrage de *Bertram* eſt accompagnée de notes, dans les quelles on pretend prouver que la croyance & les ſentiments de cet Auteur ſont conformes à ceux des Reformés.

Joannis Buſtamantini Camærenſis, de Reptilibus verè animantibus S. Scripturæ Libri ſex. *Lugduni*, *ſumptibus Antonii Pillehotte*, 1620. 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 8°.

Ouvrage rare & eſtimé. Voyez *Vogt*, & *D. Clement*.

De ſeruanda Uiduitate, ad Lucretiam Minam Nobilem Patauam continentiſſimam, ac matronarum decus amplisſimum : libellus ex dictis ſanctorum Patrum hinc inde collectis : quem Antonius Gazius Patauus artium ac medicine profeſſorum minimus aggregavit : nuncupavitque exhortationem pro monogamijs. *MS. authographum in folio parvo.*

Le premier feuillet de ce MS. eſt en velin, & les ſuivants, qui ſont au nombre de 22., de papier ordinaire. L'ecriture eſt en caracteres ronds, & très faciles à lire, & les lettres capitales ſont peintes en couleurs, avec le titre, & les arguments de chaque chapitre en rouge. A la fin on lit :

Currente anno Dni. 1498. *ego Antonius Patauus phyſicorum omnium minimus : die* XXIIJ. *Martii preſens opuſculum abſolui. Pro quo ſit nomen Dni benedictum.*

Cet

Cet ouvrage nous eſt venu des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* nous aſſûrent qu'il n'a jamais été imprimé.

Fauſti Naironi Banenſis Maronitæ Diſſertatio de origine, nomine, ac Religione Maronitarum. *Romæ, per Zachariam Dominicum Acſamitek*, 1679. *in* 8°.

Cet ouvrage n'eſt pas commun.

Leonis Allatii de proceſſione Spiritus Sancti Enchiridion. *Græcè. Romæ, typis S. Congr. de Prop. Fide*, 1658. *in* 12°.

Joannes Henricus Hottingerus Fraudis, & impoſturæ manifeſtæ conuictus a Leone Allatio. *Romæ, typis Sac. Congr. de Prop. Fide*, 1661. *in* 8°.

Leonis Allatii de Octava Synodo Photiana, &c. *Romæ, typis S. Congr. de Prop. Fide*, 1662. *in* 8°.

Ce ſavant Auteur eſt aſſez connu, & ſes ouvrages ſont eſtimés. Ce dernier de l'edition, que nous annonçons, eſt rare. Voyez *David Clement*.

Les Provinciales, ou les Lettres ecrites par Louis de Montalte à un Provincial de ſes Amis, & aux RR. PP. Jeſuites: ſur le ſujet de la Morale, & de la Politique de ces Peres. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657. *in* 12°.

Les veritables imprimeurs de cette edition ſont les fameux *Elzeviers*, & elle fait partie de la Collection des productions de ces Editeurs. Notre exemplaire eſt bien conſervé, & c'eſt la belle conſervation, qu'il eſt difficile de raſſembler dans la dite Collection.

Ragionamenti di Cleandro, e di Eudoſſo ſovra le Lettere al Provinciale, recati nell' Italiana favella dall' original Franceſe Stampato in Colonia l'anno 1694. *In Pozzuoli, nella Stamperia di Giacomo Raillard*, 1695. *in* 8°.

Cet

Cet ouvrage, qui n'eſt pas commun, eſt une critique ou reponſe aux Provinciales de Montalte.

De Damvilliers. Les Imaginaires, & les Viſionnaires, ou Lettres ſur l'Hereſie Imaginaire. *Liege, chez Adolphe Beyers*, 1667. 2. *Vol. in* 12°.

Ouvrage bien connu de *Pierre Nicole*. Les *Elzeviers*, qui en ſont les veritables editeurs, ſe ſont cachés ſous le nom d'*Adolphe Beyers*, *à Liege*.

Antonii Eringtoni Angli Miſſionarium, ſeu Opuſculum practicum pro Fide propaganda, & conſervanda. *Romæ, typis Sac. Congr. de Prop. Fide*, 1672. *in* 8°.

Cet ouvrage n'eſt pas commun.

De ueritate Corporis & Sanguinis Domini noſtri Jeſu Chriſti in Euchariſtia, Authore Cutheberto Tonſtallo Dunelmenſi Epiſcopo. *Lutetiæ, ex officina Michaëlis Vaſcoſani*, 1554. *in* 4°.

Bon ouvrage & bien imprimé.

F. Petri a Soto, Aſſertio Catholicæ Fidei circa articulos Confeſſionis nomine Illuſtriſſimi Ducis Wirtenbergenſis oblatæ per Legatos eius Concilio Tridentino, XXIIII. Januarij Anni M. D. LII. *Coloniæ, Joannes Noueſianus excudebat*, 1555. *in* 4°.

Dans ce volume on trouve reuni le ſuivant:

R. P. Joannis Slotani, de retinenda Fide ortodoxa & catholica aduerſus hæreſes & ſectas, & præcipuè Lutheranam. Libri IX. Ejusdem de verbi Dei virtute, & Eccleſiæ inſuperabili potentia. Libri V. *Coloniæ, excudebat Joannes Noueſianus*, 1555. *in* 4°.

Ces

Ces deux ouvrages faits & imprimés dans le tems, où les disputes s'agitoient, ont leur merite.

Determinatio theologicæ Facultatis Parisiensis super Doctrina Lutheriana hactenus per eam visa. *Venundatur in officina Ascensiana. Petit in* 4°.

Ce petit volume, qui a paru en 1521., est rare & de beaucoup de merite pour être de l'edition originale.

Joan. Cochlæi Septiceps Lutherus, ubique sibi, suis scriptis contrarius, in visitationem Saxonicam. *Parisiis, apud Nicolaum Chesneau*, 1564. *in* 8°.

Ouvrage, qui n'est pas meprisable.

Jean Baptiste Thiers. Traité des Superstitions selon l'Ecriture Sainte, les Conciles, les Peres, & les Theologiens. *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1679., *& de Nully*, 1704. 4. *Vol. in* 12°.

J. B. Thiers. De la plus solide, la plus necessaire, & souvent la plus negligée de toutes les devotions. *Paris, chez Jean de Nully*, 1702. 2. *Vol. in* 12°.

J. B. Thiers. Traité de l'Exposition du St. Sacrement. *Paris, chez la Veuve Jean Dupuys*, 1677. 2. *Vol. in* 12°.

J. B. Thiers. Dissertations Ecclesiastiques sur les principaux Autels; les Jubés, & la Clôture du Chœur des Eglises. *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1688. *in* 12°.

On trouve relié dans le même volume l'ouvrage suivant:

J. B. Thiers. Dissertation sur les Porches des Eglises. *Orleans, chez François Hotot*, 1679. *in* 12°.

J. B. Thiers. Traité de la Clôture des Religieuſes. *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1681. *in* 12°.

J. B. Thiers. Traité des Jeux & des Divertiſſemens. *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1686. *in* 12°.

J. B. Thiers. Hiſtoire des Perruques. *Paris*, 1690. *in* 12°.

J. B. Thiers. L'Avocat des Pauvres. *Paris, chez la Veuve de Jean Dupuys*, 1676. *in* 12°.

J. B. Thiers. Traitez des Cloches, & de la ſainteté de l'offrande du pain & du vin aux Meſſes de Mort. *Paris, chez Jean de Nully*, 1721. *in* 12°.

J. B. Thiers. De Stola in Archidiaconorum Viſitationibus geſtanda a Paræcis Diſceptatio. *Pariſiis, apud Antonium Dezallier*, 1679. *in* 12°.

La Sauce-Robert, ou Avis ſalutaires à Mre. Jean Robert Grand Archidiache de Chartres, par J. B. Thiers, *avec pluſieurs Pieces relatives*. 1679. *in* 8°.

Diſſertation ſur l'Inſcription du Grand Portail du Couvent des Cordeliers de Reims: Deo-Homini & B. Francisco utrique Crucifixo; par le Sieur de Saint Sauveur (J. B. Thiers). *In* 8°.

La ſingularité de tous les ouvrages de *M. Thiers*, & la difficulté de les raſſembler tous bien conditionnés, eſt aſſez connuë. Quoiqu'il y en ait pluſieurs, qui appartiennent à d'autres claſſes, nous avons jugé plus à propos de les placer tous ici de ſuite ſans les ſeparer, & ils ſont tous bien conditionnés.

Onus Eccleſiæ. *Landshute, typis D. Joannis Weysſenburger*, 1524. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere & originale edition de cet ouvrage ſingulier.

Onus Eccleſiæ, Authore Johanne Epiſcopo Chemenſe. *Coloniæ, ex ædibus Quentelianis*, 1531. *in fol.*

Ces

Ces deux premieres editions sont les seules, qui n'ont pas été tronquées & mutilées. Elles sont toutes les deux fort rares & très recherchées, & nos exemplaires sont très bien conservés. Voyez *Vogt* & *de Bure*.

Junioris Ludovici Pariseti Regiensis de Divina in Hominem Benevolentia, atque Beneficentia, Orationes tres ad Viros Regienses habitæ. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1552. *in* 8°.

Ouvrage, qui a son merite tant à l'egard de l'Auteur que des editeurs.

Dottrina Christiana esposta dal Cardinal Bellarmino. *In lingua Greca. Romæ, typis Sac. Congr. de Prop. Fide*, 1715. *in* 8°.

Cette traduction du *Catechisme* de *Bellarmin* en Grec n'est pas commune, & l'impression en est belle.

De Sacramento Confessionis, seu Pœnitentiæ historia, Mariano Victorio Reatino auctore. *Romæ, apud Paulum Manutium*, 1562. *in* 8°.

Ce livre nous vient des *Volpi*, & l'editeur est celébre.

Le Vergeriane del Mutio Justinopolitano. Discorso se si convenga ragunar Concilio. Trattato della Comunione de' Laici, & delle mogli de' Cherici. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1551. *in* 8°.

On trouve relié dans le même volume l'ouvrage qui suit:

Operette Morali del Mutio Justinopolitano. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1553. *in* 8°.

Tous les ouvrages de ce *Mutio* sont estimés, & generalement peu communs. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Thomæ Campegii Bononiensis Episcopi Feltren. De Cæ-

Cælibatu Sacerdotum non abrogando. *Venetiis, ad signum Spei*, 1554. *in* 8°.

On a reuni dans le même volume l'ouvrage suivant :

Opus Thomæ Campegii Bononiensis Episcopi Feltrensis; de auctoritate & potestati Romani Pontificis, & alia Opuscula. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium*, 1555. *in* 8°.

L'impression & la conservation de ces deux Ouvrages de *Campegius* sont très belles.

Orateurs Sacrés.

Sermoni familiari di S. Carlo Borromeo, fatti alle Monache dette Angeliche del Monastero di S. Paolo in Milano. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1720. *in* 4°.

Cette edition fait partie de la Collection *Cominiane*, ainsi que le suivant.

Sancti Gaudentii Brixiæ Episcopi Sermones, qui extant. Accesserunt Ramperti & Adelmanni, Venerabilium Brixiæ Episcoporum Opuscula. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1720. *in* 4°.

D. Hilarii Arelatensis Episcopi de S. Honorato Oratio funebris, & D. Eucherii Lugdunensis Episcopi de Laudibus Eremi. *Parisiis, apud Ægidium Gorbinum*, 1578. *in* 8°.

Sermones Paschales antiqui cujusdam, & docti licet incerti Authoris, hactenus nunquam editi. *MS. in* 8°.

L'ecriture de ce petit volume, sans être belle, est intelligible.

Fra-

Fratris Roberti de Litio Opus Quadragesimale. *Venetiis*, 1472. *in fol.*

A la fin de ce volume on lit :

Rubertus celeber finxit non parua minorum
Gloria me fratrum Paulo regnante secundo.
Quarto sed Sixto ueniens Halbrunna alemannus
Franciscus formis ueneta me pressit in urbe
Mille quadringentis & septuaginta duobus.

Edition très belle en lettres rondes, rare, & recherchée. Voyez *Maittaire*, *Orlandi & de Bure*. Ces deux derniers annoncent ce livre comme un in 4°., mais il nous paroit bien être in *folio*, & notre exemplaire est très bien conservé.

Fratris Leonardi de Utino Sermones aurei de Sanctis. 1474. *in fol.*, *sans indication de Ville*, *ni d'Imprimeur.*

Ceux, qui ont quelque connoissance de Bibliographie, savent qu'il y a une fameuse edition de ce même ouvrage en lettres gothiques, qui porte dans la souscription à la fin du volume l'année 1446., ce qui a occasionné bien des disputes. On a enfin reconnu que cette date de 1446. est fausse, mais suivant Mr. *de Bure* on n'est pas encore d'accord sur l'année, dans la quelle ce volume a pû paroitre. Si notre edition, que nous annonçons, n'etoit pas en lettres rondes, & si la table, par où le volume commence, n'occupoit pas tout le premier feuillet de tous les deux cotés, nous croirions qu'elle pût être la même celébre edition connuë par la date de 1446., puisque les feuillets n'ont ni chiffres, ni signatures, & que l'inscription à la tête de la table, & du prologue, ainsi que la souscription à la fin du volume portant la date de 1446., sont entiérement egales à celles de l'edition en question mot pour mot telles que Mr. *de Bure* les rapporte, sans la moindre différence, excepté neanmoins que d'abord au dessous de la souscription on trouve de plus dans la notre au milieu de la ligne : *Laus Deo*. & au dessous de ces deux mots en grands chiffres Romains. M. CCCC. LXXIIII. Nous pouvons donc assurer hardiment que la date de 1446., qu'on trouve dans la dite souscription, ne regarde absolûment pas l'impression du volume, mais seulement le tems, dans le quel l'Auteur a achevé de composer ou d'ecrire l'ouvrage, car la dite souscription ne contient point d'autre sens, que celui de dire : *Expliciunt sermones*, *quos compilauit Leonhardus de Utino anno* M. cccc. xlvi. *in vigilia beatissimi Dominici* ; d'autant plus que si la chose n'e-

n'etoit pas telle que nous pensons, l'imprimeur inconnu de cette edition de 1474. se seroit bien gardé de rapporter avant la sienne la dite souscription avec la date de 1446., puisque ces deux dates différentés auroient été contradictoires. Quant à l'année, dans la quelle l'edition avec la seule date de 1446. peut avoir été executée, nous ne saurions rien decider; cependant notre avis est, qu'elle doit avoir paru bien des années après l'invention de l'Imprimerie, car nous supposons que cet ouvrage doit avoir été connu & mis au jour en Italie avant qu'en tout autre pays; & comme en Italie au commencement de l'invention de l'Imprimerie on imprimoit generalement en belles lettres rondes (usage qui a été continué plusieurs années, avant qu'on eut emploïé les lettres gothiques) nous concluons que le volume en question, puisqu'il est en lettres gothiques, ne peut tenir aucun rang parmis les premieres productions de l'Imprimerie.

Maittaire & *Orlandi* annoncent plusieurs editions de cet ouvrage; mais celle-ci de 1474. leur est inconnuë, & l'exemplaire, que nous possédons, est très bien conservé.

Magistri Ambrosii Spiera Taruisini Quadragesimale de floribus Sapientiæ. *Venetiis, apud Vindelinum de Spira*, 1476. *in fol. gothique.*

A la fin du volume on lit:

Quadragesimale de floribus sapientie peroptimum per sacre theologie professorem eximium fratrem Ambrosium de Spiera Taruisinum ordinis seruorum sancte Marie virginis intacte xpi Jesu genitricis gloriosissime eleganter editum: & per magistrum Uendelinum de Spira alamanum in urbe Uenetiarum litteris eneis impressum: finit feliciter Anno dni Millesimo quadrigentesimo septuagesimo sexto. die. 18. *mensis decembris.*

Laus deo.

Maittaire rapporte une edition de cet ouvrage de 1485., mais celle-ci lui est inconnuë, ainsi qu'à *Orlandi*. Notre exemplaire est bien conservé.

Pour confirmer ce que nous avons avancé dans la note précedente, on peut observer que cet ouvrage à été imprimé en lettres gothiques par le même *Vindelinus de Spira*, qui depuis 1470. avoit donné tant de belles editions toujours en lettres rondes pendant six années de suite, sans parler de son

frere

frere *Jean*, qui a auſſi toujours imprimé en lettres rondes. On peut dire la même choſe de *Jenſon*, *Sueeynheym & Pannartz*, *Uldaricus Gallus*, *George Laver*, *Zarottus*, & autres, qui ont été des premiers imprimeurs en Italie, & même nous ne trouvons pas qu'aucun d'eux ait jamais fait uſage de lettres gothiques.

Prediche di Monſignor Cornelio Muſſo Veſcovo di Bitonto, fatte in diverſi tempi, & in diverſi luoghi. *Vinegia, preſſo Gab. Giolito de' Ferrari e fratelli*, 1554.-63.-62. 3. *Vol. in* 4°.

Les Sermons de cet Auteur ſont eſtimés, mais les 3. volumes, que nous annonçons, ont d'autant plus de merite qu'ils ſont imprimés ſur papier bleu, qui eſt du plus beau & du plus fin qu'on puiſſe voir. Ils nous viennent des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* les appellent *livres vraiment ſinguliers & de Cabinet*, comme ils le ſont en effet.

Opere del Padre Paolo Segneri della Compagnia di Gesù, diſtribuite in 4. Tomi. *Venezia, preſſo Paolo Baglioni*, 1712. *in* 4°. *Tom. premier & ſecond.*

Comme la *Cruſca* ne cite que les ouvrages de ce celébre Auteur contenus dans ces deux premiers volumes de cette edition, & ne parle point de ceux qui ſont renfermés dans les deux autres volumes, nous n'avons par cette raiſon acquis que ces deux premiers volumes, qui entrent dans la Collection de *la Cruſca.* Au reſte cette edition n'eſt pas rare, & ces deux volumes ſont en eux mêmes complets, puiſque tous les ouvrages, qu'ils contiennent, ſont complets.

Il Criſtiano inſtruito nella ſua Legge, Ragionamenti morali di Paolo Segneri della Compagnia di Gesù. *Firenze, nella Stamperia di S. A. S.* 1686. 3. *Vol. in* 4°.

Celle-ci eſt la plus belle, la meilleure & la ſeule edition de cet excellent ouvrage citée par *la Cruſca*, & elle n'eſt pas facile à trouver. L'edition de ce même ouvrage faite à Veniſe dans la Collection de toutes les Oeuvres de cet Auteur, dont nous venons de parler, & dans la quelle il occupe le troiſiéme volume, n'eſt point eſtimée.

Lezioni ſacre di Quirico Roſſi della Compagnia di Gesù. *Ve-*

Venezia, presso Nicolò Pezzana, 1759.-61. 3. *Parties en* 2. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est très estimé, & regardé comme le plus beau, qui ait paru dans son genre.

Quaresimale postumo del Padre Quirico Rossi della Compagnia di Gesù. *Venezia, presso Nicolò Pezzana*, 1764. *in* 4°.

Quaresimale postumo del Padre Girolamo Tornielli della Compagnia di Gesù. *Nella Stamperia di Bassano*, 1769. *in* 4°.

Prediche quaresimali, e Panegirici di Giovanni Granelli della Compagnia di Gesù. *Modena*, 1761. 2. *Vol. in* 4°.

Ces trois Auteurs sont reputés des premiers entre les Orateurs sacrés modernes Italiens.

Panegyriques, & autres Sermons de Mr. Esprit Flêchier Evesque de Nismes. *Paris, chez Jean Anisson*, 1696. *in* 4°.

Ouvrage très estimé, dont c'est ici la meilleure edition.

Sermons du Pere Charles de la Ruë. *Paris, aux dépens de Rigaud*, 1719. 4. *Vol. in* 8°.

Cette edition est fort belle, & la meilleure.

Fr. Oliuerii Maillardi Sermones de aduentu: Sermones Dominicales: Sermones de stipendio peccati: Quadragesimale. *Parisiis, opera Philippi Pigouchet*, 1500. 4. *Parties en* 1. *Vol. in* 8°.

La singularité de la composition, le ridicule des expressions, & le barbarisme de la Latinité font tout le merite de ces Sermons, & les ont rendu celébres. Il y a d'autres editions du même ouvrage posterieures à celle-ci, mais

mais on ſait qu'en fait de pareils ouvrages les premieres editions ſont ordinairement les meilleures, parcequ'elles ſont plus originales. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en maroquin citron doré ſur tranche & plat.

Fr. Gabrielis Barelete Sermones quadrageſimales, de Sanctis, de Adventu, et alii. *Lugduni, per Claudium Davoſt*, 1502. *in* 8°.

Ces Sermons ont autant de merite, & ſont auſſi renommés que ceux de *Maillard*. Cet exemplaire eſt auſſi relié en maroquin citron doré ſur tranche & plat.

Seſtien Predicatien overgeſet in de Talmuſche Taal. *Colombo, in 's Compagnies gewone Druckery*, 1747. *in* 4°.

Vier Predicatien in de Singaleeſche Taal overgeſet. *Colombo, in 's Compagnies gewoone Drukkery door J. B. Arnhardt*, 1753. *in* 4°.

Ces deux ouvrages de Sermons n'ont d'autre merite que vis-à-vis des ſavants & curieux des langues, dans les quelles ils ſont ecrits. L'impreſſion faite à Colombo ne les rend pas bien communs en Europe.

Myſtiques, & Aſcetiques.

Reuelationes celeſtes perelecte ſponſe chriſti beate Birgitte vidue : de regno Suecie. *Nurembergæ, in Officina Frederici Peypus, ſumptibus Joannis Kobergers*, 1517. *in fol. gothique.*

Edition rare, dont on peut voir la deſcription chez *D. Clement* d'après *Baumgarten*. Il y en a pluſieurs editions faites avant 1500., mais elles paſſent pour n'être pas entieres. Mr. *de Bure* annonce une edition de 1521., ſur la date de la quelle il a eu des fortes diſputes à cauſe de la ſouſcription ſinguliere, qui porte M. CCCCC. XXI. *Menſis Septembris*, ſur la quelle il ſoutient que les chiffres XXI. doivent ſe rapporter à l'année, & ſon adverſaire pretend qu'ils doivent avoir rapport aux jours du Mois, & qu'elle doit

être entenduë, comme si elle portoit 1500. le 21me. du mois de Septembre. Nous n'osons rien decider, mais sans faire tort à Mr. *de Bure* nous panchons plus pour l'opinion de son adversaire. Notre exemplaire est bien conservé, & on trouve relié dans le même volume l'ouvrage suivant:

Liber trium virorum, & trium spiritualium virginum, scilicet, Hermæ, Uguetini, Fratris Roberti, Hildegardis, Elizabeth, et Mechtildis. *Parisiis, ex Officina Henrici Stephani*, 1513. *in fol.*

Ce sont aussi des Revelations, & l'ouvrage ainsi que l'edition, qui est en lettres rondes, ont leur merite. Quant à l'editeur voyez *Maittaire, Stephanorum Historia.*

Epistole devotissime de Sancta Catharina da Siena. *Venetia, presso Aldo Manutio*, 1500. *in fol.*

Cette edition, qui est la premiere des Lettres de cette Sainte, est de la plus belle execution, & est rare & recherchée. Voyez *de Bure No.* 547., *Haym, Fontanini & Zeno.*

Opere di Santa Caterina da Siena, corrette, ed illustrate da Girolamo Gigli, e dal Padre Burlamacchi. 4. *Vol. in* 4°., *savoir*

Le premier volume contient le fameux *Vocabolario Cateriniano* fait par *Gigli* pour servir de premier volume; mais l'edition en fut arretée & defenduë très rigoureusement lorsqu'on n'en avoit encore imprimé que jusques & compris le cahier de signature R, de sorte que le peu d'exemplaires, qui sont echappés, sont tous sans titre, & finissent avec la page 320., & non pas 312., comme le dit *Vogt.* Les exemplaires ainsi mutilés de cette edition originale sont d'une grande rareté & sans prix: c'est une Satyre continuelle, très vive & très mordante contre les Compilateurs du *Vocabulaire de la Crusca*, qui dans le Catalogue des Auteurs, qu'ils y ont cités, avancent qu'ils ont fait mention des Lettres de *Ste. Catherine* de Siene, quoiqu'en effet ils ne l'aïent pas fait, ce qui a indigné *Gigli*, & l'a porté à se venger par ce *Vocabulaire.*

Le second volume est intitulé:

L'Epistole della Serafica Vergine S. Caterina da Siena &c.

&c. Parte prima. *In Lucca, per Leonardo Venturini*, 1721.

Le troisiéme volume porte:

L'Epiſtole &c. Parte ſeconda. *In Siena, per Francesco Quinza*, 1713.

Le quatrieme volume contient:

Il Dialogo, e le Orazioni. *In Siena, nella Stamperia del pubblico*, 1707.

Ces 4. volumes nous viennent des *Volpi*, & on peut voir ce qu'ils en diſent dans leur *Catalogue*.

Francisci Georgii Veneti Minoritanæ Familiæ de Harmonia Mundi totius Cantica tria. *Venetiis, in ædibus Bernardini de Vitalibus*, 1525. *in fol.*

Cet ouvrage eſt celébre par la ſingularité du ſyſtême de ſpiritualité, qu'il renferme. Cette edition eſt la ſeule recherchée & entiere, & elle eſt bien rare. Notre exemplaire eſt de la meilleure conſervation. Voyez *de Bure, Vogt & Freytag.*

Liber de exemplis, & ſimilitudinibus rerum, Magiſtri Helwici Teutonici. *Sine anno, loco, & Typographo. In fol.*

Tout le merite de ce livre conſiſte en ce qu'il a été acheté en 1759. dans une vente publique à la Haye pour *f* 205. par Monſieur *Meerman* trompé par une fauſſe date portante M. CCCCLIIIJ., qu'un fripon a ſçû mettre avec la plume à la fin du volume avec tant d'art & de juſteſſe, que ſi on n'y regarde de bien près, elle peut aiſément tromper tout connoiſſeur, d'autant plus que pour mieux colorer l'impoſture on n'a rien epargné pour la ſoutenir dans l'exterieur par une magnifique reliûre en maroquin rouge orné de dorures, avec le titre ſuivant ſur plat: *Helwici Liber de exemplis &c. Imp. Sablacenſi* 1464. Cette anecdote eſt rapporté par Mr. *Meerman* dans ſes *Origines Typographiques*; c'eſt par là que ce livre s'eſt rendu celébre, & ce n'eſt que par cette raiſon que nous le conſervons dans notre Collection;

nous

nous n'en rapportons l'anecdote qu'afin qu'on puiſſe ſe mettre en garde contre pareilles fraudes.

Polyanthea, hoc eſt, Libellus ſuaviſſimus ſententiarum floribus abbundans. *Anno* 1600. 2. *Vol. in* 12. *MSS. in Membranis.*

Le premier volume eſt orné avant le titre d'une belle Miniature, qui repreſente Adam & Eve dans le Paradis terreſtre, & à la fin de chaque volume on y trouve des armes dans un ornement en couleurs & or. L'ecriture eſt belle, & les deux volumes ſont bien reliés en veau doré ſur tranche & plat, avec des fermoirs & des coins de cuivre, comme il etoit d'uſage anciennement.

Fioretti di S. Francesco. *Firenze, per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi*, 1718. *in* 4°.

Cet ouvrage de cette edition fait partie de la Collection de *la Cruſca.*

Exercitia Spiritualia S. Ignatii de Loyola. *Romæ, in Collegio Societatis Jeſu*, 1576. *in* 16.

Cette edition n'a d'autre merite que celui d'être ſortie de l'Imprimerie des Jeſuites à Rome.

Piiſſima e dottiſſima Meditazione intorno a' SSti. Angeli, compoſta da S. Luigi Gonzaga. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1740. *in* 8°.

Ce livre appartient à la Collection *Cominiane.*

Thomæ a Kempis, de Imitatione Chriſti Libri quatuor. *Lugduni, apud Joh. & Dan. Elſevirios*, *in* 12.

Ce volume eſt le plus rare de tous les *Elzeviers.* L'impreſſion en eſt de toute beauté, & il eſt très recherché, principalement quand l'exemplaire eſt auſſi remarquable par la beauté du papier, la netteté de la conſervation, & la largeur des marges, que le notre.

Th. a Kempis de Imitatione Chriſti. *Coloniæ*, *apud Corn. ab Egmond*, 1629. *in* 32.

Ce petit volume eſt beau pour l'impreſſion, & il eſt relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Th. à Kempis de Imitatione Chriſti. *Patavii*, *apud Joſephum Cominum*, 1728. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des impreſſions de *Comino*.

Joannes Gerſon de Immitatione Chriſti et de Contemptu Mundi in vulgari ſermone. *Con una* Epiſtola de Joanni neapolitano ad Siluia uergine. *Venetia*, *per Bartolamio di Zani da Porteſo*, 1491. *adi* 23. *de decembrio*, *in* 4°.

Cette edition, qui eſt en lettres rondes, eſt citée par *Maittaire* & *Zeno*. Elle n'eſt pas commune.

Combattimento Spirituale del P. D. Lorenzo Scupoli. *Parigi*, *nella Stamperia Reale*, 1660. *in fol.*

La magnificence de cette edition repond à la celébrité & au merite de cet ouvrage.

Tutte le Opere Spirituali del P. D. Lorenzo Scupoli. *Padova*, *preſſo Giuſeppe Comino*, 1724. *in* 8°.

Le medeſime Opere del P. Lorenzo Scupoli. Edizione Seconda. *Ivi*, 1737. *in* 8°.

Le medeſime Opere del P. Lorenzo Scupoli. Edizione terza. *Ivi*, 1750. *in* 8°.

Toutes ces 3. editions appartiennent à la Collection des impreſſions de *Comino*.

Magiſter Alanus de Rupe ſponſus nouellus beatiſſime

virginis Marie. doctor ſacre theologie deuotiſſimus. ordinis fratrum predicatorum. de immenſa & ineffabili dignitate & vtilitate pſalterij preceſſe ac intemerate ſemper virginis Marie. 1498. *In* 4°., *ſans nom de ville ni d'imprimeur.*

A la fin du volume on lit:

Materia quedam breuis ſed deuota de pſalterio preceſſe ac intemerate ſemper virginis marie finit feliciter Anno dni M°. cccc°. xcviij°. *in vigilia Annunciationis glorioſe virginis Marie Impreſſa (ac bene correcta) in criſtianiſſimo regno Swecie. impenſis generoſe dne Ingeborgh conthoralis ſtrenui domini Stenonis quondam gubernatoris regni Swecie ad laudem & gloriam regine celeſtis virginis marie. & chriſtiani populi ſimplicis & indocti deuotionem. flagitatq. humiliter populi deuoti orationum ſuffragium ſalutare cauſa dei.*

Dans l'*Hiſtoriola artis Typographicæ in Suecia Joannis O. Alnandri* on annonce ce livre comme le ſixiéme qui a paru depuis l'introduction de l'Imprimerie en Suede. Il eſt en lettres gothiques, & rare. Notre exemplaire eſt très bien conſervé.

Tractato de la patientia compilato dal compoſitore Specchio de croce (Domenico Cavalca). *Venezia, per Chriſtoforo de penſa da mandello*, 1488. *Adi primo de ſeptembre*, *in* 4°.

Cet Auteur eſt celébre pour être cité dans le *Vocabulaire de la Cruſca.* Cette edition n'eſt annoncée ni par *Maittaire*, ni par *Orlandi*, ni par *Haym*, ni par *Fontanini*, ni par *Zeno.* Elle eſt en lettres rondes aſſez belles.

Libro di Patientia in lingua Fiorentina, di fra Domenico (Cavalca) da uico piſano. *Firenze, per Ser Franceſco Bonacorſi*, 1490. *Adi dodici di maggio*, *in* 4°.

Ce volume commence par un traité contre la colêre, intitulé: *Medicina di cuore*; vient en ſuite le traité de la Patience, pareil à celui, que nous ve-

venons d'annoncer ci-dessus; on trouve après un autre petit traité de differentes matieres en quatre chapitres, par le quel le volume finit. L'edition de cette ouvrage est en belles lettres rondes, & bien executée. Nous ne la trouvons annoncée que par *Maittaire*, mais bien confusément, savoir: *Libro di pacienza* (*sed della Penitenza*) *chiamato medicina d'amore*, en place de *medicina di cuore*.

Pungi lingua di frate Domenico chaualcha da uico pisano. *In fol.*

A la fin on lit:

Impresso in firenze apresso a sancta Maria maggiore per ser Lorenzo di Mathio chericho fiorentino: & per Giouanni di Piero thedesco da Maganza. Adi octo doctobre. M. CCCCLXXXX.

Cette rare edition est très belle, & en lettres rondes à deux colonnes. Il est etonnant qu'elle ne soit connuë d'aucun des 4. Bibliographes ci-dessus mentionnés. Notre exemplaire est parfaitement beau.

Il medesimo Pungi lingua. *In* 4°.

A la fin du volume on trouve:

Impresso in Firenze con somma diligentia corretto adi dieci di Giugnio. M. CCCCLXXXXIIII.

Cette edition est aussi en belles lettres rondes, & elle n'est connuë que de *Zeno*

Il medesimo Pungi lingua. *In* 4°.

A la fin du volume on lit:

Quiui finisse illibro chiamato Pungi lingua Impresso ne lalma Et Inclita citade di Venexia Regnante lo inclito Principe Augustino barbadico nel Anno del nostro signore miser Jesu christo. M. cccc. lxxxxiiii. *Adi.* viiii. *de Octubrio.*

Cette

Cette edition eſt en lettres gothiques à deux colonnes, & elle eſt inconnuë aux ſusdits Bibliographes.

Volgarizzamento degli Atti Apoſtolici di F. Domenico Cavalca. *Firenze, pel Moücke*, 1769. *in* 8°.

C'eſt ici la premiere edition de cet ouvrage, que *la Cruſca* a cité ſur les Manuſcrits.

Specchio de croce (di F. Domenico Cavalca). *In* 4°., *ſans date de lieu, ni d'année.*

Belle edition en lettres rondes, qu'aucun des Bibliographes ſusmentionnés n'a connuë.

Expoſitione del credo in dio. *In* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Finiſſe lo ſecondo libro, e ultimo della expoſitione del credo in Dio. Impreſſo in Venetia per Peregrino pasqual da Bologna: nellanno di Chriſto. M. cccclxxxix. *a di.* xxv. *di ſeptembre. Regnante Lo inclito principe Auguſtino Barbadico.*

Après ſuivent 8. vers Italiens, & le regiſtre.
Cette edition eſt en caracteres ronds, & nous ne la trouvons annoncée par aucun des ſusdits Bibliographes. On attribue cet ouvrage au *Beato Simeone da Caſcia.*

Libro del monte di dio et del monte delle orationi et ſcala del paradiſo, di frate Antonio da Siena Geſuato, Veſcouo di Fuligno. *In fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit:

Impreſſo nella inclita cipta di Firenze con ſomma diligentia per Ser Lorenzo de Morgiani & Giouanni thodeſco da Maganza.

A

A di. xx. di Marzo. M. CCCC. XCI.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite du *Pungi lingua* de 1490. annoncé ci-deſſus. L'impreſſion en eſt tout à fait pareille à celle du dit *Pungi lingua*. Cet ouvrage eſt inconnu aux Bibliographes cités ci-devant.

Tractato de li Conſegli de la ſalute del peccatore. *In* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Queſti ſono tredeci conſiglij de ſalute: li quali compoſe frate Antonio de Vercelli de frate minori de la obſeruantia: Stampiti a Modena per M. Dominico Rochozola. 1492. *a di ultimo de luyo.*

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite du *Pungi lingua* de Florence de 1494. annoncé ci-deſſus. Nous ne trouvons aucune notice ni de cet Auteur, ni de cette edition dans aucuns des Bibliographes ci-devant mentionnés.

Specchio di uera Penitentia, di Frate Jacopo Paſſavanti. *Firenze*, 1495. *a di.* xii. *di Marzo*; *in* 4°. *ſans nom d'imprimeur.*

Celle-ci eſt la premiere edition de cet excellent ouvrage: elle eſt en lettres rondes, rare & citée par *la Cruſca.* Voyez *Zeno*, *Haym*, *Orlandi* & *Maittaire.*

Il medeſimo Specchio di vera Penitenzia. *Firenze, appreſſo Bartolommeo Sermartelli*, 1585. *in* 12°.

Cette edition donnée par *Salviati* eſt très eſtimée, & citée auſſi par *la Cruſca.* Voyez *Haym* & *Zeno.*

Il medeſimo Specchio di vera Penitenzia. *Firenze, pel Vangeliſti*, 1681. *in* 12°.

Cette edition, quoiqu'elle ne ſoit pas belle, eſt eſtimée pour la correction du texte, & eſt auſſi citée par *la Cruſca.*

Il medeſimo Specchio di vera Penitenza, dato in luce dagli Accademici della Cruſca. *Firenze, per li Tartini e Franchi*, 1725. *in* 4°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage.

Lettera d'Iſtruzione a una Monaca Novizia. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1724. *in* 4°.

Cette Lettre eſt réliée à la ſuite des *Sermoni di S. Carlo*, que nous avons rapporté ci-devant.

Lettera d'Iſtruzione ad una Monaca Novizia. Edizione ſeconda. *Padova, preſſo Giuſ. Comino*, 1738. *in* 8°.

Trattato della Tribolazione, di Buonſignore Cacciaguerra. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1724. *in* 8°.

Lettera ad una Giovane, che ſi fece Monaca, di Buonſignore Cacciaguerra. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1732. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite du *Trattato della Tribolazione*, que nous venons d'annoncer.

Trattato della SS. Comunione, di Bonſignore Cacciaguerra. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1734. *in* 8°.

Pie e divote Meditazioni di Buonſignore Cacciaguerra. Si aggiunge in fine la Meditazione di S. Luigi Gonzaga degli Angeli. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1740. *in* 8°.

Dialogo ſpirituale di Bonſignore Cacciaguerra, a cui ſi aggiugne una Lettera di Bernardino Scardeone alle Monache. *Padova, preſſo Guiſeppe Comino*, 1740. *in* 8°.

La

La morte ſanta ed eſemplare, del Sig. Bellino Magagnotti. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1737. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite du *Trattato della Tribolazione*, & de la *Lettera ad una Monaca del Cacciaguerra* ci-deſſus annoncés.

Il conforto degli afflitti, del P. Gaſpare Loarte. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1739. *in* 8°.

I due celebri ragionamenti alli Sacerdoti di Giovanni d'Avila. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1727. *in* 8°.

Orazione Panegirica in lode di San Francesco di Sales, del Conte D. Carlo Barbieri. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1742. *in* 8°.

Cet opuſcule eſt relié à la ſuite *dei Ragionamenti del d'Avila*, & après on trouve encore relié dans le même volume le ſuivant :

Apologia di Gaetano Volpi per la vita di S. Filippo Neri. *Padova, per il Comino*, 1740.

Breve Spiegazione dell' Opera intitolata, Salita del Monte Carmelo, compoſta da S. Giovanni della Croce. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1758. *in* 8°.

La Iſtituzione d'ogni ſtato lodevole delle Donne Criſtiane, del Cardinale Agoſtino Valiero. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1744. *in* 8°.

Fiore di virtù ridotto alla ſua vera Lezione. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1751. *in* 8°.

Anno coronato di Bartolommeo Giuſtina. Parte 1ª. *Padova, nella Stamperia di Giuſeppe Comino*, 1724.

Parte 2ª. e 3ª. *Padova, per Gio. Batta Conzatti*, 1725. *Un Vol. in* 12°.

Il Paradiſo in terra, del P. Antonio Natale. *Padova, preſſo Giovanni Baldano*, 1722. *in* 16.

Il medeſimo Paradiſo in terra. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1743. *in* 16.

Rifleſſioni d'una Dama penitente ſopra la Miſericordia di Dio. Penſieri Criſtiani per tutti li giorni d'un Meſe, eſpoſti dal P. Domenico Bours. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1742. *in* 8°.

Tous ces 18. articles appartiennent à la Collection *Cominiane*, & tous ces ouvrages ſont excellents dans leur genre, & la pluspart meriteroient d'être lû plus qu'ils ne le ſont.

Collazione dell' Abate Iſaac, e Lettere del Beato Don Giovanni delle Celle, e d'altri. *Firenze, preſſo Tartini e Franchi*, 1720. *in* 4°.

Ces ouvrages ſont cités par *la Cruſca*. Ce volume eſt relié avec celui de *li Fioretti di San Franceſco*, que nous avons ci-devant annoncé.

Traité contre les Maſques, par Jean Savaron. *Paris, chez Pierre Chevalier*, 1608. *in* 8°.

Petit ouvrage curieux & ſingulier, qui n'eſt pas commun. Il eſt relié avec un autre petit ouvrage, qui a ſon merite, & qui regarde l'Hiſtoire Eccleſiaſtique, intitulé :

De Sanctis Eccleſiis, et Monaſteriis Claromontii libellos duos auctoris anonymi, qui vixit circa annum 950. nunc primum editos. Jo. Savaro recenſuit, et illuſtravit. *Pariſiis, Amb. Drovart*, 1608. *in* 8°.

La maniere de ſe bien preparer à la Mort, &c. avec des très belles Eſtampes emblèmatiques, expliquées par Mr. de Chertablon. *Anvers, chez George Gallet*, 1700. *in* 4°.

Les

Les belles figures, qui ornent cet ouvrage, ſont celles qui le ſont rechercher.

Théologiens, & Ecrits Hétérodoxes de tout genre ſans diſtinction, & Traités de la Théologie des Juifs & des Mahometans.

Nili Archiepiſcopi Theſſalonicenſis de Primatu Papæ Romani lib. duo. Item Barlaam Monachi, cum interprete utriusque Latino. *Græcè & Latinè. Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1608. *in* 8°.

Cet ouvrage de cette premiere edition n'eſt pas facile à trouver.

Joannis Wiclefi Dialogorum Libri quatuor. 1525. *in* 4°. *ſans indication de ville, ni d'imprimeur.*

La rareté de ce volume eſt aſſez connuë, & il eſt bien difficile d'en trouver des exemplaires complets & bien conſervés. Le notre eſt très complet, & de la meilleure conſervation. Voyez *de Bure N°.* 628.

Joannis Huſſ Opera in tres Tomos diſtincta. *In* 4°., *ſans indication d'année, de ville, ni d'imprimeur.*

Ce volume a les mêmes particularités que celui de *Wiclef.* Voyez *de Bure N°.* 631.

Liber egregius de Unitate Eccleſiæ, cuius autor (Joannes Huſſ) periit in concilio Conſtantienſi. 1520. *menſe Auguſto*, *ſans lieu, ni imprimeur.*

Cet ouvrage de cette editition n'eſt pas commun.

De Cauſa Boemica, Paulus Conſtantius. Vulgo refragari quosdam celeberrimi Conſtantienſis Concilii ſententiæ, qua Huſſitæ damnati ſunt, &c. *In* 4°., *ſans indication*

tion d'année, de lieu, ni d'imprimeur.

Malgré le titre ſpetieux de ce livre, ſon contenu n'eſt autre choſe que celui du livre de *Jean Huſſ de Unitate Eccleſiæ* annoncé ci-deſſus, ſans qu'il y ait la moindre différence.

Sermo de Triplici iuſtitia R. Patris Martini Luther Auguſtiani Wittenbergenſis. *Wittenburgij, in ædibus Joan. Grunenbergij*, 1519. *in* 4°.

De Votis Monaſticis, Martini Lutheri iudicium a ſeſe recognitum et auctum. *Wittembergæ, ex ædibus Joannis Grunenb.* 1522. *in* 4°.

On trouve relié dans ce même volume les deux autres petits ouvrages ſuivants:

De abroganda Miſſa privata Martini Lutheri ſententia. *Wittembergæ, menſe Januario*, 1522. *in* 4°.

Contra Henricum Regem Angliæ Martinus Luther. *Wittembergæ*, 1522. *in* 4°.

De ſervo arbitrio Martini Lutheri ad Erasmum Roterodamum. 1526. *in* 8°. *ſans lieu, ni imprimeur.*

De conſtituendis Scholis Mar. Lutheri Liber donatus Latinitate. *Haganoæ, per Johannem Secerium*, *in* 8°., *ſans indication d'année.*

Appellatio F. Martini Luther ad Concilium. *In* 4°.

Le titre ne porte aucune indication de ville, de lieu, ni d'imprimeur, mais dans l'ouvrage on trouve qu'il a été imprimé à Wittemberg le 28. Novembre 1518.

Orſache grund und Erklerung der Magdeburgiſchen Kirchenordnung, &c. Durch die Prediger in der alten Stadt

Stadt Magdeburg. D. Martin Luther, uber den Propheten Joel. *In 8°.*, *ſans marque d'année, de lieu, ni d'imprimeur.*

Commentarius in Apocalypſin, ante centum annos editus, nunc primum impreſſus opera Martini Lutheri. *Wittembergæ*, 1528. *in 8°.*

Tous ces ouvrages de *Luther* des editions originales, que nous venons d'annoncer, ſelon le temoignage de *Daniel Gerdes* dans ſon *Florilegium librorum rariorum*, ſont très rares. Quant à ce dernier *Commentaire ſur l'Apocalypſe*, qui eſt fort rare, voyez ce qu'en diſent le dit *Gerdes*, & *David Clement.*

Conſilium, de moderanda Controuerſia, ſuper articulis Religionis præcipuis, ſcriptum ad Gallos a Phi. Melancthone, cum epiſtola Regis Galliæ ad Philippum &c. *Pragæ*, *apud Johan. Coluber*, 1536. *menſe aprili*, *in* 8°.

De Locorum Theologicorum D. Philippi Melanthonis Orthodoxa puritate et utilitate, adſertio et ſubſcriptio præcipuorum aliquot Doctorum, Martini Lutheri, Matthiæ Flaccij Illyrici, &c. *Francffurt am Mayn*, 1579. *in* 4°.

Clariſſimi Viri Philippi Melanthonis ſententia de Cœna Domini, ex ſcriptis eius collecta a Joachimo Weſtphalo Miniſtro Eccleſiæ Bamburgenſis. *Bamburgæ*, *ex Officina Typographica Johannis Wickradt*, 1557. *in* 8°.

Colloquium Wormacienſe inſtitutum Anno M. D. XL. autoritate Inuictiſſ. Imp. Caroli Quinti Auguſti ad dirimendas controuerſias Eccleſiaſticas, &c. cum Præfatione Ph. Melanthonis. *Vitebergæ*, *per Joſephum Klug*, 1542. *in* 4°.

Simplex et perſpicua explicatio Inſignium & iucundiſſima-

marum Sententiarum ex Johanne Euangeliſta collectarum a Vito Theodoro, &c. cum Præfatione D. Philippi Melanthonis. *Norimbergæ, apud Johannem Montanum, & Ulricum Neuberum,* 1551. *in* 16.

Confeſſio piæ Doctrinæ, quæ nomine Illuſtriſſimi principis ac domini D. Chriſtophori Ducis Wirtembergenſis & Teccenſis, &c. Anno M. D. LII. congregationi Tridentini Concilij propoſita eſt. *Tubingæ, per Ulrichum Morhardum. In* 8°. *ſans date d'année.*

La même Confeſſion du Duc de Wittemberg en langue Allemande, *imprimée à Tubingen par le même Ulrich Morhart. In* 8°.

Epitome Colloquij inter Illuſtriſſimorum Principum D. Friderici Palatini Electoris, & D. Chriſtophori Ducis Wirtenbergenſis Theologos, de Maieſtate hominis Chriſti, deq. eius in Euchariſtia præſentia, Maulbrunæ inſtituti. Per Wirtenbergenſes Theologos ad amicos ſuos perſcripta. 1564. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite du livre *de Sectis* &c. *de M. Flacius Illyricus*, que nous annoncerons à ſa place.

Confeſſio Doctrinæ Saxonicarum Eccleſiarum ſcripta Anno Domini 1551., ut Synodo Tridentinæ exhiberetur. *Lipſiæ, in Officina Valentini Papæ,* 1553. *in* 8°.

Ordenliche beſchreibung deren ding, ſo in namen des Durchleüchtigen fürſten und Herrn Herrn Chriſtoffen Hertzog zu Wirtemberg, &c. auffdem Concilio zu Triendt durch ſeine geſandten gehandelt ſeind. *In* 8°., *ſans indication d'année, de ville, ni d'imprimeur.*

Recta

Recta fides de Cœna Domini, ex uerbis Apoſtoli Pauli, & Euangeliſtarum demonſtrata ac communita, per Magiſtrum Joachimum Weſtphalum. *Magdeburgæ, apud Michaelem Lottherum*, 1553. *in* 8°.

On a relié dans le même volume le ſuivant :

Fundamentum Doctrinæ de remiſſione peccatorum per Prophetas & Apoſtolos poſitum &c. a Jochimo Weſtphalo conſcriptum. *Magdeburgæ, per Michaelem Lottherum*, 1552. *in* 8°.

Sebaldi Heiden defenſio adverſus Hypocritas Calumniatores, ſuper falſo ſibi inuſtam hæreſeos notam, de inuerſa cantilena, quæ Salue Regina incipit. *Norenbergæ, apud Jo. Petreium*, 1524. *in* 8°.

Hiſtoria quando primum in Eccleſia orta ſit opinio illa, quæ veritatem præſentiæ ueri corporis & ſanguinis Chriſti ex ſacra cœna tollit. *Jelebii, apud Urbanum Gubiſium*, 1565. *in* 8°.

Chriſtophori Hegendorffini Sermones duo : quorum unus eſt de cena Domini. alter de paſſione Chriſti. *In* 4°., *ſans note d'année, de lieu, ni d'imprimeur.*

Hulderychi Zuinglii de Canone Miſſæ libelli Apologia, &c. *Tiguri*, 1523. *in* 4°.

Dans le même volume ſont reliés les deux ſuivants :

Adverſus Hieronymum Emſerum Canonis Miſſæ adſertorem Huldrychi Zuinglii Antibolon. *Tiguri, apud Christophorum Froſchouer*, 1524. *in* 4°.

Ad Fridolinum Lindoverum Bremgartenſium Concio-

 na-

natorem ſuper publica de gratia per Chriſtum hallucinatione Expoſtulatio Huldrychi Zuinglii. *Tiguri*, *apud Christoph. Froſchouer*, 1524. *in* 4°.

Hyſtoria Synodi Nicenæ, coactæ opera Conſtantini Conſtantii, collecta a Joachimo Camerario. *Lipſiæ*, *ex Officina Valentini Papæ*, 1552. *in* 8°.

Joan. Calvini, Interim adultero-germanum: cui adjecta eſt, vera Chriſtianæ Pacificationis, et Eccleſiæ Reformandæ ratio. 1549. *in* 8°., *ſans note de lieu*, *ni d'imprimeur.*

Catechismus Eccleſiæ Geneuenſis, hoc eſt, Formula erudiendi pueros in doctrina Chriſti, Jo. Calvino Authore. *Genevæ*, *apud Joannem Crispinum*, 1550. *in* 8°.

De Scandalis, quibus hodie plerique abſterrentur, nonnulli etiam alienantur à pura Euangelii Doctrina. Jo. Calvini libellus. *Genevæ*, *apud Joannem Crispinum*, 1550. *in* 4°.

Dialogi ab Euſebio Philadelpho Cosmopolita (Theod. Beza) in Gallorum, & cæterarum Nationum gratiam compoſiti. *Edimburgi*, *ex Typographia Jacobi Jamæi*, 1574. *in* 8°.

Lunion de toutes diſcordes: qui eſt ung liure tres utile a tous amateurs de paix & de unite: extraict des principausx docteurs de legliſe chreſtiene: par le venerable docteur Herman Bodium predicateur de la parolle diuine. (*Anvers*) *Par Martin Lempereur Lan mil chincq cents* xxvii. *in* 8°. *gothique.*

D. Clement parle très au long au ſujet de cet ouvrage, & des différentes edi-

editions, qui en ont paru, dont il ne connoit aucune en latin avant 1527. Il en rapporte deux en François, favoir une de 1533., & l'autre de 1551., & il dit que ce livre malgré toutes les différentes editions, qui en ont été faites, ne laiffe pas d'être fort rare en Latin, & très rare en François & en Allemand, à caufe qu'il a été cenfuré par la Sorbonne, & mis à l'*Index*. Cette edition Françoife de 1527. doit être la premiere, qui a paru en cette langue; & comme on n'y trouve aucune marque de traduction, on pourroit conjecturer que l'Auteur l'ait ecrit lui même tant en Latin qu'en François.

Brevis & dilucida de Sacramentis Ecclefiæ Chrifti tractatio, per Joannem a Lafco. *Londini, per Stephanum Myerdmannum*, 1552. *in* 8°.

Les ouvrages de cet Auteur font tous très rares. Voyez *Daniel Gerdes, Florilegium librorum rariorum*, qui en donne le Catalogue, comme auffi *Vogt & Freytag*.

Ludovici Lavatheri Tigurini Hiftoria de Origine et progreffu Controuerfiæ Sacramentariæ de Cœna Domini. *Tiguri, apud Chriftoph. Frofchouerum*, 1563. *in* 4°.

Supplex exhortatio ad Invictiff. Cæfarem Carolum Quintum, & Illuftriff. Principes, aliosque ordines, Spiræ nunc Imperii Conventum agentes; ut reftituendæ Ecclefiæ curam ferio velint fufcipere. 1543. *in* 4°., *fans indication de ville, ni d'imprimeur.*

De vera Jefu Chrifti fecundum humanam naturam in his terris præfentia, ortodoxa et breuis expofitio; Jofia Simlero Tigurino auctore. *Tiguri, ex Officina Frofchoviana*, 1574. *in* 8°.

D. Joannis Æpini Liber de Purgatorio, Satisfactionibus, Remiffione culpæ & pœnæ, &c. *Londini*, 1548. *in* 4°.

Joannis Friderici Secundi, Ducis Saxoniæ, &c. Confuta-

ta-

tatio, & condemnatio præcipuarum Corruptelarum, Sectarum, & errorum hoc tempore ad inſtaurationem & propagationem Regni Antichriſti Rom. Pontificis aliarumque fanaticarum opinionum, ingruentium & graſſantium &c. *Jenæ, ex Officina typographica Thomæ Rebarti*, 1559. *in* 4°.

Teſtamentum Doctoris Georgii Maioris. *Wittemberg, Hans Lufft*, 1570. *in* 4°.

Præſervativa contra venenum Cinglianorum, conſcripta a M. Joanne Moſellano. *Tubingæ, apud Georgium Gruppenbachium*, 1586. *in* 4°.

Les Cauteles et Canon de la Meſſe, enſemble la Meſſe du Corps de Jeſus-Chriſt, avec annotations, par Pierre Viret. *Lyon, par Claude Rauot*, 1563. *in* 8°.

Toutes les pieces, que nous venons d'annoncer depuis *Conſilium de moderanda Controverſia*, juſqu'à cette derniere, qui ſont pour la pluspart originales, ont leur merite & ſont intereſſantes. Il eſt difficile d'en former un recueil tel que celui-ci.

Stratagematum Satanæ Libri Octo Jacobo Acontio Authore. *Amſtelædami, apud Joannem Raveſteynium*, 1652. *in* 12.

Pierre du Moulin Apologie pour la Saincte Cene du Seigneur, contre la Preſence Charnelle, et tranſubſtantiation. *A la Rochelle*, 1607. *in* 8°.

Pierre du Moulin, Accroiſſement des Eaux de Siloé, pour eſteindre le feu de Purgatoire, et noyer les Satisfactions humaines, et les Indulgences Papales. *Geneve, chez Pierre Aubert*, 1631. *in* 8°.

Cet

Cet Auteur a fait aſſez de bruit par ſes Controverſes. Il a ecrit avec beaucoup d'animoſité & de fineſſe, mais il a été ſolidement refuté.

Eccleſiarum Belgicarum Confeſſio, Interprete Jacobo Revio: et Catecheſis, quæ in Eccleſiis & Scholis Belgicarum provinciarum traditur; interprete Frid. Sylburgio. *Græcè & Latinè. Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1635. *in* 12°.

Jolie edition, qui merite d'entrer dans la Collection des *Elzeviers.*

Catechismus van de Hervormde Kerchen in de Talmuſche Spraak, door Sig. Abrahamsz Bronsveld. *Columbo, in 'S Compagnies Drukkerye, door Johann Bernhardt Arnhardt*, 1754. *in* 4°. *grand papier.*

Ad Chriſtophorum epiſcopum Baſilienſem epiſtola apologetica Erasmi Roterodami, de interdicto eſu carnium, deque ſimilibus hominum conſtitutionibus &c. *Baſileæ, in ædibus Joan. Frobenij*, 1522. *in* 8°.

De libero Arbitrio D. Erasmi Roterodami. *Antverpiæ, apud Michaelem Hillenium Hoochſtratanum*, 1524. *in* 8°.

On a relié dans le même volume celui qui ſuit :

Hyſperaſpites Diatribæ, cum Hyperaſpitæ Libro ſecundo, adverſus Seruum Arbitrium Martini Lutheri, per D. Erasmum Roterodamum. *Baſileæ, apud Joannem Frobenium*, 1526., 1527. 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 8°.

Dilucida et pia Explanatio Symboli quod Apoſtolorum dicitur, & decalogi præceptorum, per Deſ. Erasmum Roterodamum. *Antverpiæ, ex Officina Michaelis Hillenij*, 1533. *in* 8°.

Ces ouvrages d'Erasme des editions originales, que nous venons d'annoncer, sont rares & estimables.

Scripta quædam Papæ & Monarcharum, de concilio Tridentino &c. cum Præfatione Mathiæ Flacij Illyrici. *Basileæ, absque anni, ac Typographi nota; in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Clarissimæ quædam notæ ueræ ac falsæ Religionis atque adeo ipsius Antichristi &c. Mathiæ Flacij Illyrici. *Magdeburgi, excudebat Michael Lotther*, 1549. *in* 8°.

Unanimis primitiuæ Ecclesiæ consensus, de non scrutando diuinæ generationis Filij Dei modo &c. Math. Flac. Illyrici. *Basileæ*, 1560., *sine Typographi nota; in* 8°.

De Sectis, Dissensionibus, Contradictionibus et Confusionibus doctrinæ, religionis, scriptorum & doctorum Pontificiorum Liber: Authore Matthia Flacio Illyrico. *Basileæ, per Paulum Queckum*, 1565. *in* 4°.

Relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Refutatio invectivæ Bruni contra Centurias Historiæ Ecclesiasticæ &c. Authore Matthia Flacio Illyrico. *Basileæ, per Joannem Oporinum*, 1566. *in* 4°.

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Apologia Mathiæ Flacii Illyrici pro suis Demonstrationibus, anno superiore editis, in controuersia Sacramentaria, contra Bezæ cauillationes. 1566. *in* 8°., *absque loci, & Typographi nota.*

Relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Om-

Omnes Libelli Mathiæ Flacii Illyrici, hactenus in Sacramentaria Controversia editi. *Typis & sumptu P. Brybachii*, 1567. *in* 8°., *sine loco.*

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

De occasionibus vitandi errorem in essentia iniustitiæ originalis, &c. per Matth. Flaccium Illyricum. *Basileæ, apud Petrum Pernam*, 1569. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.
La rareté, & la celebrité de tous les ouvrages du fameux *Mathias (Francowitz) Flacius Illyricus* est assez connuë, & on pourra consulter *de Bure* à ce sujet. La collection, que nous venons d'annoncer, & qui sera augmentée de ceux, qui suivront repandus dans les autres classes, est pretieuse tant pour sa rareté, que pour sa magnifique condition.

De verbis Domini, Hoc facite, pro Oecumenico Concilio Tridentino, aduersus Sophisticas nebulas Matth. Flaccij Illyrici, per F. Johannem Porth-æsium. *Antverpiæ, apud Emanuelem Philippum Tronæsium*, 1567. *in* 8°.

Nous plaçons ce livre à la suite des ouvrages de *Flacius Illyricus*, parcequ'il en fait la Confutation. Ce volume est aussi relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Antilogia Papæ: hoc est, de corrupto Ecclesiæ statu, & totius cleri Papistici peruersitate, &c. Cum Præfatione D. Wolfangi Vuissenburgij. *Basileæ, ex Officina Jo. Oporini*, 1555. *in* 8°.

Ce traité est aussi du celebre *Flacius Illyricus*. Celle-ci en est l'edition originale & recherchée.

Speculum Concubinariorium Sacerdotum, Monachorum ac Clericorum, Authore Henrico Cuyckio. *Coloniæ, apud Bernardum Gualtheri*, 1599. *in* 8°.

Livre

Livre curieux & rare. Mr. *de Bure* annonce cette même edition de *Gualtherus*, mais il ſe trompe dans la date de l'année, qui eſt 1599., & non pas 1559., ainſi qu'il la rapporte.

Eunuchi Conjugium, hoc eſt, Scripta et judicia varia de conjugio inter Eunuchum et Virginem Juvenculam, a Hieronymo Delphino collecta. *Jenæ, apud Franciscum Bortoletti*, 1737. *in* 4°.

Ouvrage curieux & ſingulier, & qui n'eſt pas commun.

Examen Doctrinæ Ariano-Socinianæ à quodam Anonymo ſub hoc titulo evulgatæ: Doctrina De Deo, & Christo, & Spiritu Sancto, &c. Studiô & Operâ Pauli P. Jaſz-Berenyi, Tranſylvano-Hungari. *Londini, ſumptibus Samuelis Broun.* 1662. *in* 8°.

Cet ouvrage, quoique inconnu aux Bibliographes, eſt cependant de la plus grande rareté & de prix.

Clericus deperrucatus, ſive, in fictitiis Clericorum Comis moderni ſœculi eſtenſa et exploſa vanitas, Authore Annæo Rhiſenno Vecchio. *Amſtelodami, apud Guilielmum Barents*, *in* 8°.

Ouvrage ſingulier, qui n'eſt pas tout à fait commun.

De Miraculis, quæ Pytagoræ, Appollonio Tyanenſi, Francisco Aſſiſio, Dominico, et Ignatio Loyolæ tribuuntur, Libellus, Auctore Phileleuthero Helvetio. *Duaci, typis Petri Columbi*, 1734. *in* 8°.

Clariſſ. Theologi D. Ruardi Tappart Enchuſani, hæreticæ prauitatis primarii & generalis inquiſitoris, &c. Apotheoſis: Gratiano Vero Theologiæ Baccalaureo autore. 1558. *in* 4°., *ſans note de ville, ni d'imprimeur.*

Cette

Cette edition originale de cet ouvrage ſatirique eſt rare.

Dans ce volume on trouve reliés les trois ouvrages ſuivants.

Colloquia obſcurorum Theologorum, ac Concionatorum, graſſantium nunc per Brabantiam. *Impreſſum Romæ*, 1560. *in* 4°.

La date de 1560. eſt juſte, mais l'indication de Rome eſt fauſſe, aïant été imprimé ſoit en Hollande, ou en Allemagne. Cet ouvrage ſatirique eſt très rare.

Ulderichi Hutteni equitis Germani Dialogi, ſcilicet: Fortuna; Febris prima; Febris ſecunda; Trias Romana, et Inſpicientes. *Moguntiæ, ex Officina Libraria Joannis Scheffer, menſe Aprili*, 1520. *in* 4°.

Ouvrage fort rare & mordant. Mr. *de Bure* donne la deſcription de ce volume, mais il a omis la ſouſcription, dans la quelle on voit le nom de la ville, & de l'Imprimeur, qu'il n'a pas noté. Voyez ſur cet Auteur *Vogt* & *Freytag*.

Phalarismus, Dialogus Huttenicus. *Menſe Martio*, 1517. *in* 4°., *ſans note de ville, ni d'imprimeur.*

Comme les caractéres, qui ont ſervi à l'impreſſion de cet opuſcule, ſont pareils à ceux des *Dialogues*, que nous venons d'annoncer, nous ſommes portés à croire qu'il aura été imprimé par le même *Scheffer* à Mayence. Ce petit ouvrage eſt encore plus rare que celui des *Dialogues*.

Expoſitio vera harum Imaginum olim Nurenbergæ repertarum ex fundatiſſimo veræ Magiæ Vaticinio deducta per Doctorem Theophraſtum Paracelſum. 1570. *in* 8°., *ſine loci ac Typographi nota; cum figuris.*

Cet ouvrage ſatirique eſt autant rare que ſingulier. Voyez *Vogt*, *Freytag* & *de Bure*. A la ſuite de cet ouvrage on a relié dans le même volume les deux ouvrages ſuivants:

Jacobi Brocardi Libri duo; alter ad Chriſtianos de Prophe-

phetia, quæ nunc compleatur de his, quæ ſunt ſecundi aduentus Domini; alter ad Hebræos de primo, et ſecundo ejusdem adventu. *Lugduni Batavorum, ex Officina Caroli Silvij*, 1581. *in* 8°.

De Antibaptismo iurantium in Papam, & in Eccleſiam Romanam, deque eorum Idolo Zeli libellus, Authore Jacobo Brocardo. *Lugduni Batavorum, in Officina Joannis Jacobi Paedts*, 1580. *in* 8°.

Ces deux ouvrages ne ſont pas communs. L'Auteur a été un Viſionnaire & un Rêveur groſſier. Voyez *D. Clement*.

Joachini Abbatis Vaticinia circa Apoſtolicos Viros. Le Profetie dell' Abbate Gioachino intorno alle vite de Sommi Pontefici. *Latinè & Italicè. In vico Equenſe, appreſſo Gioſeppe Cacchij*, 1585. *in* 8°., *avec figures*.

Ce petit livre n'eſt pas moins curieux que rare. Il nous vient des *Volpi*.

Dos Tratados, el primero es del Papà y de ſu autoridad, colegido de ſu vida y dotrina. El ſegundo es de la Miſſa. *En Caſa de Ricardo del Campo*, 1599. *in* 8°.

La premiere edition de ce livre ſatirique a paru en 1588., & elle eſt beaucoup plus rare que celle-ci, qui n'eſt que la ſeconde.

Libro intitulado el deſenganno del enganno del Pontefice Romano, compueſto par Michael Monſerrate Montanes. *En la Haya, en Caſa de Iſaac Burchoorn*, 1639. *in* 8°.

Satire, qui n'eſt pas commune.

Taxe des Parties Caſuelles de la Boutique du Pape, en Latin & en François. *Leyden*, 1607. *in* 8°.

Taxæ Cancellariæ Apoſtolicæ, et Taxæ S. Pœnitentiariæ

riæ Apoſtolicæ juxta exemplar Leonis X. Pont. Romæ 1514. impreſſum. *Sylvæ-Ducis*, *apud Stephanum du Mont*, 1706. *in* 8°.

Pasquillus proſcriptus in Germania exulans, Alphonſo Æmilio Sebaſto autore. *Tridenti*, *in* 8°., *abſque anni*, *& Typographi nota.*

Ce volume contient auſſi les trois ſuivants opuſcules, qui doivent tous avoir paru vers le milieu du ſeiziéme ſiecle, & qu'on peut regarder comme rares.

Pasquillus ad neminem &c. 1552. *in* 8°.

Lucii Vigili Jeſurbii Ægloga Hagon, utilis ſimul et jucunda.

Ouvrage de deux feuillets d'impreſſion.

Philalethis Civis Utopienſis Dialogus, de Facultatibus Rhomanenſium nuper publicatis. Henno ruſticus. *In* 8°., *ſine loci*, *anni*, *ac Typographi nota.*

Cælij Secundi Curionis, Pasquillus eſtaticus; cui accedit Pasquillus Theologaſter. *Genevæ*, *apud Petrum Columeſium*, 1667. *in* 12°.

Cet Auteur eſt aſſez connu par ſes ouvrages ſatiriques.

Satyriſche Orakelen &c. Naauwkeuriche Zamenſpraachen Tuſſchen Pasquyn ende Marforio. Hoc eſt: Vaticinia Satyrica. *Latin & Hollandois.* 1684. *in* 12°., *ſans note de ville*, *ni d'imprimeur.*

Comedia piacevole; della vera, antica, Romana, Catolica et Apoſtolica Chieſa. *Romanopoli*, *in* 12°.

Galbanum Jeſuitique, ou Quinteſſence de la ſublime Theologie de l'Archi-Coäcre Jean de la Badie. *Cologne, chés Jan du Four*, 1688. *in* 12°.

Exactiſſima infantium in limbo clauſorum querela, adverſus diuinum iudicium, apud æquum iudicem propoſita &c., Autore Antonio Cornellio. *Lutetiæ, apud Christianum Wechelum*, 1531. *in* 4°.

Ce petit ouvrage, qui a fait tant de bruit, & qui a été très ſoigneuſement ſupprimé d'abord qu'il parut, eſt d'une extrême rareté, & ſe trouve manquer dans la pluspart des Cabinets les plus curieux. Voyez *Vogt*, & principalement *de Bure* N°. 400.

Diſſertatio de Pontii Pilati ad Tiberium Epiſtola, circa res Jeſu Chriſti geſtas. Per Myſtagogum. *Londini, apud Jo. Roberts*, 1720. *in* 8°.

Dans ce volume ſont auſſi contenu les deux petits ouvrages ſuivants, qui ſont intereſſants pour les Connoiſſeurs:

Origenis Adamantii Renati Epiſtolæ duæ ad Doctores Whitbeium, Waterlandium, Whiſtonium, aliosque Literatos. *Londini, J. Roberts*, 1720.

The exact Fitneſſ of the Time in which Chriſt was manifeſted in the fleſh, demonſtrated by Reaſon. By Thomas Woolſton. *London, J. Roberts*, 1722.

Fides Hernnhuttorum et Religio ex variis contra eos editis publicis ſcriptis compendioſe deſcripta. *MS. in* 4°.

Ce Manuſcrit eſt très curieux, & ſi ce que l'Auteur anonime rapporte de la Croïance & Religion des Hernnhuttes eſt vrai, il faut convenir que c'eſt la plus deteſtable Secte qui ait jamais pû exiſter, & qu'elle eſt remplie des plus horribles abominations, qui ſurpaſſent même toute croïance.

De Trinitatis erroribus Libri ſeptem. Per Michaelem Ser-

Serueto, aliàs Reues ab Aragonia Hiſpanum. *Anno* 1531. *in* 8°., *abſque loci*, & *Typographi nota.*

Nous ne parlerons point de la celébrité, ni de la rareté exceſſive de cet ouvrage, dont l'Auteur eſt très renommé par ſes erreurs, & par la juſte punition, qu'elles lui ont attiré, car il eſt peu de perſonnes tant ſoit peu inſtruites, qui n'en aïant entendu parler; on peut au reſte conſulter une infinité d'auteurs, qui en ont fait mention. Nous dirons ſeulement que l'exemplaire, que nous annonçons ici, eſt très complet, de la veritable edition originale, & de la conſervation la plus parfaite & la plus belle qu'on puiſſe ſouhaiter: il eſt en outre élégamment relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Ejusdem Serveti de Trinitatis erroribus Libri ſeptem. 1531. *in* 8°.

Celui-ci eſt le même ouvrage que nous venons d'annoncer, mais cet exemplaire n'eſt pas de l'edition originale, mais bien de la contrefaction, qui en a été faite en Allemagne de nos jours. Elle imite aſſez bien l'originale, & pour l'uſage elle peut ſervir autant que celle-là. Au reſte quoique cette edition contrefaite ne ſoit pas tout à fait commune, elle n'eſt pas eſtimée, ni recherchée, & elle ne merite place dans un Cabinet choiſi que pour ſuppléer au defaut de l'originale, quand on n'a pû ſe la procurer. Ce qui ſert à faire diſtinguer cette contrefaction, c'eſt que le papier en eſt très ordinaire, & même aſſez mauvais, le caractere un peu plus grand, & l'encre moins noire, que celle de l'edition originale. Cet exemplaire au reſte eſt très bien relié en maroquin rouge doré, ce qu'on à fait peutêtre pour mieux colorer l'impoſture de la contrefaction.

Dialogorum de Trinitate Libri Duo. De Juſticia Regni Chriſti, Capitula Quatuor. Per Michaelem Serveto, aliâs Reues ab Aragonia Hiſpanum. *Anno* 1532. *in* 8°.

Cet ouvrage a été imprimé par le même editeur que l'edition originale du traité *de Trinitatis erroribus*, que nous avons annoncé ci-deſſus; mais cet exemplaire eſt de l'edition contrefaite. N'aïant au reſte pû nous procurer l'originale, nous avons été contraints de nous contenter de cette edition contrefaite, qui pour l'uſage peut auſſi bien ſervir que celle-là.

Van de Dolinghen in de drie Vuldigheyd, ſeven Boecken,

ken, in Latyn beſchreven door Michael Servetus, ende nu getrouwelyck overgeſet in onſe nederlandſche tale door R. T. *Anno* 1620. *in* 4°. *ſans nom de ville, ni d'imprimeur.*

Cette traduction en langue Hollandoiſe de ce fameux ouvrage de *Servetus* eſt auſſi rare & recherchée.

Prediche di Bernardino Ochino da Siena. 3. *Parties en trois Volumes in* 8°., *ſans note d'année, de ville, ni d'imprimeur.*

Rien de plus connu que les ouvrages de ce fameux Apoſtât ; on peut trouver des temoignages de leur rareté dans *Vogt*, *Freytag*, *de Bure*, & *M. Aug. Beyer*, *Memoriæ librorum rariorum.* Suivant Mr. *de Bure* ces Sermons pour être complets doivent être en cinq volumes, & ce n'eſt ſeulement qu'à la fin du dernier qu'on trouve la date de *Baſilea* 1562. Nous n'avons pû nous procurer que ces trois volumes, & attendu leur extrême rareté nous avons été obligés de nous en contenter. Du reſte ils ſont en eux mêmes complets, de la meilleure conſervation, & reliés en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Prediche del R. Padre Don Serafino da Piagenza, ditte Laberinti del libero, o uer ſeruo arbitrio, Preſcienza, Predeſtinatione, & Libertà diuina, & del modo per vſcirne. *Stampate in Pavia, in* 8°., *ſans date d'année, de lieu, ni d'imprimeur.*

Quoique ce titre annonce que ces Sermons ſont du *Pere Serafino da Piacenza*, ils ſont pourtant réellement d'*Ochino*, & les mêmes que ceux, qui ſont annoncés par Mr. *de Bure* imprimés à Bâle dans le même format & ſans aucune date. Nous trouvons ce volume preciſément conforme en tout à la deſcription, que Mr. *de Bure* donne de l'edition de Bâle, & le caractére ainſi que le papier nous font croire que c'eſt tout à fait la meme edition que celle de Bâle, & qu'on y a mis un titre différent, afin qu'au moïen de ce deguiſement cet ouvrage pût mieux s'introduire & ſe repandre en Italie. Cette différence de titre nous fait regarder notre exemplaire comme portant une particularité très ſingulière, qui doit le rendre encore plus rare que les autres.

tres. Il eſt très bien conſervé & relié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Labyrinthi, hoc eſt, de libero aut ſervo arbitrio, de diuina Prænotione, Deſtinatione, & Libertate Diſputatio. Authore Bernardino Ochino Senenſi. *Baſileæ, apud Petrum Pernam, in 8o., abſque anni nota.*

C'eſt ici la traduction Latine de l'ouvrage ci-deſſus, & elle eſt egalement rare. Notre exemplaire unit à la beauté de la conſervation l'elégance d'une reliûre en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Diſputa di M. Bernardino Ochino da Siena intorno alla preſenza del corpo di Gieſu Chriſto nel Sacramento della Cena. *Baſilea*, 1561. *in* 8o.

De tous les ouvrages de cet Apoſtât celui-ci n'eſt pas un des moins rares. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Bernardini Ochini Senenſis Dialogi XXX. in duos libros diuiſi, quorum primus eſt de Meſſia, continetq. dialogos xviij. Secundus eſt, cum de rebus variis, tum potiſſimum de Trinitate. *Baſileæ, apud Petrum Pernam*, 1565. 2. *Vol. in* 8o.

L'Auteur a compoſé cet ouvrage en Italien, mais il n'eſt pas encore decidé s'il a jamais paru en cette langue, puiſqu'on n'en connoit que cette verſion Latine, qui doit avoir été faite ſur le manuſcrit original Italien. Notre exemplaire eſt complet, bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Il Catechismo, o vero Inſtitutione Chriſtiana di M. Bernardino Ochino da Siena, in forma di Dialogo. *Baſilea*, 1561. *in* 8o.

Ce volume eſt un des plus rares des ouvrages de cet Auteur. Notre exemplaire eſt très complet, beau, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Ber-

Bernardini Ochini Senensis, de Purgatorio dialogus. *Tiguri, apud Gessneros, in 8°.*

Ce volume ne porte aucune date d'année ni sur le titre, ni à la fin du volume, où l'on trouve seulement le nom de la ville & des Imprimeurs; mais à la fin de la Lettre dedicatoire on trouve l'année 1555. *IIII. Cal. Decembr.*, & à la fin de l'ouvrage on trouve une Lettre du Traducteur *Thaddæus Dunus* aux Lecteurs, qui porte la même date. C'est sans doute d'après ces deux endroits que Mr. *de Bure* aura crû pouvoir fixer l'edition de ce livre à l'epoque de 1555., mais comme dans cette derniere Lettre de *Dunus* on parle de l'edition Italienne, qui a cependant été faite, suivant le rapport de Mr. *de Bure*, en 1556., il s'ensuivroit que cette edition Latine devroit avoir paru après l'Italienne, ou peutêtre tout au plus dans la même année 1556.; aussi n'est il pas probable que l'edition Latine ait precedé l'originale Italienne; par consequent il nous paroit abusif de s'appuïer dans ce cas sur la date de la Lettre dedicatoire, & de celle de *Dunus*, pour la marquer decidément comme faite en 1555. Les exemplaires de cette edition Latine sont moins rares que ceux de l'Italienne: le notre est sans aucun defaut, bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Vier Boecken der Apologen, beschreven in 't Italiaensch, door Bernhardinum Ochinum, &c. *Dordrecht, by Jacob Jantz Canin*, 1607. *in 8°.*

Cette version en langue *Hollandoise* des fameux *Apologues* d'*Ochino* a été faite par *Gerardus Suetonus* sur la traduction, que *Christophle Wirsing* en fit en 1556. de l'Italien en Allemand. Mr. *de Bure* annonçant au *N*. 776. l'edition Italienne, dit qu'il n'en a paru que le premier livre seul, & qu'il n'y en a point eu d'autre imprimé. Cependant cette version contient quatre livres, qui sont tous bien expressément sous le nom d'*Ochino*. Si donc les 3. derniers livres ont été veritablement traduits d'*Ochino* (car il pourroit bien y avoir quelque supercherie, & il se pourroit faire que le Traducteur eut ajouté lui-même les trois livres, & qu'il eut voulu les faire passer sous le nom d'*Ochino*), si, dis-je, ces trois livres avoient été traduits d'*Ochino*, ils devroient par consequent exister aussi en Italien, & Mr. *de Bure* auroit trop avancé en disant decidément qu'il n'y a eu d'imprimé que le premier livre de cet ouvrage. Mr. *de Bure* ajoute que cet ouvrage contient des *Apologies, que l'Auteur fit pour se justifier, & prendre occasion de faire un tableau pernicieux de la Cour de Rome.* Avec sa permission il a mal compris le mot *Apologi*, qu'il a traduit par *Apologies*, & par là il donne une fausse idée de ce livre. *Apologi* signifie veritablement *Apologues* ou *Fables*, mais

Ochi-

Ochino l'a employé dans le ſens de *Contes* ou *Anecdotes*, qu'il a véritablement choiſies pour noircir la Cour de Rome, & la Religion Catholique; mais loin de ſe juſtifier, & de parler de ſoi-même, il fait toujours parler des interlocuteurs, & ne ſe nomme jamais; ainſi ſon livre ne contient aucune *Apologie*, mais bien des *Anecdotes*, ou pour mieux dire des vrais *Apologues* pris dans leur juſte & propre ſens. Cet verſion eſt rare, & l'exemplaire, que nous en poſſédons, eſt bien conſervé & complet.

Iſaaci la Peyrerii Præadamitæ, ſive Exercitatio ſuper Verſibus duodecimo, decimotertio, & decimoquarto, capitis quinti Epiſtolæ D. Pauli ad Romanos. Quibus inducuntur primi Homines ante Adamum conditi. 1655. *in* 12°. *Accedit:*

Syſtema Theologicum ex Præadamitarum hipotheſi. 1655. *in* 12.

Cet ouvrage eſt aſſez connu par le bruit qu'il a fait. Celle-ci en eſt l'édition originale, qui ſans être rare n'eſt cependant pas bien commune. Voyez *Freytag*, *Beyer* & *de Bure.*

Dans le même volume on a relié l'ouvrage ſuivant:

Animadverſiones in Librum Præadamitarum. Authore Euſebio Romano. 1656. *in* 12°., *ſans indication de ville, ni d'imprimeur.*

Præadamita Vtis ſive Fabula primorum Hominum ante Adamum Conditorum exploſa à Joh. Conr. Dannhawero. *Argentorati, ex Officina Joſiæ Stædelii*, 1656. *in* 8°.

Samuelis Mareſii Refutatio Fabulæ Præadamiticæ. *Groningæ, Typis Francisci Bronchorſtii*, 1656. *in* 12.

Dans ce volume on a relié les deux ouvrages ſuivants:

Johannis Hilperti, Disquiſitio de Præadamitis. *Amſtelredami, apud Johannem Janſſonium*, 1656. *in* 12.

Isaaci Peyrerii Epistola ad Philotimum, quâ exponit rationes, propter quas ejuraverit sectam Calvini quam profitebatur, et Librum de Præadamitis, quem ediderat. *Francofurti*, *typis Ægidii Vogelii*, 1658. *in* 12.

Cette Lettre est intéressante. La premiere edition en a été faite à Rome en 1657. Voyez *Freytag*.

Du Rappel des Juifs. 1643., *sans nom de ville*, *ni d'imprimeur*. *In* 8°.

Cet ouvrage est aussi du même *Isaac la Peyreyre*, & il est très rare. *Freytag* dans ses *Analecta Litteraria de libris rarioribus*, dit qu'il est si rare qu'il ne sait pas décider si ce livre a été imprimé, ou s'il est caché en manuscrit dans quelque Bibliothéque. La singularité du sistême & des opinions, qu'il renferme, le font rechercher des Connoisseurs, & les exemplaires en furent arretés & supprimés. Le notre est complet & de la meilleure conservation. Voyez aussi *de Bure* N°. 849.

Gulielmi Postelli, de Orbis Terræ concordia Libri Quatuor. *In fol.*, *sans marque de ville*, *d'année*, *ni d'imprimeur*.

Les ouvrages de ce fameux Auteur sont presque tous rares & recherchés par leur singularité. On dit que l'edition de celui-ci, que nous annonçons, a été faite à Bâle vers 1544. Notre exemplaire est complet & bien conservé. On pourra consulter sur ces ouvrages *Maittaire*, *Vogt*, *Freytag* & *de Bure*.

Ejusdem Postelli, Sacrarum Apodixeon, seu Eclidis Christiani Libri II. *Parisiis*, *apud Petrum Gromorsum*, 1543. *in* 8°.

Gerdes dit que cet ouvrage est très rare.
Ce volume, qui est très bien conservé, contient aussi l'ouvrage suivant:

Ejusdem Postelli, Alcorani seu legis Mahometi et Evangelistarum concordiæ Liber, in quo de calamitatibus orbi Christiano imminentibus tractatur. Additus est libel-
lus

llus de vniuerſalis conuerſionis, iudiciive tempore, &c. *Pariſiis, apud Petrum Gromorſum*, 1543. *in* 8°.

Ejusdem Poſtelli, De rationibus Spiritus ſancti Lib. II. *Pariſiis, apud Petrum Gromorſum*, 1543. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt un des plus rares de tous ceux de cet Auteur. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Ejusdem Poſtelli, De natiuitate Mediatoris ultima, nunc futura, et toti orbi terrarum in ſingulis ratione præditis manifeſtanda. *In* 4°., *ſans aucune indication d'année, de ville, ni d'imprimeur.*

On conjecture par un paſſage de la Preface que cet ouvrage a été imprimé en 1547., mais on ne peut pas induire du même paſſage que l'impreſſion en ait été faite à Bâle, ainſi que le dit Mr. *de Bure*. Cependant il eſt bien probable qu'elle ait été faite en la dite ville, mais on ne peut fonder cette conjecture que ſur les caracteres & la qualité du papier de ce livre. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, & il eſt relié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Ejusdem Poſtelli, Abſconditorum à conſtitutione mundi Clauis, &c. *In* 16.

Mr. *de Bure* dit que la premiere edition de ce traité fort curieux a été faite à Paris en 1552. *in* 16., qu'elle eſt très rare & fort recherchée, & qu'il y en a une reimpreſſion faite en Hollande par *Janſſon* en 1646. Notre exemplaire eſt très ſingulier, car il n'eſt point de la reimpreſſion de 1646. Il porte exactement toutes les marques & les ſingularités, ainſi que les mêmes cahiers de ſignature ſans chiffres aux feuillets, que Mr. *de Bure* rapporte dans la deſcription de ce petit volume de l'edition originale; mais on n'y trouve aucune marque de ville ni d'année, ni ſur le titre, ni à la fin du volume, ni en aucun autre endroit. Cependant nous oſerions ſoutenir qu'il eſt de la même edition originale, dont Mr. *de Bure* parle, & que, ſoit par mepriſe ou à deſſein, on aura omis l'indication de la ville & de l'année.

Ejusdem Poſtelli, Abrahami Patriarchæ Liber Jezirah, ſiue Formationis mundi &c. *In* 16. *Accedit:*

Ejusdem Postelli, Restitutio rerum omnium conditarum, per manum Eliæ prophetæ terribilis, &c. *Parisiis*, 1552. *in* 16.

Cet exemplaire est de la meilleure conservation, & relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat. *Vogt* annonçant ce dernier ouvrage le dit *Scriptum summe rarum, de quo tacent omnes vitæ Postelli Scriptores.* Cependant nous croyons avec *Freytag* qu'il n'a jamais été imprimé à part, mais seulement à la suite du livre *Jezirah*.

Ejusdem Postelli, Euersio falsorum Aristotelis dogmatum, authore D. Justino martyre, &c. *Parisiis, apud Sebastianum Niuellium*, 1552. *in* 16.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ejusdem Postelli, Liber de Causis seu de Principiis & originibus Naturæ vitriusque, &c. *Parisiis, apud Sebastianum Niuellium*, 1552. *in* 16.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ejusdem Postelli, Signorum Cœlestium vera Configuratio &c. *Parisiis, apud Hieronymum Gourmontium*, 1553, *in* 4°.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ejusdem Postelli, Divinationis sive Divinæ summæque Veritatis Discussio, qua constat quid sit de clarissima inter Christianos & Ismaelitas victoria futurum, &c. *Parisiis*, 1571. *in* 16.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Du même Postel, Les tresmerveilleuses Victoires des Femmes du nouueau Monde, &c. *Paris, chez Jehan Ruelle*, 1553. *in* 16.

Cet ouvrage eſt renommé ſous le nom de *la Mere Jeanne.* Sa ſingularité & ſon extrême rareté eſt très connuë. Il y en a une autre edition de la même année 1553. par *Gueullard & Warencore*, mais celle-ci de *Ruelle* eſt plus recherchée, parcequ'on y a annexé le fameux traité de *la Doctrine du Siecle doré*, que nous annoncerons à l'article ſuivant. Il y en a une edition contrefaite de celle-ci de *Ruelle*, mais notre exemplaire eſt original, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat, & il contient le ſuivant:

Du même Poſtel, La Doctrine du Siecle Dore, ou de l'Euangelike Regne de Jeſus Roy des Roys. *Paris*, *par Jehan Ruelle*, 1553. *in* 16.

Nous poſſédons, outre le ſuivant, encore d'autres ouvrages de ce fameux Viſionnaire, qu'on trouvera repandus dans les Claſſes ſuivantes à leur place.

Ejusdem Poſtelli, de Originibus, ſeu, de varia et potiſſimum orbi Latino ad hanc diem incognita, aut inconſyderata hiſtoria &c. *Baſileæ*, *per Joannem Oporinum*, 1553. *in* 8°.

C'eſt auſſi un ouvrage rare de Poſtel, dont la totalité eſt de 135. pages, comme Mr. *de Bure* le dit; mais à la fin on doit encore trouver une grande feuille, qui porte le titre de *Tabula æternæ ordinationis*, *quaternario conſtituto inter ſummæ expanſionis & coactionis terminos*, *expoſitæ*:, ſans la quelle l'ouvrage ſeroit imparfait. Elle ſe trouve dans notre exemplaire, & on y a relié enſemble les trois ouvrages ſuivants:

Juſti Velſii Hagani Epiſtola ad Ferdinandum Romanorum Regem, Principes Electores, reliquosque Imperij Status. Eiusdem Parabolæ tres ad uniuerſos iudices terræ &c. *Anno Domini* 1555. *in* 8°.

Lettera di Franceſco Betti Romano all' Illuſtriſſ. & Eccellentiſſ. S. Marcheſe di Peſcara ſuo padrone, ne la quale da conto à ſua Eccellenza de la cagione perche licentiato ſi ſia dal ſuo ſeruigio. *Anno* 1557. *in* 8°.

Apologia di M. Michelagnolo Fiorentino, ne la quale ſi tratta de la vera e falſa Chieſa, de l'eſſere, e qualità della Meſſa, &c. *Stampata in Chamogaſcko per M. Stefano de Giorgio Catani d'Agnedina di ſopra. Anno* 1557. *in* 8°.

Ces trois ouvrages ſont rares & difficiles à trouver. *J. Velſius* auteur du premier eſt bien connu. Voyez à ſon egard *Daniel Gerdes*, *Florilegiam librorum rariorum.*

Spaccio della Beſtia trionfante, &c. di Giordano Bruno Nolano. *Parigi*, 1584. *in* 8°.

Il y a peu de perſonnes, à qui le nom du fameux *Giordano Bruno Nolano*, & la rareté de ſes ouvrages ſoit inconnuë. Au reſte ſi quelqu'un veut s'en inſtruire, il n'a qu'à conſulter *Haym*, *Vogt*, *Freytag*, *Beyer*, *Clement*, *de Bure*, & autres Auteurs. L'ouvrage, que nous annonçons ici, eſt, ſuivant le temoignage de ceux qui en ont parlé, de la derniere rareté, & d'un prix conſiderable. Notre exemplaire eſt le même, qui a été dans le celébre Cabinet de Mr. *Paul Girardot de Prefond.* Il eſt reglé, de ſi belle marge, ſi bien conſervé, & relié ſi ſuperbement & artiſtement en maroquin à compartimens, qu'on peut dire ſans exageration qu'il eſt peutêtre le plus bel exemplaire qui exiſte. Ce *Spaccio della Beſtia trionfante* a été traduit en Anglois par *Toland*, & une partie auſſi en François ſous le titre ſuivant:

Le Ciel Reformé; eſſai de traduction de Partie du Livre Italien, Spaccio della Beſtia trionfante. *L'an* 100070050. *in* 8°.

Del med^mo^. Giordano Bruno, la Cena de le Ceneri. 1584. *in* 8°., *ſans note de ville*, *ni d'imprimeur.*

Ce volume ne céde point en rareté & en prix au precedent, au quel il doit être uni. Notre exemplaire eſt pour la conſervation des plus beaux, qui puiſſent exiſter, & il eſt magnifiquement relié en maroquin à compartiments d'un gout excellent & parfait.

Giordano Bruno Nolano. De la cauſa, principio, et Vno. *Venetia*, 1584. *in* 8°.

Gior-

Giordano Bruno Nolano. De l'infinito vniuerſo et Mondi. *Venetia*, 1584. *in* 8°.

Ces deux ouvrages complettent le ſiſtême de cet Auteur, & doivent être joints aux deux précédents. Ils ſont rares, mais beaucoup moins que les deux premiers. Tous ces quatre ouvrages ſont tout à fait conformes pour le caractere, le papier, & le format, & quoique l'un porte la date de Paris, le ſecond aucune date de lieu, & ces deux derniers celle de Veniſe, on croit qu'ils ont été imprimés tous les quatre par un même imprimeur à Londres. Les exemplaires de ces deux derniers ouvrages, ſont très bien conſervés, & reliés en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Julii Cæſaris Vanini, Amphitheatrum Æternæ Providentiæ Divino-magicum, Chriſtiano-phyſicum, nec non Aſtrologo-catholicum, &c. *Lugduni, apud Viduam Antonii de Harſy*, 1615. *in* 8°.

Ejusdem Vanini, de admirandis Naturæ Reginæ, Deæque Mortalium Arcanis Libri quatuor. *Lutetiæ, apud Adrianum Perier*, 1616. *in* 8°.

Ces deux fameux ouvrages vont ordinairement joints enſemble. Ils ſont tous les deux rares, mais le ſecond plus que le premier. Voyez *Vogt*, *Freytag*, & *de Bure* N°. 836. & 837. Nos exemplaires ſont très bien conſervés & complets.

Apologia pro Jul. Cæſare Vanino Neapolitano. *Cosmopoli, typis Philalethis*, 1712. *in* 8°.

Ce livre n'eſt pas tout à fait commun, & il eſt autant impie que les deux ouvrages de *Vanini*, dont il pretend faire l'Apologie.

Petr. Frid. Arpe, Theatrum Fati, ſive notitia Scriptorum de Providentia, Fortuna, et Fato. *Roterodami, typis Fritſch, et Böhm*, 1712. *in* 8°.

Cet ouvrage va ordinairement uni au precedent, & il n'eſt pas facile à trouver.

Diſpu-

Diſputatio de Suppoſito, in qua plurima hactenus inaudita de Neſtorio tanquam Orthodoxo, et de Cyrillo Alexandrino, aliisque Epiſcopis Epheſi in Synodum coactis tanquam hæreticis demonſtrantur, ut ſoli Scripturæ ſacræ infallibilitas aſſeratur. *Francofurti*, 1645. *in* 8°.

On a cru longtems que l'Auteur de ce rare volume avoit été *Ægidius Gaillard*, mais on a decouvert après que le veritable Auteur en eſt *David Derodon.* Voyez ce que de cet ouvrage rapportent *Vogt*, *Gerdes*, & *de Bure* N°. 839. Notre exemplaire eſt complet & bien conſervé.

Penſées de Morin, dediées au Roy avec ſes Cantiques, et Quatrains Spirituels. 1647. *in* 8°.

Celui-ci eſt l'unique ouvrage, qui a paru de ce fameux fanatique, qui pouſſa l'extravagance jusqu'à vouloir ſe faire paſſer pour fils de Dieu, & qui a été brulé avec tous les exemplaires de ſon ouvrage, qu'on a pû ramaſſer, ce qui les a rendus très rares. Voyez *Freytag*, & *de Bure* N°. 844. & 845. Notre exemplaire eſt complet, très bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Factum contre Simon Morin, dans le quel ſe trouve l'Analyſe des Ouvrages de ce Fanatique; *fait en* 1662.

Déclaration de Morin depuis peu delivré de la Baſtille, ſur la réuocation de ces penſées, &c. *Paris*, *chez Claude Morlot*, 1649.

Declaration de Morin, de ſa Femme et de Mademoiſelle Mal'Herbe, touchant ce qu'on les accuſe de vouloir faire une Secte nouuelle, &c. 1649.

Arreſt de la Cour de Parlement, rendu à l'encontre de Simon Morin, &c. *Paris*, *chez Louis Barbote*, 1663.

Le Procés verbal d'execution de mort de Simon Morin, brûlé vif en Place de Greve le 14. Mars, 1663.

Toutes

Toutes ces pieces intéressantes sont reimprimées depuis quelques années sur les editions originales (qui ont paru dans le tems separément, & en differents formats) sous les mêmes anciennes dates in 8°., & se trouvent reunies dans le volume, que nous annonçons. Les editions originales sont très difficiles à rassembler, mais cette reimpression n'est pas non plus facile à trouver, & notre exemplaire est relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Peccatum originale philologicè elucubratum a Themidis alumno. *Eleutheropoli, extra plateam obscuram, sine privilegio Auctoris, absque ubi & quando.*

A la fin du volume on lit:

In horto Hesperidum Typis Adami Evæ terræ filii, 1678. *in* 8°.

Celle-ci est la premiere edition, & la plus recherchée de ce traité impie, dont l'Auteur est assez connu, & on pourra consulter sur son sujet, & de ses ouvrages, que nous allons annoncer, *Vogt, Freytag, de Bure* & *Clement.*

Hadriani Beverlandi, De peccato Originali Dissertatio. *Ex Typographeio*, 1679. *in* 8°.

Celle-ci est la seconde edition, qui est mutilée & imparfaite.

Hadriani Beverlandi. De Stolatæ Virginitatis jure Lucubratio Academica. *Lugduni in Batavis, typis Joannis Lindani*, 1680. *in* 8°.

Cet ouvrage est assez rare: il est relié à la suite de l'edition du *Peccatum originale* de 1678.

Ejusdem Beverlandi, de Fornicatione cavenda admonitio, sive adhortatio ad pudicitiam et castitatem. Editio nova, et ab Auctore correcta. Juxta exemplar Londinense. 1698. *in* 8°.

La premiere edition de cet ouvrage, qui est l'effet du repentir de l'Auteur,

teur, & à la tête du quel il condamne lui même son *Peccatum originale*, a été faite à Londres par *Bateman* en 1697., mais il n'y a point de choix à faire entre ces deux editions.

Alardi Uchtmanni Viri Clarissimi, Vox Clamantis in Deserto, ad Doctissimum Juvenem Hadrianum Beverlandum. *Medioburgi, prostant apud Theodoram del la Maire; sino anno. In* 12.

On attribue encore cet ouvrage à *Beverland.* C'est une Satire contre les Ministres en general. Mr. *de Bure* ne l'annonce pas, mais *D. Clement* nous apprend que ce volume est fort rare, & il en parle au long. Notre exemplaire est relié à la suite de l'edition du *Peccatum originale* de 1679.

Leonardi Ryssenii justa Detestatio sceleratissimi Libelli Adriani Beverlandi, de Peccato Originali. *Gorinchemi, ex Officina Cornelii Lever*, 1680. *in* 8°.

Celle-ci est une bonne réfutation, mais suivant Mr. *de Bure* elle est plus rare que l'ouvrage, contre le quel elle a été faite.

Etat de l'Homme dans le péché original. *Imprimé dans le monde en* 1741. *in* 12.

On a voulu faire passer cet ouvrage comme une traduction du traité de *Beverland*, mais il n'est qu'une mauvaise imitation, qui n'a aucun merite, & n'est point estimée. La premiere edition en parut en 1714.

Philosophia S. Scripturæ interpres. *Eleutheropoli*, 1666. *in* 4°.

Tractatus Theologico-Politicus &c. *Hamburgi, apud Henricum Künraht*, 1670. *in* 4°.

Il est relié dans le même volume à la suite du precedent.

Reflexions curieuses d'un Esprit des-interessé sur les matieres les plus importantes au salut. *Cologne, chez Claude Emanuel*, 1678. *in* 12.

Celle-

Celle-ci est la traduction de Mr. *de S. Glain* du *Tractatus Theologico-Politicus*, qui parut sous trois differents titres pour le deguiser. Notre exemplaire en porte deux, dont l'un est celui, que nous avons annoncé, & l'autre comme suit : *Traité des Ceremonies superstitieuses des Juifs tant anciens, que modernes. A Amsterdam, chez Jacob Smith*, 1678. Il nous manque le troisiéme, qui est *La Clef du Sanctuaire*. Pour le reste notre exemplaire est complet, & relié en veau fauve doré sur tranche & plat.

Lucii Antistii Constantis, de Jure Ecclesiasticorum Liber singularis. *Alethopoli, apud Cajum Valerium Pennatum*, 1665. *in* 8°.

B. D. S. (Benedicti de Spinosa) Opera posthuma, 1677. *in* 4°.

Notre exemplaire est en grand papier.

De Nagelate Schriften van B. D. S. (Spinosa) als Zedekunst, Staatkunde, Verbetering van 't verstant, Brieven en Antwoorden. 1667. *in* 4°.

Celle-ci est la traduction en langue Hollandoise de l'ouvrage precedent.

Les six ouvrages, que nous venons d'annoncer, forment la Collection complette des Ecrits du fameux *Spinosa*, qui en partie ne sont pas communs, & sur les quels on peut consulter *Vogt* & *de Bure*. Pour mieux completter cette Collection il faut y ajouter les ouvrages des Réfutateurs, que nous allons annoncer, & qu'il n'est pas facile de rassembler.

Joannis Bredenburgii Enervatio Tractatus Theologico-politici, una cum Demonstratione, Geometrico ordine dispositâ, Naturam non esse Deum. *Roterodami, apud Isaacum Næranum*, 1675. *in* 4°.

Bredenburg est celui, qui â réfuté avec le plus de solidité le *traité Theologique-politique de Spinosa*, & cette réfutation est rare. Cependant cet Auteur a été accusé lui-même d'Atheisme par *Isaac Orobius*, dont l'ouvrage sera ici annoncé après les deux articles suivants. Voyez *D. Clement*.

Francisci Cuperi, Arcana Atheismi revelata, Philoso-

phicè, et Paradoxè refutata, Examine Tractatus Theologico-Politici. *Roterodami, apud Isaacum Næranum*, 1676. *in* 4°.

Refutation des Erreurs de Benoit de Spinosa, par M. de Fenelon, le P. Lami, & le Comte de Boullainvilliers, avec la vie de Spinosa par Jean Colerus. *Bruxelles, chez François Foppens*, 1731. *in* 12.

Cette refutation au rapport de Mr. *de Bure* a été supprimée, & elle est plus rare que l'ouvrage de *Spinosa*.

Certamen Philosophicum propugnatæ veritatis Divinæ ac Naturalis, adversus Joh. Bredenburg &c. Isaaci Orobii. *Amstelædami*, 1703. *in* 12°.

Ce petit ouvrage est relié à la suite du precedent.

Christoph. Wittichii Anti-Spinoza, sive, Examen Ethices Benedicti de Spinoza, et Commentarius de Deo, et ejus attributis. *Amstelædami, apud Joannem Wolters*, 1690. *in* 4°.

Lamberti Velthuysii Ultrajectini, Opera omnia. *Roterodami, typis Reineri Leers*, 1680. 2. *Vol. in* 4°.

La pluspart de ces ouvrages de *Velthuysius* sont contre *Spinosa*.

Regneri à Mansvelt, adversus Anonymum Theologico-Politicum Liber singularis. *Amstelædami, apud Abrahamum Wolfang*, 1674. *in* 4°.

A la suite de cet ouvrage on trouve le suivant:

J. M. V. D. M. Epistola ad amicum continens censuram Libri, cui titulus Tractatus Theologico-Politicus. *Ultrajecti*, 1671. *in* 4°.

Pan-

Pantheisticon; sive Formula celebrandæ Sodalitatis Socraticæ. *Cosmopoli*, 1720. *in* 8°.

C'est ici l'ouvrage le plus impie du fameux *Toland.* L'edition en est très belle, & comme on n'en a tiré que peu d'exemplaires, il est difficile d'en trouver. Voyez *Vogt*, & *de Bure* N°. 870.

J. Tolandi Dissertationes duæ, Adeisidæmon, et Origines Judaicæ. *Hagæ-Comitis, apud Thomam Johnson*, 1709. *in* 8°.

Cet ouvrage par rapport aux propositions impies, qu'il contient, a été supprimé, & par-là il est devenu plus rare que le precedent. Les exemplaires en grand papier sont très rares; cependant celui, que nous possédons, est tel. Voyez *de Bure* N°. 871.

Tous les ouvrages de cet Auteur suivant *Freytag* ont quelque degré de rareté. Nous allons annoncer les autres tous de suite.

Jo. Toland, Anglia Libera. *London, apud Bernard Lintott*, 1701. *in* 8°.

The Art of Governing By Partys. *London, for Bernard Lintott*, 1701. *in* 8°.

Jo. Toland, Christianity not Misterious &c. *London*, 1702. *in* 8°.

La premiere edition de cet ouvrage a été brulée à Dublin par le bourreau.

Vindicius Liberus: or, M. Toland 's Defence of himself, Against the late Lower House of Convocation &c. *London, for Bernard Lintott*, 1702. *in* 8°.

Jo. Toland Letters to Serena. *London, for Bernard Lintott*, 1704. *in* 8°.

Cet ouvrage est un des plus rares de cet Auteur.

The Rights, of the Christian Church asserted, against the Romish, and all other Priests, &c. *London*, 1706. *in* 8°.

Jo. Toland. A. Philippick Oration to incite the Englisch against the French &c. *London*, *for Egbert Sanger*, 1707. *in* 8°. *Accedit:*

Oratio Philippica ad excitandos contra Galliam Britannos. *Londini*, *apud Egbertum Sanger*, 1707. *in* 8°.

A Defense of the Rights of the Christian Church. *London*, 1709. *in* 8°.

Dans ce Volume on trouve relié plusieurs autres pieces pour & contre *Toland.*

Jo. Toland. An Account of the Courts of Prussia and Hannover. *London*, 1714. *in* 8°.

A la suite de cet ouvrage on a relié les 2. pieces suivantes:

The Ordinances, Statues, and Privileges of the Royal Academy of Berlin. *London*, 1714. *in* 8°.

The Declaration Lately Published by the Elector Palatine, in favour of his Protestant subjects. *London*, 1714. *in* 8°.

Jo. Toland. Nazarenus, or, Jewish, Gentile, and Mahomettan Christianity. *London*, 1718. *in* 8°.

Cet ouvrage est un des plus mechants & impies de cet Auteur.

Jo. Toland. Tetradymus, containing I°. Hodegus, II°. Clidophorus, III°. Hypatia, IIII°. Mangoneutes. *London*, 1720. *in* 8°.

Cet

Cet ouvrage eſt auſſi un de ceux de *Toland*, qui ont fait plus de bruit.

A Collection of ſeveral Pieces of Mr. John Toland &c. *London*, *for J. Peele*, 1726. 2. *Vol. in* 8°.

Chriſtianity as Old as the Creation: or, the Goſpel, a Republication of the Religion of Nature. *London*, 1730. *in* 8°.

Jo. Toland. The funeral Elogy, and Caracter, of her Royal Higneſſ, the late Princeſſ Sophia &c. *London*, *for Bernard Lintott*, 1714. *in* 8°.

Mélange de Remarques critiques, hiſtoriques, philoſophiques, Theologiques ſur les deux Diſſertations de Mr. Toland, intitulées l'une l'Homme ſans ſuperſtition, et l'autre, les Origines Judaïques. Par Elie Benoiſt. *Delf*, *chez Adrien Beman*, 1712. *in* 8°.

Jacobi Fayi, Defenſio Religionis, nec non Moſis, & Gentis Judaicæ, contra duas Diſſertationes Joh. Tolandi, quarum una inſcribitur Adeiſidæmon, altera vero, Antiquitates Judaicæ. *Ultrajecti*, *apud Broedelet*, 1709. *in* 8°.

Theophili Alethei, Polygamia triumphatrix, id eſt, Diſcurſus politicus de Polygamia. *Londini Scanorum*, 1682. *in* 4°.

Le vrai Auteur de ce fameux & rare ouvrage a été *Joh. Lyſerus*, qui après avoir longtems eſſuyé les adverſités, que ſon mechant ſiſtême lui produiſit, eſt mort à la fin allant de Verſailles à Paris dans la plus grande miſére. Voyez *Vogt*, *Freytag*, & principalement *D. Clement*.

De

De Tribus Impoftoribus. *Anno* 1598. *in* 12°. *fans note de ville, ni d'imprimeur.*

Rien de plus renommé que ce fameux traité, dont on a tant parlé & ecrit. Cependant tous ceux, qui en ont parlé, ou ecrit, ne l'ont vû que manufcrit, & jamais imprimé. Nous le poffedons neanmoins imprimé, & voici la defcription de ce petit volume.

Le premier feuillet ne contient que le titre fuivant:

De
Tribus
Impoftoribus
Anno M. D. IIC.

Suit après l'ouvrage en 46. pages, qui font chiffrées en haut au milieu de la page, & la fignature des cahiers commence du premier feuillet, après celui du titre, par A., & va jufqu' & compris F. Tous les cahiers font de 4. feuillets, hormis F., qui n'eft que de trois feuillets. La 46me. page ne contient que $5\frac{1}{2}$ lignes d'impreffion, par les quelles l'ouvrage finit, & on y lit au deffous en grandes lettres capitales: *Tantum!* Le caractere eft rond, & de la grandeur de celui qu'on appelle Auguftin Romain, au quel il approche beaucoup dans la taille. Aïant examiné ce petit volume de près, comme il merite, nous remarquons que la qualité du papier en eft très mauvaife; & comme on fait grand ufage de pareil mauvais papier en Allemagne, nous penfons pouvoir conjecturer que l'edition doit en avoir été faite en Allemagne. Au refte nous fommes d'avis qu'il y a de la fupercherie dans la date de 1598., vû que le caractere femble n'être point fi ancien, & nous fuppofons que l'impreffion puiffe en avoir été faite peut-être en 1698. en place de 1598. Comme on n'en connoit aucun autre exemplaire, on pourroit auffi fuppofer, que quelqu'un, qui en avoit le Manufcrit, pourroit s'être avifé de le faire imprimer pour fon ufage, & n'en avoir fait tirer qu'une feule copie, ou tout au plus deux ou trois. Quoiqu'il en foit, il eft affuré que ce morceau eft un des plus rares qui puiffent exifter en fait de livres, & c'eft l'unique raifon, par la quelle nous le confervons foigneufement; car pour ce qui regarde l'ouvrage en foi-même, on en a à la verité plus parlé de ce qu'il merite, puifque ce n'eft qu'un tiffu mal ordonné de mauvais raifonnements, dont le fanatisme & la faufleté fautent d'abord aux yeux, de forte qu'ils ne peuvent faire la moindre impreffion dans l'efprit de qui a feulement un peu de bon fens.

Dissertation sur le Traité des III. Imposteurs &c. 1716. A. J. R. D. M. *MS. in* 4°.

Tel est le titre de ce Manuscrit. Aprés la Dissertation, dans la quelle on établit que ce fameux traité doit avoir été composé depuis l'an 1230. par ordre de l'Empereur *Frederic II.*, suit une traduction Françoise du dit traité, mais qui ne ressemble en rien à l'édition Latine, que nous venons d'annoncer. Nous sommes d'opinion que le véritable *Traité des trois Imposteurs* n'a peutêtre jamais existé, & que de méchans hommes en ont forgés à caprice sur la simple connoissance du titre, ou sur les notions, qu'ils peuvent avoir trouvées dans les Auteurs, qui en ont parlé, & que de cette façon on a répandu, principalement dans ce siécle, des copies manuscrites tant Latines que Françoises avec le titre de ce traité impie. Il y a eu malheureusement dans tous les siécles des incredules & des impies, mais jamais il n'y en a eu en si grand nombre, & jamais ils n'ont été si hardis, & si éffrontés que dans le notre, puisque de nos jours on a impunément osé imprimer cette même traduction Françoise du *Traité des III. Imposteurs* avec la même Dissertation, que nous venons d'annoncer manuscrite. On ne se contente pas d'être incredule, mais on affiche hautement l'impieté, & on se fait comme un devoir & une gloire de séduire la jeunesse innocente de toute façon. Mais ces impies sentiront bien un jour malgré eux qu'il y a un Dieu, juste rémunérateur du bien & vengeur du mal.

Christiani Kortholti, de tribus Impostoribus magnis Liber. *Kiloni, Literis & sumptibus Joachimi Reumanni,* 1680. *in* 8°.

C'est un bon ouvrage contre les Athéistes, & les Naturalistes, mais il n'est nullement rare.

Kabbala, sive Liber Sohar, vel Doctrina Hebræorum Transcendentalis, Metaphysica, & Theologica. *Hebraicè.* 3. *Vol. in* 4°. *impressi Mantuæ in membranis, scilicet, Vol. I. Anno* 5318. (1558.); *Vol. II. Anno* 5319. (1559.); *Vol. III. Anno* 5320. (1560.), *cum multis notis marginalibus manuscriptis viri perquam docti.*

Cet ouvrage en Hébreu de l'édition, que nous annonçons, & imprimé sur velin, n'est point connu, & doit être regardé comme un morceau des

plus rares, & des plus prétieux. Les notes marginales manuscrites en Hébreu, dont les trois volumes sont remplis, au témoignage des connoisseurs de cette langue, qui les ont vues, ont beaucoup de mérite tant pour être savantes, que pour être bien écrites: aussi ne défigurent-elles point l'ouvrage, parceque le texte reste dans sa netteté, & qu'elles ne sortent point des marges. Ces trois volumes sont bien conservés & dorés sur tranche.

Kabbala denudata, seu Doctrina Hebræorum Transcendentalis, & Metaphysica, atque Theologica, &c. *Sultzbaci, apud Abrahamum Lichtenthalerum*, 1677. *& Francofurti, apud J. D. Zunnerum*, 1684. 3. *Vol. in* 4°.

Ces trois volumes contiennent la traduction Latine de l'ouvrage en Hébreu, que nous venons d'annoncer. Cette traduction est très connue, très estimée & rare. Le troisième volume est le plus rare, & le plus difficile à trouver. Voyez *Vogt & de Bure.* C'est à *Christian Knorr von Rosenroth*, qu'on doit cette traduction.

Notre exemplaire contient exactement tout ce que M. *de Bure* dans la description de ces volumes rapporte devoir s'y trouver pour avoir l'ouvrage bien complet, & nommément la pièce intitulée: *Adumbratio Kabbalæ Christianæ*, qui manque dans la pluspart des exemplaires. Nous y trouvons même quelque chose de plus, savoir, dans le second volume, après la partie de 225. pages intitulée: *Apparatus in Librum Sohar, pars tertia, & quarta*, une partie, imprimée tout de même que le reste du volume, de 192. pages, avec un faux titre portant: *Liber, seu porta Cœlorum, in quo Dogmata Cabbalistica philosophicè proponuntur, & cum Philosophia Platonica conferuntur, Authore R. Abraham Cohen Irira Lusitano*; & à la fin, *Finis. Soli Deo per Christum*, comme on lit aussi à la fin de la partie précédente. Nous pouvons donc dire que notre exemplaire est bien plus complet que celui, dont M. *de Bure* s'est servi pour en donner la description.

Jo. Christophori Wagenseilii, Tela ignea Satanæ, hoc est, arcani & horribiles Judæorum adversus Christum Deum, et Christianam Religionem Libri. *Altdorfi Noricorum; apud Joh. Henricum Schonnerstaedt*, 1681. *in* 4°.

Ouvrage estimé & peu commun.

Phos-

Phosphorus Orthodoxæ Fidei veterum Cabbaliſtarum, ſeu Teſtimonia de Sacro-Sancta Trinitate, et Meſſia Deo et Homine, ex pervetuſto Libro Sohar deprompta &c. *Hebraicè & Latinè. Amſtelædami, apud Samuelem Schoonwald*, 1720. *in* 8°.

Alcorani textus univerſus, Arabicè et Latinè, cum notis, et refutatione, præmiſſo prodromo de vita Mahumeti, et de Alcorano, Auctore Ludovico Marraccio. *Patavii, ex Typographia Seminarii*, 1698. *in fol.*

Ouvrage très eſtimé, & qui devient rare. Voyez *de Bure* & *Clement.*

L'Alcorano di Macometto, nel qual ſi contiene la Dottrina, la Vita, i coſtumi, et le leggi ſue. Tradotto nuouamente dall' Arabo in lingua Italiana. 1547. *in* 4°.

Cette belle edition eſt très recherchée & fort rare. Voyez *Haym*, *Paitoni*, *de Bure* & *Clement*. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation.

L'Alcoran de Mahomet, tranſlaté d'Arabe en François par le Sieur du Ryer. Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville. 1649. *in* 16.

Mr. *de Bure* cite l'edition de la Haye de 1683., qu'il dit être fort jolie, & qu'elle entre dans la Collection des *Elzevirs*. Nous ne l'avons point vuë, mais celle-ci de 1649. eſt auſſi bien jolie, & ne merite pas moins une place entre les *Elzeviers* que celle-là.

Machumetis Saracenorum Principis, ejusque Succeſſorum Vitæ, ac Doctrina, ipſéque Alcoran. Cum Confutationibus multorum probatiſſimorum Authorum Arabum, Græcorum, et Latinorum, et cum Philippi Melanchthonis præmonitione &c. Opera et ſtudio Theodori Bibliandri. *In fol.*

A la ſuite de cet ouvrage on trouve les 3. ſuivants:

Confutationes Legis Machumeticæ, quam vocant Alcoranum, variorum Authorum.

Hiſtoriæ de Saracenorum ſive Turcarum origine, moribus, nequitia, religione, rebus geſtis, &c., cum Philippi Melanchthonis Præfatione.

Chriſtianæ Religionis accerrimi propugnatoris, Joannis Cantacuzeni Imperatoris Conſtantinopolitani, qui asſumpto monachi habitu, Joaſaph Monachus eſt cognominatus, contra Saracenorum hæreſim, pro Chriſtiana religione Apologiæ IIII. Eiusdem contra Mahometem Orationes IIII. *Græcè. Baſileæ.*

Tous ces 4. ouvrages ſont neceſſaires pour completter le volume, & à la fin de ce dernier on trouve la date de l'impreſſion en Grec, ſavoir: *imprimé à Bâle, chez Nicolas Brylinger aux depens de Jean Oporin*, 1543. Celle-ci eſt la premiere edition de ce volume, & elle eſt rare. Voyez-en *Clement.*

On trouve encore relié dans le même volume le ſuivant:

Joannis Cantacuzeni Conſtantinopolitani Regis contra Mahometicam fidem Chriſtiana & orthodoxa aſſertio, Græcè conſcripta ante annos ferè ducentos, nunc uero Latinitate donata, Rodolpho Gualthero Tigurino, interprete. *Baſileæ, ex Officina Joannis Oporini*, 1543.

Hadriani Relandi de Religione Mohammedica Libri duo. *Trajecti ad Rhenum, ex Libraria Gulielmi Broedelet*, 1717. *in* 4°.

Ouvrage eſtimé.

Ope-

Opera chiamata, Confuſione della Setta Machumetana, compoſta in lingua ſpagnola, per Giouan Andrea gia Moro, & Alfacqui, &c. Tradotta in Italiano, per Domenico de Gaztelu. *Seuiglia*, 1540. *in* 8°.

L'edition, que nous annonçons, eſt belle, & rare. Notre exemplaire eſt relié en maroquin bleu doré.

Fin du premier Volume.



CORRECTIONS

de ce Premier Volume.

Page IX. *ligne* 14. ils ſe préſentoit, *liſez* il ſe préſentoit.
Page XII. *ligne* 17. & 18. probablemement, *liſez* probablement.
Page 9. *ligne* 15. en couleur, *liſez* en couleurs.
Page 10. *ligne* 29. converſation, *liſez* conſervation.
Page 13. *ligne* 4. couleur, *liſez* couleurs.
Page 17. *ligne* 26. 1477. in fol. *ajoutez*: Gothique.
Page 24. *ligne* 21. Caſſiodora, *liſez* Caſſiodore.
Page 27. *ligne* 13. par, *liſez* pas.
ligne 15. Golthica, *liſez* Gotthica.
Page 35. *ligne* 13. ſeulement d'un ſeul coté, *liſez* ſeulement d'un coté.
Page 38. *ligne* 18. Lugdini, *liſez* Lugduni.
Page 56. *ligne* 17. des qui, *liſez* de qui.
Page 58. *ligne* 30. Æedem S. Cypriani, *liſez* Eædem S. Cypriani.
Page 65. *ligne* 19. le date, *liſez* la date.
ligne 23. apparement, *liſez* aparemment.
Page 72. *ligne* 16. à faite, *liſez* à faire.
Page 85. *ligne* 13. Sacerdotnm, *liſez* Sacerdotum.
Page 92. *ligne* 5. Poteſtati, *liſez* Poteſtate.
Page 95. *ligne* 4. & 5. & même nous ne trouvons pas qu'aucun d'eux aît jamais fait uſage de lettres Gothiques *ajoutez y*: excepté Jenſon, qui a été le premier, & le ſeul d'entre les ci-deſſus nommés qui ſe ſervît de lettres gothiques, & qui ne le fit qu'en 1475., de ſorte qu'on ne peut fixer l'epoque des Lettres Gothiques dans les Imprimeries d'Italie qu'en 1475.
Page 100. *ligne* 24. apud Joh. & Dan. Elzevirios, in 12. *ajoutez y:* ſine anno.
Page 119. *ligne* 27. Concubinariorium, *liſez* Concubinariorum.
Page 125. *ligne* 6. qui n'en aïant, *liſez* qui n'en aïent.
Page 129. *ligne* 6. Cet verſion, *liſez* Cette verſion.
Page 132. *ligne* 14. vitriusque, *liſez* utriusque.
Page 138. *ligne* 7. ſino, *liſez* ſine.

CATALOGUE
RAISONNÉ
DE LA COLLECTION DE LIVRES
DE
M. PIERRE ANTOINE CREVENNA,
NÉGOCIANT À AMSTERDAM.

SECOND VOLUME.
JURISPRUDENCE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE NATURELLE, ET ARTS.



J. V. Schley, f.

MDCCLXXV.



Droit Canonique.

Antonii Arrighii Oratio habita in Gymnaſio Patavino, cum ad Jus Pontificum publice profitendum aggrederetur. *Patavii*, *Joſephus Cominus*, 1727. *in* 4°.

Accedit,

Ejusdem Ant. Arrighii Juris Pontificii Hiſtoria quatuor Diſputationibus comprehenſa. Acceſſerunt ejusdem Orationes tres 1. Pro Jurisdictione Pontificum. 2. De Eccleſiis ſuburbicariis. 3. De Agro limitato. *Patavii*, *Joſephus Cominus*, 1731.

Accedit etiam,

Ejusdem Ant. Arrighii Oratio in funere Fortunati Mauroceni Epiſcopi Brixianorum. *Ibidem*, 1727.

Ce volume appartient à la Collection des impreſſions de *Comino.*

Erudita, atque luculenta Diſputatio Clariſſimi Doctiſſimique Jureconſulti ac equitis D. Joannis Hieronymi Albani

de Immunitate ecclesiarum, ad Julium III. Pontificem Max. Ejusdem varia, ac diversa Consilia. *Romæ, excudebant Valerius & Aloysius Dorici fratres Brixienses, Anno Domini 1553. in fol.*

Ce livre a son merite tant à l'egard de l'Auteur, que des Imprimeurs: il nous est venu des *Volpi*.

Traité du pouvoir irréfragable & inébranlable de l'Eglise, sur le Mariage des Catholiques; contre le Livre qui a pour titre: Examen de deux Questions importantes sur le Mariage, imprimé sans nom d'Auteur l'an 1753., par Jacques Clemens. *A Liege, chez Clement Plomteux*, 1768. *in* 4°.

Cet ouvrage est renommé par la suppression, que le Conseil de Brabant en a faite.

Tractatus de Judæis, et aliis Infidelibus circa concernentia originem contractuum, bella, fœdera, ultimas voluntates, judicia, et delicta Judæorum et aliorum Infidelium, et eorum conuersiones ad fidem, per Doct. D. Marquardum de Susannis de Utino. *Venetiis, apud Cominum de Tridino Montisferrati*, 1558. *in* 4°.

Cet ouvrage est rare & bien imprimé.

Moyens d'abus, entreprises & nullitez du rescrit et bulle du Pape Sixte V^e^. du nom, en date du mois de Septembre 1585. Contre le serenissime Prince Henry de Bourbon, Roy de Nauarre &c., Et Henry de Bourbon &c. Prince de Condé. *Imprimé nouvellement*, 1586., *sans note de lieu, ni d'imprimeur. In* 8°.

Cet ouvrage, ainsi que les deux suivants, sont assez connus par le bruit, qu'ils ont fait, & ne sont pas faciles à trouver.

Pro-

Proteſtation et defenſe pour le Roy de Nauarre Henry III. premier Prince de France, & Henry Prince de Condé, auſſi Prince du meſme ſang, contre l'injuſte & tyrannique Bulle de Sixte V. publiée à Romme au mois de Septembre 1585. au mepris de la maiſon de France, traduicte du Latin intitulé, Brutum fulmen Sixti V. 1587. *in* 8°., *ſans indication de ville, ni d'imprimeur.*

Apologie pour le Serment de Fidelité, que le Sereniſſime Roy de la grande Bretagne requiert de tous ſes ſujets, tant Eccleſiaſtiques que Seculiers &c. par Jacques Roy de la grande Bretagne, contre deux briefs du Pape Paul V. aux Catholiques Romains Anglois; & une Lettre du Cardinal Bellarmin a meſſire George Blackwell, Archipreſtre d'Angleterre. *A Londres, chez Jean Norton,* 1609. *in* 8°.

Statuta Ordinis Cartuſienſis a Domno Guigone priore Cartuſie edita. *Baſileæ, Johannes Amorbachius,* 1510. *in fol. gothique.*

A la fin de l'ouvrage on lit:

Finiunt ſtatuta et priuilegia ordinis cartuſienſis feliciter: impreſſa Baſilee arte & induſtria magiſtri iohannis amorbachij ac collegarum ſuorum: impenſis domus montis ſancti iohannis baptiſte prope friburgum: Anno domini quingenteſimo decimo ſupra milleſimum ad. 18. *calendas februarias.*

La grande rareté de ce volume eſt aſſez connuë & conſtatée par pluſieurs Bibliographes, entre autres par *Vogt*, *Clement*, & *de Bure*. Ce dernier en a donnée une deſcription très exacte, à la quelle notre exemplaire eſt parfaitement conforme: Il eſt auſſi de la plus belle conſervation. Cet ouvrage eſt diviſé en 5. parties, dont la 5me. contient les Privileges de l'Ordre: elle eſt la plus rare & ſe trouve ordinairement manquer dans le petit nombre d'e-

d'exemplaires echappés aux recherches des Chartreux, qui en ont retiré & caché chez eux tous ceux, qu'ils ont pû trouver.

Statuta, et Instructio pro Visitatione facienda inter Carthusienses. *MS. in* 8°.

L'ecriture en est très belle. C'est un Extrait de tout ce qui se trouve dans les Statuts imprimés au sujet des Visitations.

Constitutiones Societatis Jesu cum earum Declarationibus. *Romæ, in Collegio ejusdem Societatis, cum facultate Superiorum. Anno Domini* 1583. *in* 8°.

Ces Constitutions ont été imprimées en 1558., & en 1559., mais cette edition de 1583. est la plus complette & la plus recherchée. Les exemplaires en sont rares. Voyez *de Bure*.

Teatro Jesuitico, Apologetico Discurso, con saludables, y seguras Dotrinas, necessarias a los Principes, y Senores de la tierra. Escribiale el Dr. Francisco de la Piedad. Dirigido a la Santidad de N. Beatissimo P. Inocencio X. Pontefice Romano. *Impresso en Coimbra, por Guillermo Cendrat*, 1654. *in* 4°.

Il y eut un tems qu'on ne connoissoit de ce fameux ouvrage que le seul exemplaire de la Bibliothéque Royale de Paris, le quel on regardoit comme unique; mais à force de recherches on est parvenu à en trouver quelques autres, de sorte que Mr. *de Bure* en compte à Paris sept exemplaires, qui ensuite auront été reduits à six, parceque le notre etoit un des sept, que Mr. *de Bure* annonce. Malgré l'augmentation de ce petit nombre d'exemplaires ce livre est encore regardé à juste titre comme un des plus rares, & des plus precieux, qui existent. C'est la plus sanglante de toutes les Satires, qui ont jamais paru contre les Jesuites. L'Histoire de cet Ordre celébre, dont nous avons vû il y a deux ans la suppression, sera à jamais memorable, & sera un objet de la plus grande curiosité pour la postérité. L'ouvrage, dont nous parlons, est très intéressant & très necessaire pour ceux, qui veulent approfondir une telle Histoire. Il sera donc toujours de plus en plus recherché, & son prix n'en diminuera point. Le vrai Auteur n'est pas encore connu. *Idelfonse de St. Thomas* Religieux Dominicain, depuis Evêque de Malaga, à qui on l'avoit attribué, s'en est defendu dans sa *Quæ-*

rimonia Catholica, que nous allons annoncer après celui-ci. Voyez *Placcius*, *Theatrum Pseudonymorum*, *M. A. Bayer*, *Vogt*, *Clement* & *de Bure*. Notre exemplaire est parfaitement bien conservé, reglé & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Catholica Querimonia, Ildefonsi Malacensis Antistitis. *Matriti*, *anno* 1686. *in* 12.

Cet Evêque impute à *Pierre Jurieu* le *Theatro Jesuitico* ci-dessus annoncé. Ce petit ouvrage n'est pas commun.

Lucii Cornelii Europæi (Melchioris Inchoffer) Monarchia Solipsorum, ad virum Clarissimum Leonem Allatium, cui nuperrimè accessit Clavis onomastica. Juxta exemplar Venetum. 1648. *In* 12°., *absque loci*, *ac Typographi nota.*

Vogt annonce cette même edition de 1648., & il l'appelle *Libellus rarissimus.* Il dit aussi que la premiere edition en a été faite à Venise en 1645. Nous ne comprennons donc pas comment Mr. *de Bure* puisse rapporter une edition de Venise de 1651., qui etant la troisiéme ne peut avoir aucun merite.

Les enluminures du fameux Almanach des PP. Jesuites, intitulé, la Deroute, et la Confusion des Jansenistes. Avec l'onguant pour la brulure. *Liege*, *chez Jaques le Noir*, 1683. *in* 8°.

I Lupi smascherati nella Confutatione, e traduzione del Libro intitolato : *Monita secreta Societatis Jesu*, in virtù de' quali giunsero i Gesuiti all' orrido, ed esegrabile assassinio di Sua Sagra Reale Maestà Fedelissima Don Giuseppe I. Re di Portogallo; Con un' Appendice di Documenti rari, ed inediti. *Ortignano*, *nell' Officina di Tancredi*, *e Francescantonio Padre e Figlio Zaccheri de Strozzagriffi*, 1760. *in* 8°.

Ce

Ce livre très mordant & injurieux occasionna bien des affaires à Rome lorsqu'il parut. Il y fut defendu & supprimé, & l'imprimeur arreté. Cela a rendu cet ouvrage encore plus renommé & recherché qu'il ne l'auroit peutêtre été autrement. Les exemplaires en sont devenu peu communs.

Dans ce volume on a relié le suivant:

Les Jesuitiques, enrichies de notes Curieuses, pour servir à l'intelligence de cet Ouvrage. *A Rome, aux depens du General*, 1761.

Compte rendu des Constitutions des Jesuites, par M. Louis-Réné de Cara-Deuc de la Chalotais, Procureur General du Roi au Parlement de Bretagne. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1762. *in* 8°.

On y trouve relié à la suite le suivant:

Sur la Destruction des Jesuites en France, par un Auteur desintéressé (M. d'Alembert). 1765., *sans lieu ni imprimeur.*

Tuba magna mirum clangens sonum, ad Sanctissimum D. N. Papam Clementem XI., Imperatorem, Reges, Principes, &c. de necessitate longè maxima reformandi Societatem Jesu; per eruditissimum Dominum D. Liberium Candidum. *Argentinæ*, 1760. 2. *Vol. in* 8°.

De Studiis Jesuitarum abstrusioribus Relatio. *Augustæ Vindelicor.* XXI. *Mart. Anno* 1608. *in* 8°.

Petit livre, qui repond assez mal à son titre, & qui ne meritoit pas la reliure en maroquin rouge doré, qu'on lui a faite.

Droit

Droit Civil, & Politique.

Hugonis Grotii de Jure Belli ac Pacis Libri tres; In quibus jus naturæ & Gentium: item juris publici præcipua explicantur. *Parisiis, apud Nicolaum Buon*, 1625. *in* 4°.

Celle-ci est la premiere edition de cet excellent ouvrage; elle est rare & fort estimée, parceque les reimpressions, qu'on en a faites, ne s'accordent point avec elle.

Hugonis Grotii de Jure Belli ac Pacis Libri tres; cum Commentariis Gulielmi Vander Muelen, et notis Joan. Frid. Gronovii. *Ultrajecti, apud Gulielmum Vande Water*, 1696., 1700., 1703. 3. *Vol. in fol.*

Cette edition est la plus complette, & elle est estimée & recherchée.

Hugonis Grotii de jure Belli ac Pacis Libri tres &c. cum notis Joan. Frid. Gronovii. Accesserunt ejusdem Grotii Dissertatio de Mari libero, & Libellus singularis de Æquitate, Indulgentia, & Facilitate. *Amstelædami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1712. *in* 8°.

Cette edition fait partie de la Collection des *Variorum*.

Le Droit de la Guerre et de la Paix par Hugues Grotius. Nouvelle Traduction par Jean Barbeyrac. *A Leide, aux dépens de la Compagnie*, 1759. 2. *Vol. in* 4°.

Le droit de la Nature & des Gens, ou Systeme General des principes les plus importans de la Morale, de la Jurisprudence, et de la Politique, par le Baron de Pufendorf, traduit du Latin par Jean Barbeyrac. *A Leide, chez J. de Wetstein*, 1759. 2. *Vol. in* 4°.

S. Pu-

S. Pufendorfii, de Officio Hominis, et civis, ſecundum legem naturalem, Libri duo; cum adnotationibus Everardi Otto. Accedunt Cl. Titii ad eosdem obſervationes. *Trajecti ad Rhenum, apud Johannem Broedelet*, 1728. *in* 8°.

Le Droit des Gens, ou principes de la Loi Naturelle appliqués à la conduite, & aux Affaires des Nations, & des Souverains. Par M. de Vattel. *A Leide, aux dépens de la Compagnie*, 1758. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Principes du Droit Naturel. Par J. J. Burlamaqui. *A Geneve, chez Barrillot & Fils*, 1747. *in* 4°.

Principes du Droit Politique, par feu J. J. Burlamaqui, pour ſervir de Suite aux Principes du Droit Naturel. *A Amſterdam, chez J. Wetſtein*, 1751. *in* 4°.

Les Intérêts préſens, & les prétentions des Puiſſances de l'Europe &c. par Mr. J. Rouſſet. *A la Haye, chez Adrien Moetjens*, 1741. 3 *Vol. in* 4°.

De origine, et progreſſu Juris Civilis Romani Authores, & Fragmenta Veterum Juriſconſultorum, cum notis Arn. Vinnii, et Variorum, Auctore et Collectore S. Leewio. *Lugd. Batavorum, apud Arnoldum Doude, & Cornelium Driehuyſen*, 1671. *in* 8°.

Quelques uns joignent ce volume à la Collection des *Variorum*. Nous avons eprouvé bien de la difficulté à le trouver.

Digeſtorum, ſev Pandectarum Libri qvinqvaginta ex Florentinis Pandectis repræſentati. *Florentiæ, in Officina Laurentii Torrentini*, 1553. 2. *Vol. in fol.*, *grand papier.*

Cet

Cet ouvrage eſt à tout egard de la plus grande conſidcration, & très recherché. Les exemplaires en ſont rares; le notre eſt très complet, & auſſi beau qu'on puiſſe le ſouhaiter. Voyez *de Bure.*

De Nominibus propriis ΤΟΥ ΠΑΝΔΕΚΤΟΥ Florentini, cum Antonii Auguſtini Archiepiſcopi Tarraconenſis notis. *Tarracone, ex Officina Philippi Mey,* 1579. *in* 4°.

Ce pretieux traité eſt de beaucoup plus rare que les *Pandectæ Florentinæ*, que nous venons d'annoncer, & aux quelles il doit être joint, puiſqu'il eſt fait pour elles, & qu'il eſt très neceſſaire pour leur intelligence. Notre exemplaire eſt très complet. Voyez *Vogt*, *Freytag* & *de Bure.*

Corpus Juris Civilis cum D. Gothofredi, et aliorum notis. Opera & ſtudio Simonis van Leeuwen. *Amſtelodami, apud Bleau, & Elzevirios, & Lugd. Batavorum, apud F. Hackium,* 1663. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Edition peu commune, & de la plus belle execution, à l'egard de la quelle, ainſi que des Notes, qu'elle renferme, elle eſt très eſtimée & recherchée. Il n'eſt pas facile d'en trouver des exemplaires auſſi bien conditionné que celui-ci. Voyez *de Bure.*

Corpus Juris Civilis. *Amſtelædami, apud Bleau, & Elzevirios, & Lugduni Batavorum, apud Hackium*, 1664. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Cette edition eſt auſſi fort belle & fort eſtimée. Elle ne contient que le texte tout ſeul. La ſouſcription à la fin du premier volume, ainſi que l'intitulé du ſecond volume portent la date de 1663. Voyez *de Bure.*

Corpus Juris Civilis. *Amſtelædami, apud Viduam Danielis Elzevirii, &c.* 1681. 2. *Vol. in* 8°.

Celle-ci n'eſt qu'une ſimple reimpreſſion de celle, que nous venons d'annoncer. Quoique moins belle que celle-là, elle eſt cependant eſtimée & recherchée. Notre exemplaire a la particularité d'être imprimé ſur papier verd.

Arnoldi Vinnii J. C. in quatuor Libros Inſtitutionum

Imperialium Commentarius Academicus et Forensis. *Amstelodami, apud Danielem Elsevirium*, 1665. *in* 4°.

L'edition de cet ouvrage fort estimé & recherché est de toute beauté.

L'Institutioni Imperiali del Sacratissimo Prencipe Giustiniano Cesare Augusto, tradotte in volgare da M. Francesco Sansovino, &c. *Venetia, appresso Bartolomeo Cesano*, 1552. *in* 4°.

Cette edition est belle & rare. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Paitoni*. Il semble que ce dernier ait douté de l'existence de cette edition, quoiqu'annoncée par plusieurs auteurs, à cause qu'il ne l'a point vuë. Il peut donc se rassurer là-dessus sans le temoignage de *Muzio*, qu'il rapporte pour la garantir.

Theophili Antecessoris Paraphrasis Græca Institutionum Cæsarearum, cum notis Variorum, &c. *Græcè & Latinè, apud Fratres Ottonem, & Petrum Thollios*, 1751. 2. *Vol. in* 4°.

Antonii Augustini Archiepiscopi Tarraconensis de Legibus et Senatus Consultis Liber. Adjunctis Legum antiquarum et Senatusconsultorum fragmentis, cum notis Fulvii Vrsini. *Romæ, ex Typographia Dominici Basæ*, 1583. *in* 4°.

A la fin du livre on trouve:

Romæ excudebat Franciscus Zannettus M. D. LXXXIII.

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage, dont l'Auteur est très celébre & très estimé. On en a fait une reimpression à Paris en 1584. in fol., & deux autres à Lyon, l'une en 1592. in 4°., & l'autre en 1606. in fol. *Clement* annonce celle de 1584. comme fort rare, & *Freytag*, *Apparatus litterarius*, rapporte pour rare celle de 1592. Nous panchons à croire que cette premiere edition de 1583. doit être aussi rare que ces reimpressions.

Fran-

Francisci Balduini Jurisconſulti Breves Commentarii in præcipuas Juſtiniani Imp. Nouellas, ſiue Authenticas Conſtitutiones. Idem ad Ædilitium Edictum. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 4°.

Accedit

Jacob Boniour Axiomata Libri Primi Pandectarum in Schematibus, et Legum aliquot ænigmata &c. *Lugduni, apud Theobaldum Paganum*, 1550.

Ce volume, & le ſuivant nous ſont venus de la Bibliothéque des *Volpi*.

Francisci Balduini Juriconſ. Libri duo ad Leges Romuli, Leg. XII. Tabularum. Ejusdem Conſilium de Noua juris Ciuilis demonſtratione, &c. *Lugduni, apud Sebaſtianum Gryphium*, 1550. *in fol.*

Petri. Alcyonii. Medices. Legatus. de. exſilio. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Novembri*, 1522. *in* 8°., *grand papier.*

Ouvrage fort eſtimé & fort rare, principalement de l'edition, que nous annonçons, qui eſt très belle. Notre exemplaire eſt d'autant plus preticux, qu'il eſt en grand papier, & de la plus belle conſervation. *Clement* annonce cette même edition in 4°., & in 8°. Il ſe peut que les ſudits editeurs en aïent fait deux editions dans le même tems, l'une in 4°, & l'autre in 8°., mais cela nous paroit peu vraiſemblable, & comme les exemplaires en grand papier ont le format de petit quarto, nous ſommes d'avis que celui de la *Bibliothéque Marckiane*, que *Clement* rapporte, aura été in 8°. en grand papier & aura été noté dans le dit Catalogue in 4°. ſur le coup d'œil ſans qu'on l'ait examiné de près.

Diſſertazioni del Signor Giuſeppe Alaleona Maceratеſе, pubblico primario Profeſſore di Ragion Civile nell' Univerſità di Padova. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1741. *in* 4°.

 On

On trouve relié dans le même volume les deux ouvrages ſuivants :

Vagliatura tra Bajone, e Ciancione Mugnaj della Lettera toccante le conſiderazioni ſopra la maniera di ben penſare, ſcritta da un Accademico *** al Sig. Conte *** Dialogo del Sig. Giuſeppe Alaleona. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1741. *in* 4°.

Joſephi Alaleonii Prælectio ad Titulum Inſtitutionum de Hereditatibus quæ ab Inteſtato deferuntur. *Patavii, apud Joſephum Cominum*, 1728. *in* 4°.

Ces trois ouvrages appartiennent à la Collection *Cominiane*.

Bartholi de Saxo ferrato, Tractatus Juditiorum. Tractatus Renunciationum beneficiorum in publicis inſtrumentis. Proceſſus Sathane procuratoris infernalis contra genus humanum coram Deo noſtro Jheſu Chriſto, cuius quidem generis ipſa intemerata virgo Maria advocata exiſtit ; accedit ars notariatus. *In* 8°., *ſino loco, anno*, & *Typographo. Gothique.*

Rien de plus ſingulier que le Procès de Satan contre le genre humain, contenu dans ce petit volume, que nous regardons comme rare. *Freytag* dans ſes *Analecta litteraria* annonce un ouvrage de même gout intitulé : *Proceſſus iudiciarius Maſcaron contra genus humanum* ; petit volume de 9. feuillets in fol., ſans lieu, ni année. Il en rapporte un paſſage, que nous ne trouvons pas dans le notre ; ainſi nous croïons que celui-là & le notre ſont deux ouvrages différents.

Dei Delitti e delle Pene (Del Marcheſe Beccaria Milaneſe). *Harlem, et ſe vend à Paris, chez Molini*, 1766. *in* 8°.

Commentaire ſur le Livre des Délits et des Peines, par un Avocat de Province. 1767. *in* 8°.

Re-

Refutation des Principes hasardés dans le Traité des Delits et Peines, traduit de l'Italien. Par M. Muyart de Vouglans. *Utrecht*, *chez Henri Spruit*, 1768. *in* 12°.

Oeuvres de Mr. de Montesquieu. *Londres*, *chez Nourse*, 1767. 3. *Vol.* *in* 4°.

Celle-ci est la plus complette & la plus belle de toutes les editions des œuvres de ces fameux Auteur.

Pieces pour et contre l'Esprit des Loix; en trois Parties. *A Geneve*, *chez Antoine Philibert*, 1752. *in* 8°.

On trouve relié dans le même volume le suivant:

Observations sur le Livre de l'Esprit des Loix, par Mr. Crevier. *A Paris*, *chez Desaint & Saillant*, 1764. *in* 12°.

L'Esprit des Loix quintessencié par une suite de Lettres analytiques. *Chez Duchesne*, 1753. 2. *Vol.* *in* 12°.

L'esprit des Maximes politiques, pour servir de suite à l'Esprit des Loix de Montesquieu; par Mr. Pecquet. *A Leide*, *aux dépens de la Compagnie*, 1758. 2. *Tom. en un Vol.* *in* 12°.

Les quatre ouvrages, que nous venons d'annoncer, doivent aller joints aux Oeuvres de Montesquieu.

De l'Origine des Loix, des Arts, et des Sciences; et de leurs progrés chez les anciens Peuples. *A Paris*, *chez Desaint & Saillant*, 1759. 6. *Vol.* *in* 12°.

La Science du Governement, Ouvrage de Morale, de Droit, et de Politique &c. par Mr. de Real, Grand Sénéchal de Forcalquier. *Tomes* 1 *et* 2. *à Aix la Chapelle*,

 sans

ſans année, ni nom d'Imprimeur. Tome 3. à Paris, chez De Saint & Saillant, De Bure, & Simon, 1761. *Tome 4. à Paris, chez les Libraires aſſociés*, 1765. *Tome* 5. *à Paris, chez les mêmes*, 1764. *Tome* 6. *à Aix la Chapelle, ſans année, ni nom d'Imprimeur. Tomes* 7 *et* 8. *à Amſterdam, chez Arkſtée & Merkus*, 1764. *En tout* 8. *Vol. in* 4°.

Dello Stato delle Republiche, ſecondo la mente di Ariſtotele, con eſſempi moderni, Giornate otto, di Nicolò Vito di Gozzi. *Venezia, preſſo Aldo*, 1591. *in* 4°.

Cet ouvrage n'eſt pas ſi difficile à trouver qu'on pourroit ſe l'imaginer en le voyant annoncé par *Haym* entre les livres rares.

M. Hier. Vidæ Cremonen. Albæ Epiſcop. Dialogi de Reipublicæ dignitate. *Cremonæ, in Civitatis Palatio, apud Vincentium Contem*, 1556. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt eſtimé & rare. Il n'y en a d'autre edition, que celle donnée par *Comino* avec les autres ouvrages de ce celébre Auteur, que nous rapporterons à ſa place. Voyez *Freytag*, *Analecta Litteraria.*

De' Diſcorſi del Reverendo Monſignor Francesco Patritij Saneſe Veſcovo Gaiettano, ſopra alle coſe appartenenti ad una Città libera, e famiglia nobile; tradotti in lingua toſcana da Giouanni Fabrini Fiorentino &c. libri noue. *Vinegia, in Caſa de' Figliuoli di Aldo*, 1545. *in* 8°.

Il eſt annoncé par *Haym* dans ſa *Bibliothéque des Livres rares Italiens.*

Del Governo de' Regni; ſotto morali eſſempi di animali ragionanti tra loro, tratti prima di lingua Indiana in Agarena da Lelo Demno Saraceno, e poi dall' Agarena nella Greca da Simeone Setto Philoſopho Antiocheno,

et hora tradotti di Greco in Italiano. *Ferrard*, *per Dominico Mammarelli*, 1583. *in* 8°.

Petit ouvrage, qui a ſon merite, & qui n'eſt point commun.

La Bilancia Politica di tutte le Opere di Trajano Boccalini. *Caſtellana*, *per Giovanni Hermano Widerhold*, 1678. 3. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Haym annonce cet ouvrage dans ſa *Bibliothéque des livres rares Italiens*, cependant il ne peut pas être mis au rang des livres rares.

Pietra del Paragone politico, tratta dal Monte Parnaſo, dove ſi toccano i governi delle maggiori Monarchie dell' Univerſo, di Trajano Boccalini. *Impreſſo in Cormopoli per Giorgio Teler*, 1615. *in* 4°.

Ce petit volume intéreſſant n'eſt pas bien commun. Voyez *Haym*.

Joannis Mariannæ Hiſpani, e Soc. Jeſu, de Rege, et Regis inſtitutione Libri III. ad Philippum III. Hiſpaniæ Regem Catholicum. *Toleti*, *apud Petrum Rodericum*, 1599. *in* 4°.

Rien de plus connu dans la Republique des Lettres, que cet ouvrage, & la grande rareté de l'edition originale, que nous annonçons. Elle à été faite avec pluſieurs approbations, & avec le Privilége du Roi d'Eſpagne. La Cour de France, qui decouvrit les ſentimens ſeditieux & injurieux à la majeſté & à l'autorité des Rois, qui ſont repandus dans ce livre, le fit condamner au feu par Arrêt du Parlement de Paris, & obtint la ſuppreſſion des exemplaires en Eſpagne. Les editions poſterieures, qu'on en a faites, ont été toutes retranchées & mutilées. Notre exemplaires eſt complet & bien conſervé. Voyez *Vogt & de Bure*.

La deffenſe des Puiſſances de la terre, par Antoine le Clerc, Eſcuyer, Sieur de la Foreſt, et advocat en Parlement, dediée aux Puiſſances de la terre. *A Paris*, *chez George Lombart*, 1610. *in* 8°.

Cet Auteur refute vivement l'ouvrage de *Mariana*, que nous venons d'annoncer.

Il Principe di Gio. Battiſta Pigna. *Venetia, appreſſo Francesco Sanſovino*, 1561. *in* 4°.

Ce livre eſt annoncé par *Haym*, & *Fontanini*.

Doctrine et Compoſition de Frere Gille de Rome, de l'Ordre des Auguſtins au Commendement et inſtance du noble Roy Philippe de France, la quelle eſt diviſée en trois livres particulieres jadis tranſlates du latin en francois par maiſtre henri de gand à l'ordonnance du dit Roy. *MS. ſur velin in fol.*

L'Auteur de cet ouvrage fut appellé en France par le Roi *Philippe* dit le *Hardi* pour l'education de ſon fils *Philippe* dit *le Bel*, par ordre du quel il compoſa cet ouvrage en Latin, dont celle, que nous annonçons, eſt la traduction. Ce beau Manuſcrit eſt très bien ecrit, bien conſervé & orné de miniatures aſſez belles pour le tems où elles ont été faites, ainſi que de Lettres capitales en or & couleurs. Il eſt relié en veau fauve doré ſur tranche & plat.

Le regime des Princes fait et composé par Gilles de Rome adreſſé à monſeigneur lors fils ainé de Philippe le Bel. *MS. ſur velin in fol.*

Cet ouvrage n'eſt pas le même que le précédent. Il paroit ecrit par la même main de l'autre, & les miniatures, & lettres capitales en or & couleurs paroiſſent faites par le même artiſte, qui travailla à celui-là. C'eſt dommage, que les deux miniatures, qui font le commencement du premier & du ſecond livre en ont été decoupées & otées, ce qui rend l'ouvrage defectueux.

Nicolai Machiavelli Florentini de officio viri Principis, una cum ſcriptis Machiavello contrariis, de Principum virorum poteſtate, Officioque contra Tyrannos. *Montisbelgardii*, 1599. *in* 8°.

Ac-

Accedit :

Vindiciæ contra Tyrannos, ſive de Principis in populum, populiq. in Principem legitima poteſtate, Stephano Junio Bruto Celta auctore. 1580. *in* 8°., *ſine loco*, *& Typographo.*

L'edition originale de ce livre fameux a été faite avec la date d'Edimbourg en 1579., & elle eſt la plus eſtimée ; cependant celle-ci de 1580. n'eſt pas mépriſable, puiſqu'elle eſt tout à fait conforme à l'originale. On attribue cet ouvrage à *Hubert Languet*. *Gerdes* dans ſon *Florilegium librorum rariorum* s'etend beaucoup ſur ce livre. Voyez auſſi *Placcius de Pſeudonymis*.

Apologia pro Juramento Fidelitatis, a Jacobo Magnæ Britanniæ, Franciæ, et Hiberniæ Rege edita, cui præmiſſa eſt Præfatio Monitoria Cæſari Rodolpho II. cæterisque Monarchis &c. eodem auctore. *Londini*, *apud Joannem Norton*, 1609. *in* 4°.

Accedit

Triplici nodo triplex cunneus, ſive Apologia pro juramento fidelitatis adverſus Paulum V., & Bellarminum. *Londini*, *ut ſupra.*

Ces ouvrages on fait aſſez de bruit, & ne ſont pas communs.

Veriſimilia Theologica, juridica, ac politica: de Regni ſubſidiis, ac oneribus ſubditorum, per Philippum Melanthonem repetita et defenſa contra Bartolum, Bodinum et alios; Autore Waremundo de Erenbergk. *Francofurti*, *apud Joannem Saurium*, 1606. *in* 8°.

Il eſt relié à la ſuite du *Vindiciæ contra Tyrannos* de *Junius Brutus*.

Le Miroir des Princes, ou, le dénoüement des intrigues les plus ſecrétes des Cours de l'Europe. *A Cologne*, *chez H. Wommer*, 1684. *in* 12.

On a relié dans ce même volume les quatre petits ouvrages ſuivants:

A. O. Cenſura Candidatorum Sceptri Polonici. 1669. *in* 12.

Oratio ad univerſos Sereniſſimæ Reipublicæ Polonæ Ordines dicta à Sereniſſimi Principis Lotharingiæ Legatis, die 12. Junii, anno 1669. *In* 12.

Pasquini et Marphorii curioſæ interlocutiones, ſuper præſentem orbis Chriſtiani Statum publicatæ in Romano Capitolio anno M. DC. LXXXIII. et Latinè ac Gallicè editæ. *Anno* 1683. in 12.

La conduite de la France depuis la Paix de Nimegue. *A Cologne*, *chez Pierre Marteau*, 1683. *in* 12.

Le Viſioni politiche ſopra gli Intereſſi più reconditi di tutti Principi, e Repubbliche della Criſtianità, diviſe in varij ſogni, e Ragionamenti tra Pasquino, e il Gobbo di Rialto. *Germania*, 1671. *in* 12.

Ambaſſades du Mareſchal de Baſſompierre en Eſpagne, en Suiſſe, & en Angleterre. *A Cologne*, *chez Pierre du Marteau*, 1668. *in* 12.

On pretend que ce volume a été imprimé par les *Elzeviers* deguiſés ſous le nom de *Pierre du Marteau* de Cologne. C'eſt pourquoi on le joint à la Collection des *Elzeviers*.

L'Ambaſſadeur, et ſes Fonctions, par Abraham de Wicquefort. *A Amſterdam*, *chez les Janſſons a Waesberge*, 1730. 2. *Vol. in* 4°.

De la Maniere de negocier avec les Souverains &c. par Mr. de Callieres. *A Ryswick*, 1757. *in* 12.

In-

Inſtitutions Politiques, par Monſr. le Baron de Bielfeld. *A la Haye, chez Pierre Goſſe, junior*, 1760. 2 *Tom. en un Vol. in* 4°., *avec un Supplement.*

Les Intérêts des Nations de l'Europe, dévélopés relativement au Commerce. *Leide, chez Elie Luzac*, 1766. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Recherches curieuſes des Monoyes de France depuis le commencement de la Monarchie. Par Claude Bouterovë. *A Paris, chez Cramoiſy*, 1666. *in fol.*

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage, qui eſt rare & fort recherché. Voyez *de Bure*, *David Clement*, & la *nouvelle Bibliothéque Choiſie imprimée à Amſterdam chez Mortier*, 1714. 2. *Vol. in* 12., où l'on parle beaucoup ſur cet ouvrage.

Traitez des Monnoyes. Par M. Henry Poullain. *A Paris, chez Frederic Leonard*, 1709. *in* 12.

Cet ouvrage eſt aſſez eſtimé.

Dell' Indole, e qualità naturali, e civili della moneta; e principj iſtorici, e naturali de' Contratti, Diſſertazioni. *Roma, appreſſo Niccolò, e Marco Pagliarini*, 1750. *in* 4°.

Fin de la Jurisprudence.

Philosophie Ancienne.

Lexicon Philosophicum secundis curis Stephani Chauvini. *Leovardiæ, apud Franciscum Halmam*, 1713. *in fol.*

Celle-ci est la plus belle edition de cet ouvrage, qui est fort estimé.

Confucius Sinarum Philosophus, sive Scientia Sinensis latinè exposita. *Parisiis, apud Danielem Horthemels*, 1687. *in fol.*

Vogt appelle ce livre très rare, & en fait beaucoup de cas. *Freytag* au contraire dans ses *Analecta Litteraria de Libris rarioribus* dit que cette edition n'est pas entiere, & que les *Jesuites*, qui l'ont procurée, l'ont retranchée de plus de la moitié. Nous sommes cependant d'avis qu'elle continuera d'être estimée au moins si longtems qu'il n'en paroitra une autre plus complette & plus fidelle. Voyez aussi *Clement*, qui malgré tout retranchement regarde cet ouvrage comme rare & curieux.

Mercurij Trismegisti Poemander. Æsculapii Definitiones ad Ammonem Regem. *Græcè. Parisiis, typis Regiis apud Adrian. Turnebum*, 1554. *in* 4°.

Ce livre est relié à la suite d'une edition d'*Anacreon* de *Hen. Etienne*, 1554., que nous annoncerons à sa place. Cette belle edition du *Pimandre* est noteé par *Jean Albert Fabricius*, *Bibliotheca Græca.*

Mercurii Trismegisti Pimandras utraque lingua restitutus, D. Francisci Flussatis Candallæ industria. *Græcè & Latinè. Burdigalæ, apud Simonem Millangium*, 1574. *in* 4°.

Ce volume nous vient de la Bibliothéque des *Volpi*, qui dans leur Catalogue l'appellent: *Codex venustissimus.* En effet l'edition est très belle, & l'exemplaire très bien conservé. *J. A. Fabricius*, *Bibliotheca Græca* fait aussi cas de cette edition.

Il Pimandro di Mercurio Trimegisto, tradotto da Tommaso Benci in linga Fiorentina. *Firenze*, 1549. *in* 8°.

Quoi-

Quoique cette belle edition ne porte point le nom de l'editeur, il est certain qu'elle est de *Torrentino*, puisqu'on voit sa devise sur le titre. Cette edition est citée pas seulement par *Argelati* & *Mazzuchelli*, mais aussi par *Haym*, & par le *Pere Paitoni*, qui peut être assuré que, quoiqu'il ne l'ait pas vuë, elle existe.

Hierocles de Providentia et Fato, una cum Fragmentis ejusdem, &c. cum notis Merici Casauboni. *Græcè & Latinè. Londini*, 1673. *in* 8°.

Accedit

Ejusdem Hieroclis Commentarius in aurea Pythagoreorum Carmina, Joan. Curterio Interprete. *Græcè & Latinè. Ibidem*, 1673. *in* 8°.

Cette edition est citée & loüée par *Joh. Alb. Fabricius*.

Hieroclis Philosophi Alexandrini Commentarius in aurea carmina, de Providentia et Fato, et reliqua Fragmenta; cura, et notis P. Needham. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, Typis academicis, impensis A. & J. Churchill*, 1709. *in* 8°.

Hieroclis Philosophi Alexandrini in aurea Carmina Commentarius. *Græcè & Latinè. Londini, Typis Jac. Bettenham*, 1742. *in* 8°.

Ces deux editions sont aussi estimées, & on les joint, si l'on veut, à la Collection des *Variorum*.

Omnia Platonis Opera. *Græcè. Venetiis, in ædib. Aldi et Andreæ Soceri, mense Septembri*, 1513. *in fol.*

Celle-ci est la premiere edition en Grec des œuvres de ce grand Philosophe; elle est rare & recherchée. *Fabricius* l'annonce avec eloge. Voyez aussi *de Bure*. Notre exemplaire est bien conservé.

Platonis Opera quæ extant omnia, ex nova Joannis

Serrani interpretatione &c. *Græcè et Latinè. Excudebat Henr. Stephanus*, 1578. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition eſt aſſez connuë par ſa beauté, & par les corrections & notes d'*Henri Etienne*. Elle eſt fort rare & fort recherchée. *Fabricius* en fait eloge, & les *Volpi* l'appellent juſtement: *Editio inſignis, rariſſima, & magni pretii.* On peut auſſi conſulter la *nouvelle Bibliothéque choiſie de* 1714. *in* 12., & *de Bure*. Notre exemplaire eſt de la meilleure conſervation, & de belle marge.

Platonis Opera omnia, quæ extant; Marſilio Ficino Interprete, &c. *Græcè et Latinè. Francofurti, apud Claudium Marnium, et hæredes Joannis Aubrii*, 1602. *in fol.*

Cette edition n'eſt point belle, mais elle eſt eſtimée pour la verſion Latine, que l'on préfére à celle de *Serranus*. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Platonis Opera a Marſilio Ficino tralata. *Latinè. Lugduni, apud Joan. Tornæſium*, 1550. 5. *Vol. in* 16.

Cette belle edition eſt appellée par *Volpi nitidiſſima*. Elle n'eſt pas facile à trouver. *Fabricius* ne doit pas l'avoir connuë, puiſqu'il ne la rapporte pas, & qu'il cite bien d'autres editions, qui ſont incomparablement inferieures à celle-ci.

Platonici Dialogi ſex, nunc primum e Græco in Latinum converſi, Sebaſtiano Corrado Interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1543. *in* 4°.

Cette edition eſt aſſez belle. *Fabricius* n'a connu ni cette traduction, ni cette edition.

Platonis de Rebus Divinis Dialogi Selecti. *Græcè, et Latinè. Cantabrigiæ, in Officina Joann. Hayes*, 1673. *in* 8°.

Fabricius annonce cette edition avec eloge.

Platonis Dialogi V. Recenſuit, Notisque illuſtravit

Nath.

Nath. Forſter. *Græcè et Latinè. Oxonii, e Typographeo Clarendoniano,* 1745. *in* 8°.

Platonis de Republica, ſive de Juſto, Libri X. Verſionem emendavit, Notasque adjecit Edmundus Maſſey. *Græcè et Latinè. Cantabrigiæ, typis Academicis,* 1713. *in* 8°.

Ces deux volumes ſont eſtimés & recherchés, & peuvent ſe joindre à la Collection des *Variorum.*

Tutte l'Opere di Platone tradotte in lingua Volgare da Dardi Bembo. *Venezia, appreſſo Domenico Nicolini,* 1601. 5. *Vol. in* 12.

Cette traduction eſt aſſez eſtimée & recherchée. *Bettinelli* en a fait une nouvelle edition à Veniſe en 1742., & 1743. *in* 4°. Celle-ci de 1601. n'eſt pas commune. Voyez *Haym, Fontanini, Zeno* & *Paitoni.*

La Republica di Platone, tradotta dalla lingua Greca nella Thoſcana da Meſſer Pamphilo Fiorimbene. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1554. *in* 8°.

Cette edition ſe trouve annoncée par *Haym, Fontanini* & *Paitoni.*

Marſilio Ficino ſopra lo Amore, over' Convito di Platone. *Firenze, per Neri Dortelata,* 1544. *in* 8°.

Ce livre contient auſſi un *Diſcours de Coſimo Bartoli ſur l'Ortographe Italienne,* ſuivant la quelle cet ouvrage eſt imprimé. Le dit *Bartoli* dans ce Diſcours a emprunté le nom de l'imprimeur *Dortelata* pour ne pas paroitre introducteur d'une ſi etrange ortographe. C'eſt ce qui rend ce livre très recherché & rare. Voyez *Haym, Fontanini, Zeno* & *Paitoni.*

Jamblichus de Myſteriis Ægyptiorum. Chaldæorum. Aſſyriorum. Proclus in Platonicum alcibiadem de anima, atq. dæmone. Proclus de ſacrificio et magia. Porphyrius de

de diuinis atq. dæmonibus. Synesius Platonicus de somniis. Psellus de dæmonibus. Expositio Prisciani et Marsilii in Theophrastum de sensu. phantasia. & intellectu. Alcinoi Platonici philosophi liber de doctrina Platonis. Speusippi Platonis discipuli liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ philosophi aurea verba. Symbola Pythagoræ philosophi. Xenocratis philosophi platonici liber de morte. Marsilii ficini liber de uoluptate. *Omnia Latinè. Venetiis, in ædibus Aldi, mense Septembri*, 1497. *in fol.*

Cette belle premiere edition est rare & recherchée. Il est difficile d'en trouver des exemplaires bien conditionnés; le notre l'est à souhait.

Jamblichus de Mysteriis Ægyptiorum, Chaldæorum, Assyriorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima, atq. dæmone. Proclus de Sacrificio, & Magia. Porphyrius de diuinis, atq. dæmonibus. Synesius Platonicus de somniis. Psellus de dæmonibus. Expositio Prisciani, & Marsilii in Theophrastum de sensu, phantasia, & intellectu. Alcinoi Platonici philosophi liber de doctrina Platonis. Speusippi Platonis discipuli, liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ philosophi aurea uerba. Symbola Pythagoræ philosophi. Xenocratis philosophi platonici, liber de morte. Mercurii Trismegisti Pimander. Eiusdem Asclepius. Marsilii Ficini de triplici vita Lib. II. Eiusdem liber de voluptate. Eiusdem de Sole et lumine libri II. Apologia eiusdem in librum suum de lumine. Eiusdem libellus de magis. Quod necessaria sit securitas, & tranquillitas animi. Præclarissimarum sententiarum huius operis breuis annotatio. *Omnia Latinè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, mense Novembri*, 1516. *in fol.*

Cette

Cette reimpression, que les *Aldes* ont faite du volume ci-dessus annoncé, quoique moins belle que la premiere, a son merite à cause des augmentations, qu'elle contient, comme on peut le voir en collationnant les frontispices de l'une & de l'autre, que nous venons de rapporter à cet effet tout au long.

Maximi Tyrii Philosophi Platonici Sermones, sive Disputationes XLI., Græcè nunc primum editæ. *Ex Officina Henrici Stephani*, 1557. *in* 8°.

Accedit:

Ejusdem Maximi Tyrii Sermones XLI. latinè ex Cosmi Paccii interpretatione. *Ibidem ut supra.*

Cette premiere edition est rare. Voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca.*

Maximi Tyrii Dissertationes. Ex interpretatione Danielis Heinsii, cum Notis J. Davisii. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, apud Joan. Hayes*, 1703. *in* 8°.

Cette edition peut se joindre à la Collection des *Variorum*. Elle est trés considerée par *Jean Clerc*, *Biblioth. Selecta*, & par *Fabricius.*

Maximi Tyrii Dissertationes, ex recensione Joannis Davisii, et cum Notis Jer. Marklandi. *Græcè & Latinè. Londini, apud Gulielmum Bowyer*, 1740. *in* 4°.

Cette edition est très belle, & fort recherchée: elle est la meilleure que nous aïons de ce Philosophe.

Discorsi di Massimo Tirio Filosofo platonico, tradotti da Piero de Bardi, Academico Fiorentino. *Venetia, appresso i Giunti*, 1642. *in* 4°.

Cette traduction, & edition est rapporté par *Haym*, *Fontanini* & *Paitoni.*

Æschinis Socratici Dialogi tres, cum versione & notis

Joannis Clerici, &c. *Græcè & Latinè. Amstelodami, apud Petrum de Coup*, 1711. *in* 8°.

Æschinis Socratici Dialogi tres, cum versione et animadversionibus Petri Horrei. *Leovardiæ, apud Franciscum Halmam*, 1718. *in* 8°.

Ces deux editions des Dialogues d'*Eschines* sont estimées, & peuvent être jointes à la Collection des *Variorum*.

Aristotelis, et Theophrasti Opera. *Græcè. Venetiis, apud Aldum*, 1495., 1497., 1498. 6. *Vol. in fol.*

Cette belle premiere edition d'Aristote, au rapport de *J. A. Fabricius*, etoit du tems d'*Erasme* très rare & fort chere; à present elle ne l'est pas autant. Cependant *Clement* la regarde encore comme très rare. Il est difficile de rassembler les volumes, qui composent cet ouvrage, entiers & egàlement bien conditionnés. Notre exemplaire est parfait à tous egards, mais surtout pour la conservation, qui est si belle & si egale dans tous les volumes que s'ils avoient été imprimés tout récemment. Les exemplaires se trouvent divisés tantôt en 4., tantôt en 5. volumes; le notre est en 6. volumes. Voyez *Fabricius*, *Clement*, *Freytag* & *de Bure.*

Aristotelis, & Theophrasti Opera. *Græcè. Venetiis, apud Aldi Filios*, 1551., 1552., 1553. 6. *Vol. in* 8°.

Ces six volumes sont datés différemment de 1551. à 1553. Celle-ci suivant *Fabricius* est la 5me. edition Grecque de ce Philosophe; elle est bien executée, rare, & commode à cause de son format.

Aristotelis Opera omnia, quæ extant; curà Guil. du Val. *Græce & Latinè. Lutetiæ Parisiorum, typis Regiis*, 1619. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition n'est ni rare, ni chere; cependant elle passe pour la meilleure & la plus estimée. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Aristotelis, et Theophrasti Scripta quædam, quæ vel nun-

nunquam antea, vel minus emendata quam nunc, edita fuerunt. *Græcè. Ex officina Henrici Stephani*, 1557. *in* 8°.

Ce volume eſt rare. Voyez *Maittaire*, qui en rapporte au long le contenu, & *Clement*.

Ariſtotelis de Mundo Liber, ad Alexandrum. Cum verſione Latina. Gulielmi Budæi. *Græcè & Latinè. Glasguæ, in ædibus Academicis, apud R. Foulis*, 1745. *in* 12.

Accedit:

Ariſtotelis de Poetica Græcè cum verſione Latina Theod. Goulſtoni. *Ibidem ut ſupra.*

Jolie petite edition.

De Coloribus Libellus, à Simone Portio Neapolitano latinitate donatus &c. *Græcè & Latinè. Florentiæ, ex officina Laurentii Torrentini*, 1548. *in* 8°.

Ariſtotelis, vel Theophraſti de Coloribus libellus, a Simone Portio Neapolitano latinitate donatus &c. *Græcè & Latinè. Pariſiis, apud Vaſcoſanum*, 1549. *in* 8°.

Jolies editions, qui ſont citées par *Fabricius*. Le Traducteur, diſciple du fameux *Pomponatius*, eſt aſſez connu. Nos exemplaires ſont bien conſervés; le premier eſt relié en maroquin rouge doré ſur plat, & le ſecond eſt reglé en rouge.

Opus Ariſtotelis de Moribus ad Nicomachum, a Joanne Argyropylo Byzantio; cauſa clariſſimi Viri Cosmæ medicis florentini patris patriæ traductum. *In fol., ſine anno.*

A la fin du livre on lit:

Ariſtotelis Viri Sapientiſſimi ad Nicomachum decimus et ultimus Liber finit feliciter.

Finit per me Nicolaum Florencie.

Comme cette edition eſt tout à fait inconnuë aux Bibliographes, & qu'elle doit être fort rare, nous trouvons neceſſaire de nous étendre un peu à ſon ſujet. Ce volume commence par une Preface d'*Argyropylus* à *Cosme de Medicis*, qui remplit 3. feuillets. Suit après l'ouvrage avec le titre tel que nous venons de le rapporter ci-deſſus, & il contient 16. Cahiers de ſignature depui *a*. juſqu' et compris *r*. ſans *k*. Les Cahiers ſont partie de 8., & partie de 6. feuillets, ſans chiffres, ni reclames. A la fin du recto du dernier feuillet l'ouvrage finit par la ſouſcription ci-deſſus rapportée. Suivant *Orlandi*, *Argyropylus* fleuriſſoit vers 1473., & il a traduit pluſieurs livres d'*Ariſtote*, qui ont été inſerés dans l'edition de Veniſe de 1496. Dans la Preface de ce volume il dit d'avoir deja traduit & dedié au même *Cosme de Medicis* les livres *de Naturali Auſcultatione*, *de Anima*, *& poſteriorum reſolutiuorum*. Ce *Nicolaus* imprimeur de ce volume doit avoir été *Nicolaus Alemanus*, qui a imprime à Florence de 1477. juſqu'à 1487. Cette edition eſt en belles lettres rondes, & dans notre exemplaire les lettres initiales ſont peintes en couleurs. Nous ſommes d'opinion qu'elle doit être la premiere de cette traduction, & peutêtre même une des premieres productions de l'Imprimerie du dit editeur. Notre exemplaire eſt admirablement bien conſervé, & de grande marge.

Le Mechaniche d'Ariſtotile traſportate di Greco in volgare idioma (da Antonio Guarino). *Modona*, *appreſſo Andrea Gabaldino*, 1573. *in fol.*

Ce livre n'eſt annoncé que par *Paitoni*; il ne doit pas être commun.

Il Trattato ſopra i Libri dell' anima d'Ariſtotile, di Bernardo Segni. *Fiorenza*, *appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1583. *in* 4°.

Cette edition eſt rapportée par *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*. Ce dernier fait remarquer que l'edition de ce même ouvrage, qui parut avec la date de 1607. chez les *Giunti* eſt, au premier feuillet près, une ſeule & même edition.

Trattato dei Governi di Ariſtotile tradotto di Greco in lingua uulgare Fiorentina da Bernardo Segni. *Firenze*, *appreſſo Lorenzo Torentino*, 1549. *in* 4°.

L'E-

L'Ethica d'Ariſtotile tradotta in lingua vulgare Fiorentina, et comentata per Bernardo Segni. *Firenze, appreſſò Lorenzo Torrentino*, 1550. *in* 4°.

Ces deux ouvrages ſont eſtimés. Les éditions, que nous en annonçons, ſont très belles & rares, & font partie de *la Cruſca*. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Paitoni* & *Clement*.

L'Etica d'Ariſtole. Volgarizzamento antico Toſcano. *Firenze, appreſſo Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

On y trouve joint le ſuivant:

Il Libro de' Coſtumi di Catone; Volgarizzamento antico Toscano. *Impreſſo come ſopra.*

Ce volume appartient auſſi à la Collection des *Auteurs della Cruſca.*

Caietani Thienenſis Comentum in tria Volumina Ariſtotelis de anima. *Patavii, per Petrum Mauſer*, 1475. *in fol.*

A la fin du volume on lit:

Preclariſſimi philoſophi Kaietani thienenſis uicentini comento in tria uolumina Ariſtotelis de anima deo fauente maximo finis impoſitus eſt. Nobilium Scolarium brixienſium Thomæ ex capitaneis de Aſula & Jacobi de bordigacis ex Urceis ſociorum impenſa. Opera vero & ingenio Petri mauſer normani rothomagenſis ciuis.. Pataui impreſſo. Anno domini optimi. M°. cccc°. Lxxv. 2°. *nonis ſeptembris. Gratias altiſſimo Deo.*

Nous trouvons annoncé par nos Bibliographes un ouvrage de ce même *Caietanus de Thienes* ſur les Météores d'*Ariſtote* imprimé par ce même *Mauſer* à Padouë en 1476., comme auſſi ce même ouvrage ſur le traité de l'ame, imprimé, ſuivant *Orlandi* & *Maittaire*, à Veniſe en 1481., en 1486., & en 1496.; mais l'edition, que nous annonçons, leur eſt abſolument

ment inconnuë. Nous nous flattons donc qu'il ſera agréable aux Amateurs de donner une deſcription de ce volume.

Il commence par une table des chapitres contenus dans le volume, la quelle eſt au verſo du premier feuillet, le recto reſtant tout blanc. Ce premier feuillet, ainſi que le ſecond, dans le quel après une courte Preface l'ouvrage commence, forment les deux premiers feuillets du premier Cahier de ſignature *a.*, qui eſt ſuivi d'autres 10. Cahiers, & font en tout 11. Cahiers de ſignature *a.* jusques & compris *l.* Les Cahiers *a.* & *l.* ſont chacun de 10. feuillets, *g.* de 6., & tous les autres de 8. feuillets. L'impreſſion eſt faite à deux colonnes, & en caractéres gothiques, remplie d'abreviations ſingulieres. Le dernier feuillet ne contient qu'une ſeule colonne d'impreſſion au recto, à la fin de la quelle on trouve la ſouſcription *Preclarisſimi* &c., que nous venons de rapporter. Cette ſouſcription eſt chargée de tant d'abreviations, qu'il nous auroit été impoſſible, ou au moins très difficile de les rendre auſſi exactement qu'il faudroit; c'eſt pourquoi nous avons jugé mieux de les omettre. Le reſte du dit dernier feuillet reſte tout blanc.

Quant à notre exemplaire il eſt de toute beauté, & de ſi grande marge qu'il preſente le format de grand *folio.* La grande lettre capitale de la Preface eſt en or & couleurs, & toutes les autres initiales ſont peintes & ornées en couleurs. Nous ne croïons pas nous abuſer ſi nous regardons ce volume comme un morceau pretieux & de la plus grande rareté.

Beſſarionis Cardinalis in calumniatorem Platonis Libri quatuor. Ejusdem correctio librorum Platonis de legibus, Greg. Trapezuntio interprete. Ejusdem de natura & arte adverſus eundem Trapezuntium tractatus. Ejusdem Metaphyſicorum Ariſtotelis XIIII. librorum tralatio. Theophraſti Metaphyſicorum lib. I. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, menſe Septembri,* 1516. *in fol.*

Cette edition au temoignage de *Clement* eſt fort rare. Les deux, qui l'ont precedé, ſavoir, la premiere de Rome par *Suueynheym* & *Pannartz*, & la ſeconde de 1503. par *Alde*, le ſont auſſi, mais celle-ci de 1516. eſt augmentée de deux ouvrages, qui ne ſe trouvent point dans celles-là.

Euſtratii, et aliorum inſignium Peripateticorum Commentaria in libros decem Ariſtotelis de Moribus ad Nicomachum, una cum textu ſuis in locis adiecto. *Græcè.* *Ve-*

Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi Manutii, & Andreæ Asulani Soceri, mense Julio, 1536. in fol.

Accedit:

Aristotelis Stagiritæ Moralia Nicomachia, cum Eustratii, Aspasii, Michaelis Ephesii, nonnullorumque aliorum Græcorum explanationibus; nuper a Joanne Bernardo Feliciano Latinitate donata. *Parisiis, apud Joannem Roigny*, 1543. *in fol.*

Joannis Grammatici in primos quatuor Aristotelis de naturali auscultatione Libros Commentaria. *Græcè. Venetiis, in ædibus Bartolomæi Zanetti Casterzagensis*, 1535. *mense Septembri; in fol.*

Accedit:

Joannes Grammaticus in Libros de Generatione, et interitu. Alexander Aphrodisiensis in meteorologica. Idem de mixtione. *Omnia Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri, anno* 1527. *mense Septembri; in fol.*

Joannis Grammatici in posteriora Resolutoria Aristotelis Commentarium. Incerti Authoris in eadem. Eustratii in eadem. *Omnia Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi Manutii Romani, & Andreæ Asulani Soceri, mense Decembri*, 1534. *in fol.*

Olympiodori Philosophi Alexandrini in meteora Aristotelis Commentarii. Joannis Grammatici Philosophi Scholia in primum Meteorum Aristotelis. *Omniæ Græcè. Venetiis, apud Aldi filios, expensis nobilis uiri Frederici de Turrisanis eorum auunculi*, 1551. *in fol.*

Olym-

Olympiodori in meteora Ariſtotelis Commentarii. Joannis Grammatici Scholia in I. meteorum Ariſtotelis. Joanne Baptiſta Camotio Philoſopho interprete. *Latinè. Venetiis, apud Aldi filios*, 1551. *in fol.*

Alexandri Aphrodiſiei in Topica Ariſtotelis Commentarii. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, menſe Septembri*, 1513. *in fol.*

Alexandri Aphrodiſei ſummi Peripatetici, in octo Libros Topicorum Ariſtotelis Commentatio, Gulielmo Dorotheo Veneto interprete. *Latinè. Venetiis, apud Hieronymum Scotum*, 1541. *in fol.*

Alexandri aphrodiſienſis in priora analytica Ariſtotelis Commentaria. *Græcè. Aldus*, 1520. *in fol.*

Simplicii hypomnemata in Cathegorias Ariſtotelis. *Græcè. Venetiis, impenſis Nicolai Blaſti Cretenſis, operâ Zach. Calliergi*, 26. *Octob.* 1499. *in fol.*

Simplicii Commentarii in octo Ariſtotelis phyſicæ auſcultationis Libros, cum ipſo Ariſtotelis textu. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, menſe Octobri*, 1526. *in fol.*

Accedit :

Simplicii Peripatetici acutiſſimi in octo libros Ariſtotelis de phyſico auditu. Lucillo Philaltheo interprete. *Latinè. Pariſiis, apud Joannem Roigny*, 1544. *in fol.*

Simplicii Commentarii in quatuor Ariſtotelis Libros de Cœlo, cum textu ejusdem. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi*

Aldi Romani, & *Andreæ Asulani Soceri*, 1526. *mense Januario ; in fol.*

· Simplicii Commentaria in tres Libros Aristotelis de anima. Alexandri Aphrodisiei commentaria in librum de sensu, et sensibili. Michaelis Ephesii annotationes in librum de memoria, et reminiscentia. De somno, et uigilia. De somniis. De diuinatione per somnium. De motu animalium. De longitudine, et breuitate uitæ. De iuuentute, et senectute, et vita, ac morte. De respiratione. De gressu animalium. *Omnia Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi*, & *Andreæ Asulani Soceri*, *anno* 1527. *mense iunio ; in fol.*

Joachimi Perionii Benedict. Cormœriaceni de optimo genere interpretandi, sive in decem libros Ethicorum Aristotelis Commentarij. *Parisiis*, *apud Simonem Colinæum*, 1540. *in* 4°.

Petri Pomponatii Mantuani, Dubitationes in quartum Meteorologicorum Aristotelis librum. *Venetiis*, *apud Franciscum Francisci*, 1563. *in fol.*

Petri Victorii Commentarii in X. Libros Aristotelis de Moribus ad Nicomachum. *Florentiæ*, *ex Officina Junctarum*, 1584. *in fol.*

Petri Victorii Commentarii in VIII. Libros Aristotelis de optimo statu Civitatis. *Florentiæ*, *apud Juntas*, 1576. *in fol.*

La Collection des Commentateurs d'*Aristote*, que nous venons d'annoncer depuis *Bessarion* jusqu'ici, est toute formée de belles editions, qui en relevent le merite, & elle n'est pas facile à rassembler, surtout si bien condi-

ditionnée que nous la possédons. L'edition de *Simplicius in Cathegorias Aristotelis* par *Calliergi*, 1499., est très belle, fort rare, & fort estimée.

L'ouvrage de *Pomponatius* est aussi rare & remarquable, ainsi que les deux Commentaires de *P. Victorius*, & principalement celui *de optimo statu Civitatis*, qui passe pour fort rare. Voyez au sujet de ces ouvrages *Fabricius*, *Bibl. Græca*, *Maittaire*, *Orlandi*, *Vogt*, & *Freytag*, *Apparatus Litterarius*, & *Analecta Litteraria*.

Porphyrii Philosophi, de non necandis ad epulandum animantibus Libri IIII. Ejusdem selectæ Sententiæ. Michaelis Ephesii Scholia in IIII. Libros Aristotelis de partibus animantium. *Græcè. Florentiæ*, *in officina Bernardi Junctæ*, *anno Domini* 1548. *X. Kal. April. in fol.*

Celle-ci est la premiere edition en Grec de cet ouvrage de *Porphyrius*; elle est rare & belle. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Porphyrii Philosophi Pythagorici, de non necandis ad epulandum animantibus Libri IIII. Ejusdem selectæ Sententiæ. Cum versione Latina, et Scholiis F. de Fogerolles. *Græcè & Latinè. Lugduni*, *apud Claudium Morillon*, 1620. *in* 8°.

Cette edition est notée par *Fabricius*, *Bib. Græca*, qu'on peut consulter.

Porphyrii Philosophi de abstinentia ab esu animalium Libri quatuor, cum interpretatione latina Joan. Bernardi Feliciani, et notis Variorum. Cura J. de Rhoer. *Græcè & Latinè. Trajecti ad Rhenum*, *apud Abrah. a Paddenburg*, 1767. *in* 4°.

Celle-ci est peutêtre la meilleure edition de cet ouvrage.

Ammonii Hermiæ in quinque voces Porphyrii Commentarius. *Græcè. Venetiis*, *apud Aldi filios*, 1546. *in* 8°.

Petit volume, qui n'est pas commun.

Am-

Ammonii Hermei Commentaria in Librum Peri Hermenias. Margentini Archiepiſcopi Mitylenenſis in eundem enarratio. *Græcè. Aldus*, 1503. *in fol.*

Sexti Empirici Opera. Cura Jo. Alberti Fabricii. *Græcè & Latinè. Lipſiæ*, 1718. *in fol.*

Celle-ci eſt la meilleure edition de ce Philoſophe, de la quelle on eſt redevable au Savant *J. A. Fabricius.*

Sexti Philoſophi Pyrrhoniarum hypotypoſeon libri III. Interprete Henrico Stephano. *Latinè. Apud Henr. Stephanum*, 1562. *in* 8°.

Celle-ci eſt la premiere verſion Latine des *Hipotipoſes* de ce Philoſophe. Voyez *Fabricius*, *Biblioth. Græca.*

Plethonis Libellus de Fato. Ejusdemque, et Beſſarionis Cardinalis Epiſtolæ Amœbææ de eodem argumento, una cum Matthæi Camariotæ Orationibus II. in Plethonem de Fato, &c. *Græcè & Latinè. Lugduni Batavorum, apud Conradum Wishoff*, 1722. *in* 8°.

Dialogo di Zaccheria Scolaſtico, Veſcovo di Mitilene intorno alla Fabbrica del Mondo, contra quei Filoſofi, che la Eternità gli attribuiſcono. Dal Greco nella Toſcana favella recato, e con Annotazioni illuſtrato da Gio. Antonio Volpi. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1735. *in* 4°.

On trouve dans le même volume ce qui ſuit:

Due Ragionamenti Filoſofici Latini dello ſteſſo Gio. Antonio Volpi, l'uno del vuoto, e l'altro del Luogo; ed un nuovo

Libro di Poeſie Latine, e le Rime del medeſimo Gio.

 Ant°.

Ant°. Volpi, con un Saggio delle Poesie Latine, e Toscane del Conte Alfonso Aldrighetti. *Ibidem.*

Ce volume, & le suivant appartiennent à la Collection *Cominiane.*

Il medesimo Dialogo di Zaccheria Scolastico. *Padova, presso Giuseppe Comino,* 1744. *in* 4°.

On y trouve relié ensemble le suivant :

Opere varie volgari e Latine di Giovanni Antonio Volpi. *Padova, presso Giuseppe Comino,* 1735. *in* 4°.

Senecæ Opera omnia. *Venetiis, per Bernardinum de Coris de Cremona, die ult. Octobris,* 1492. *in fol.*

Cette edition est en lettres rondes, & assez rare. *Freytag* dans son *Apparatus Litterarius* s'étend beaucoup sur elle. Elle est notée aussi par *Fabricius, Bibliotheca Latina.*

L. Annæi Senecæ Philosophi Opera quæ extant omnia, a Justo Lipsio emendata, et Scholiis illustrata. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti,* 1652. *in fol.*

Cette edition est bien executée, & notée par *Fabricius, Bibliotheca Latina.*

L. Annæi Senecæ Philosophi Opera omnia, ex Lipsii emendatione : et M. Annæi Senecæ Rhetoris quæ extant. *Lugduni Batav., apud Elzevirios,* 1639. - 1640. 3. *Vol. in* 12.

Le premier volume porte la date de *1640.*, & les deux autres de *1639.* Celle-ci est la plus belle edition, que les *Elzeviers* ont donné de cet Auteur, & notre exemplaire est de toute beauté, ce qui se rencontre bien difficilement. Voyez *Fabricius, Bibliotheca Latina,* & *de Bure.*

L. Annæi Senecæ Philosophi Opera omnia, ex Lipsii, et Gronovii emendatione; et M. Annæi Senecæ Rhetoris

ris quæ extant. *Lugduni Batavorum, apud Elzevirios;* 1649. 4. *Vol. in* 12.

Cette edition n'eſt pas ſi belle, ni ſi eſtimée que la précédente, mais elle eſt augmentée des notes de *Gronovius*, qui ſont eſtimées, et qui forment le 4me. volume.

L. Annæi Senecæ Opera, cum Notis Variorum. *Amſtelodami, apud Danielem Elſevirium*, 1672.-1673. 3. *Vol. in* 8°.

Bonne & belle edition, qui fait partie de la Collection des *Variorum*.

Le premier volume porte la date de 1673., & les deux autres celle de 1672. Nous conjecturons que l'edition aura été commencé en 1672., & achevée en 1673.

L. Annæi Senecæ Naturalium Quæſtionum Libri VII., & Matthæi Fortunati in eosdem libros annotationes. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Februario*, 1522. *in* 4°.

Ce rare volume nous vient de la Bibliothéque des *Volpi*, qui dans leur Catalogue y ajoutent la note ſuivante: *Ex rarioribus Aldinis Libris; & mirandum cur ex Aldina typographia Senecæ Philoſophi opera ſoluta oratione non prodierint!* Voyez auſſi *J. A. Fabricius, Bib. Lat.*

Piſtole del Moraliſſimo Seneca nuovamente fatte volgare. *Venetia, per Stefano, e Bernardino Dinali fratelli*, 1494. *in folio.*

A la fin du volume on lit:

Finiſchono le moraliſſime Piſtole di Lucio Anneo Seneca a Lucillo. Impreſſe nella Inclita Citta di Venetia negli anni della humana reſtauratione. M. cccclxxxxiiii. *a. di.* xiiii. *di aprile: nel Feliciſſimo Principato del Sereniſſimo Agostino Barbadico: per induſtria di Sebaſtian Manilio Romano: el quale inſiemi con li Prouidi huomini Stefano e Bernar-*

nardino Dinali Fratelli per comune ſpeſa hauendo impreſſa la ſopra ditta opera: ha impetrata gratia dalla Illuſtriſſima Signoria, che per dieci anni futuri neſſuno poſſa imprimer ne far imprimere per tutta la ditione del Veneto imperio la ditta opera: ne eſſendo impreſſa in altro luogo ſi poſſi uender per la ditta ditione ſotto la pena in eſſa grazia contenuta.

Cette edition eſt en lettres rondes, & de toute beauté. Elle n'a été connuë ni par *Haym*, ni par *Orlandi*, ni par *Maittaire;* peutêtre ſa rareté en a-t-elle été la cauſe. *Doni* n'a pas rougi de faire une nouvelle edition en 1549. de cette traduction avec quelque petit changement, & de ſe l'approprier. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*. L'exemplaire, que nous annonçons, eſt de la plus parfaite conſervation.

Volgarizzamento delle Piſtole di Seneca, e del Trattato della Provvidenza di Dio. *Firenze, per Tartini e Franchi*, 1717. *in* 4°.

Ce volume fait partie de la Collection de la *Cruſca*.

Seneca de Benefizii tradotto in volgar Fiorentino da Meſſer Benedetto Varchi. *Firenze, por Lorenzo Torrentino, del meſe di Settembre l'anno* 1554. *in* 4°.

Seneca de' Benefizii tradotto in volgar Fiorentino da M. Benedetto Varchi. *Fiorenza, nella Stamperia dei Giunti*, 1574. *in* 8°.

Ces deux editions ſont egalement eſtimées, & entrent dans la Collection de la *Cruſca*. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Paitoni*.

Di Lucio Anneo Seneca dell' Ira Libri tre; tradotti in lingua Thoscana, e con molte annotazioni dichiarati da Francesco Serdonati. *Padoa, per Lorenzo Pasquati*, 1596. *in* 4°.

Cet ouvrage n'a été connu ni de *Haym*, ni de *Fontanini*, mais bien par *Fabricius* & *Paitoni*.

Phi-

Philosophie Moderne.

Petri Pomponatii Mantuani Opera. *Venetiis, sumptibus Hæredum Octauiani Scoti*, 1525. *gothique.*

A la fin du livre on lit:

Venetiis impressum arte & sumptibus hæredum quondam domini Octauiani Scoti, ciuis ac patritii Modoetiensis: & Sociorum. Anno ab incarnatione dominica. M. D. XXV. *Calendis Martij.*

Celle-ci est la premiere Collection des œuvres du fameux *Pomponatius*, de la quelle les exemplaires sont très recherchées, & fort rares, principalement bien conditionnés. *M. de Bure* marque que cette edition de ce Philosophe est *complette;* mais nous y trouvons manquer deux traités, dont l'un est intitulé: *Dubitationes in quartum Meteorologicorum Aristotelis*, que nous possédons, & que nous avons annoncé ci-avant entre les Commentateurs d'*Aristote*, & l'autre a pour titre: *De naturalium effectuum causis, sive de Incantationibus*, que nous avons aussi, & que nous rapporterons ci-après à sa place. Voyez *Vogt*, *Fabricius*, *Bib. med. & inf. Latinitatis*, & *de Bure.* Notre exemplaire est pas seulement complet, & d'une conservation admirable, mais aussi élégamment relié en maroquin jaune doré sur tranche & plat.

Thomæ Hobbes Malmesburiensis Opera Philosophica, quæ latinè scripsit, omnia. *Amstelodami, apud Joannem Bleav*, 1668. 2. *Vol. in* 4°.

Cette Collection des Oeuvres de ce Philosophe est tres recherchée & & rare. Voyez *de Bure.*

Hobbesianismi Anatome, qua innumeris Assertionibus ex Tractatibus de Homine, Cive, Leviathan, juxta seriem locorum Theologiæ Christianæ Philosophi illius à Religione Christianâ Apostasia demonstratur, et refutatur. Authore M. Gisberto Cocquio. *Trajecti ad Rhenum, apud Franciscum Halma*, 1680. *in* 8°.

Nous

Nous ne ſaurions mieux placer cette refutation de Hobbes, qu'à la ſuite de ſes œuvres.

Renati des Cartes Principiorum Philoſopiæ Pars I. et II. more Geometrico demonſtratæ per Benedictum de Spinoza Amſtelodamenſem. Acceſſerunt ejusdem cogitata Metaphyſica. *Amſtelodami, apud Johannem Riewerts*, 1663. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt annoncé par *Vogt* comme rare.

Jacobi Sadoleti de laudibus Philoſophiæ Libri duo. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1538. *in* 4°.

Ce volume nous vient des *Volpi*, qui dans leur Catalogue y ont fait cette note: *Codex pulcherrimus, ut ſunt omnes ex editonibus Gryphianis Operum Sadoleti, quæ originales, & legitimæ ſunt.*

Bernardini Baldini Dialogi duo, in quorum altero agitur de multitudine rerum, atque de unitate ejus quod eſt, in altero vero de materia omnium diſciplinarum, earumque comunione, diverſitateque diſputatur. *Mediolani, apud Antonium de Antoniis*, 1558. *in* 8°.

Cet Auteur a beaucoup ecrit tant en Latin, qu'en Italien. Ses ouvrages ſont tous rares, & meriteroient, comme dit *David Clement*, d'être plus connus qu'ils ne le ſont. *Argelati* dans ſa *Bibliotheca Scriptorum Mediolanenſium* en donne la liſte. Il eſt etonnant qu'*Argelati* pas ſeulement ait ignoré que notre *Baldini* etoit un des membres de l'Academie dite *Fenicia*, qui floriſſoit dans le XVI ne. ſiécle, mais auſſi qu'il n'ait eu la moindre connoiſſance de l'exiſtence de la dite Academie *Fenicia*, puiſque dans tout ſon ouvrage, oû il parle des autres Academies, qui ont exiſté à Milan, il n'en fait aucune mention. Cela eſt d'autant plus ſingulier, qu'outre pluſieurs Auteurs, qui en parlent, on trouve pluſieurs Poeſies imprimées de ce même *Baldini*, à la tête des quelles il eſt nommé Academicien *Fenicio*, & qu'à la tête des *Dialogues*, que nous annonçons, *Baldini* dit que les Interlocuteurs ſont preſque tous Academiciens *Fenicj*. Cette Academie a été fondée par *Giovanni Vendramino*, & elle comptoit entre ſes membres pluſieurs hommes ſavants & illuſtres du ſéziéme ſiécle, comme *Marcantonio Majoragio*, *Luca Con-*

Contile, *Gio. Stibio*, *Ottaviano Raverta*, *Francesco Raveſlati*, *Antonfrancesco Rainieri*, *Gio. Francesco Caſtiglioni* , *Ferdinando d'Adda*, *Giuſeppe Betuſſi* , *Filippo Binaſchi*, *Francesco Curti*, *Gio. Toſi*, & autres, dont quelques uns etoient auſſi agrégés à l'Academie des *Trasformati*, qui etoit floriſſante auſſi dans le même tems à Milan, & qui ſe diſperſa & ceſſa d'exiſter, ainſi que la *Fenicia*, dans le même ſiécle qu'elles avoient eu naiſſance. L'Academie *Fenicia* ſemble avoir malheureuſement imité le rare Oiſeau, dont elle a emprunté le nom, puiſque s'etant reproduite en 1753. ſous la même ancienne Deviſe: *Interiora vigent*, malgré l'ardeur du petit nombre de membres, qui la compoſoient (entre les quels peu de tems après ſon renouvellement j'eus l'honneur d'etre inſcrit), & malgré toutes les peines, qu'ils ſe ſont donné pour l'affermir & la rendre immortelle, elle dut de nouveau en 1756., faute de Mécènes & de Conſervateur, ſe diſperſer & s'eteindre. Elle reparut cependant encore pour la troiſiéme fois avec plus d'eclat que jamais en 1763. ſous les auſpices de Monſieur *Don Carlo Dugnani*, qui joignant à la Nobleſſe de ſa Naiſſance celle de ſon Ame ne dédaigna pas de lui donner aſile chez lui, & de l'honnorer de ſa Protection. Mais une mort prematurée nous l'aïant ravi à la fleur de ſon age & de l'Academie, elle ne pût ſans lui ſe ſoutenir dans l'union, & retomba en 1769. dans la diſperſion. Il eſt à ſouhaiter que quelqu'un de ces Hommes illuſtres & reſpectables par leurs Ancêtres egalement que par leurs vertus, dont la ſource n'eſt pas encore tarie à Milan, ne rougît pas de ſe declarer Amateur, & Protecteur des Lettres, & reuniſſant encore une fois les cendres de cette Phénix malheureuſe la fit renaitre, & la revêtit de ſa ſplendeur, dont les rayons, qui rejailliroient ſur lui, ſeroient une recompenſe aſſez honnorable du ſervice, qu'il rendroit à la Litterature.

Philoſophie Morale.

Theophraſti Characteres Ethici, cum notis ac Emendationibus Iſaaci Caſauboni, et aliorum &c. Cura Pet. Needham. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, typis Academicis Cornelii Crownfield*, 1712. *in* 8°.

Cette edition eſt fort eſtimée & rare, elle entre dans la Collection des *Variorum*. Voyez *de Bure*.

Theophraſti Characteres Ethici, Græcè cum verſione latina Iſaaci Caſauboni, et notis Joannis Cornelii de Pauw. *Trajecti ad Rhenum, apud Joannem Evelt*, 1737. *in* 8°.

Les notes de *de Pauw* sont fort estimées.

Les Caracteres de Theophraste, et de la Bruyere. Avec des Notes par M. Coste. *A Paris, chez Hochereau, & Panckoucke*, 1765. *in* 4°.

Belle edition & la meilleure de ce livre.

Epicteti Enchiridion, et Cebetis tabulæ. *Græcè & Latinè. Amstelodami, ex officina Henrici & Theodori Boom*, 1670. *in* 24.

Jolie petite edition.

Epicteti Enchiridium, una cum Cebetis Thebani Tabula. Ex recensione et cum notis Abrahami Berkelii, et aliorum &c. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav. & Amstelod., apud Danielem, Abrahamum & Adrianum a Gaasbeek.* 1670. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum*.

Epicteti Enchiridium una cum Cebetis Thebani Tabula, cum notis Variorum, curante Jac. Gronovio, ex recensione Joan. Gaspari Schröderi. *Græcè et Latinè. Delphis, apud Adrianum Beman*, 1723. *in* 8°.

Bonne edition, qu'on peut aussi joindre à la Collection des *Variorum*.

Epicteti quæ supersunt Dissertationes ab Arriano Collectæ; nec non Enchiridion et Fragmenta, cum notis Jac. Schegkii, et Hier. Wolfii, et aliorum, ex Recensione Joan. Uptoni. *Græcè & Latinè. Londini, impensis Thomæ Woodward*, 1741. 2. *Vol. in* 4°.

Cette belle edition est très estimée.

Epic-

Epicteti Enchiridion, ex editione Joannis Upton, et Cebetis Thebani Tabula cum interpretatione Latina ex editione Jacobi Gronovii. *Græcè & Latinè. Glasguæ, in ædibus Academicis, apud Robertum Foulis*, 1747. & 1748. *in* 12.

Edition jolie & commode pour ſon format.

Epictetus cum Commentariis Symplicii. *Græcè. Venetiis, per Joan. Antonium & Fratres de Sabio, Anno Domini* 1528. *menſis Julii; in* 4°. *Caret titulo.*

Premiere edition, bien executée & rare. Voyez *J. A. Fabricius, Bib. Græca.*

Simplicii Commentarius in Enchiridion Epicteti, cum verſione Hieronymi Wolfii, et Cl. Salmaſii animadverſionibus et notis. *Græcè & Latinè. Lugduni Batavorum, typis Joannis Maire*, 1640. *in* 4°.

Tabula Cebetis Græcè, Arabicè, Latinè. Item aurea carmina Pythagoræ cum paraphraſi Arabica, auctore Joan. Elichmanno; cum Præfatione Salmaſii. *Lugduni Batav., typis Joan. Maire*, 1640. *in* 4°.

Ces deux volumes vont toujours enſemble, & ils ſont fort eſtimés, & peu communs. Voyez *Fabricius, Bibl. Græca.*

Traduzione della Tavola di Cebete in verſi ſciolti, ed alcune rime profane, morali, e ſacre del Co. Cornelio Pepoli. *Venezia, nel Negozio Zatta*, 1743. *in* 8°.

Le Tableau de Cebes de Thebes; expoſé en Ryme Francoyſe. *A Paris, de l'Imprimerie de Denys Janot*, 1543. *in* 8°.

Anici Manlii Torquati Seuerini Boecii, de consolatione Philosophiæ. *Nurinbergæ, Anthonius Coburgers*, 1476. *in fol.*, *gothique*.

A la fin du volume on lit:

Anicii Torquati Seuerini Boecij viri nominis celebritate quam memorandi: textus de philosophie consolacione: cum edicione comentaria beati Thome de Aquino ordinis predicatorum. Anthonij Coburgers ciuis inclite Nurbergensium vrbis industria fabrefactus finit feliciter Anno Mccccclxxvj. *pridie Idus Nouembris.*

Celle-ci est la premiere edition simplement Latine de *Boëce*, car le même editeur en avoit deja donné une autre en 1473. Latine & Allemande. Il en a fait encore une autre edition seulement Latine en 1486. Elles sont toutes très rares, mais celle-ci est la plus recherchée. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Clement* & *de Bure*. Nôtre exemplaire joint à la plus parfaite conservation une élégante reliûre en maroquin jaune doré sur tranche & plat.

Boetius de Consolatione Philosophiæ. *Latinè et Belgicè. Gandavi*, 1485. *in fol.*, *charactere Gothico*, *cum Miniaturis*.

A la fin du livre on lit:

Hier endt dat weerdich bouc boecius de consolatione philosophie ten trooste leeringhe ende confoorte aller menschen Gheprendt te Ghend by my Arend de Keysere den derden dach in Mey. Int jaer ons heeren duust vier hondert viue ende tachtentich.

Cette edition est très rare, & connue par *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Lat.*, & *Clement*, comme aussi par Mr. *Jaques Visser* dans la liste, qu'il a donné en langue Hollandoise des Livres imprimés en 1400. dans les Pays bas, qui se trouve à la suite de l'*Abrégé* de *Monf. Gockinga* du *Traité des Origines Typographiques de Mr. Meerman.* Notre exemplaire, qui est parfai-

faitement bien conſervé, contient à la tête de chaque livre une miniature, qui remplit deux tiers de la page. La premiere lettre capitale de chaque livre eſt peinte en or & couleurs, & toutes les autres initiales ſont travaillées en couleurs. La reliûre eſt bonne en veau fauve doré ſur plat.

Severini Boetii de Philoſophiæ conſolatione. Ejusdem de Scholaſtica diſciplina, qui alii quoque Autori à nonnullis adſcribitur. *Florentiæ, ſumptibus Philippi de Giunta Florentini*, 1513. *Menſe Septembri; in* 8°.

Cette edition, & la ſuivante ſont eſtimées & rares.

Severini Boetii de Philoſophiæ conſolatione. Ejusdem de Scholaſtica diſciplina, qui alii quoque Autori a nonnullis adſcribitur. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ, anno Domini* 1521., *menſe Martio; in* 8°.

Cet exemplaire eſt doré ſur tranche.

Boethii de Conſolatione Philoſophiæ Libri V., cum Præfatione P. Bertii. *Amſterodami, apud Joannem Bleau*, 1649. *in* 32.

Jolie petite edition, & commode pour ſon format.

Boethii Conſolationis Philoſophiæ Libri V. Ejusdem Opuſcula ſacra. Cum notis Variorum. *Lugduni Batav., ex Officina Hackiana*, 1671. *in* 8°.

Ce volume fait partie de la Collection des *Variorum*.

Boetii de Conſolatione Philoſophiæ, ad uſum Delphini. *Lutetiæ Pariſiorum, apud Lambertum Roulland*, 1680. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection des Auteurs *ad uſum Delphini*, & il eſt difficile à trouver. Voyez *Freytag, Analecta Litter.*, *Clement* & *de Bure*.

Boethii de consolatione Philosophiæ Libri V. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1721. *in* 8°.

Boethii de Consolatione Philosophiæ Libri V. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1744. *in* 8°.

Ces deux editions appartiennent à la Collection *Cominiane*.

Boetii Consolationis Philosophiæ Libri quinque. *Glasguæ, in ædibus Academicis, apud Robertum, & Andream Foulis*, 1751. *in* 4°.

La beauté de cette edition fait l'eloge de ses Éditeurs.

Boetio di Consolatione Philosophica volgare, tradotto da Anselmo Tanzo Milanese. *Milano*, 1520. *in* 12. *gothique.*

A la fin de l'ouvrage on trouve:

Impresso in Milano per Augustino de Vicomercato. a instantia de Meser Bernardino Tanzo. a di. XIX. *de Aprile. nel* M. D. XX.

Celle-ci est la premiere traduction, qui a paru en *Italien* de cet ouvrage de *Boëce*, & elle est fort rare. Voyez *Haym*, *Argelati*, *Paitoni* & *Clement.*

Boetio Della Consolatione de la Filosofia, tradotto da Cosimo Bartoli Fiorentino. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1551. *in* 8°.

Cette edition de la traduction de *Bartoli* est la seule, qui a eté faite jusqu'ici; elle est très belle & très rare. Voyez *Haym*, *Zeno*, *Paitoni* & *Clement.*

Boezio Severino della consolazione della Filosofia, tradotto di lingua latina in volgare Fiorentino da Benedetto Varchi. *Firenze*, 1551. *in* 4°.

Quoi-

Quoique cette edition ſoit ſans nom d'imprimeur, on peut hardiment l'attribuer à *Laurent Torrentino*. Elle eſt fort belle & fort rare. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *Clement*.

Boezio della Conſolazione volgarizzato da Maeſtro Alberto Fiorentino, co' motti de' Filoſofi ed un' Orazione di Tullio volgarizzamento di Brunetto Latini. *Firenze, appreſſo Domenico Maria Manni*, 1735. *in* 4°.

Cette edition entre dans la Collection de la *Cruſca*.

Andronici Rhodii Ethicorum Nichomacheorum Paraphraſis, cum interpretatione Danielis Heinſii, &c. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, apud Johannem Hayes*, 1679. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection des *Variorum*, & il n'eſt pas facile à trouver.

Plutarchi Opuſcula (moralia) LXXXXII. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Aſulani Soceri. Menſe Martio*, 1509. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition de ces *Opuſcules* de *Plutarque* en Grec. Elle eſt eſtimée & peu commune. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Alcuni Opuſcoli de le coſe Morali del divino Plutarco, in lingua italiana Tradotti da Giovanni Trachagnota. *Venezia, per Comin da Trino di Monferrato*, 1567. *Deux Parties en un Vol. in* 8°.

Cette traduction eſt inconnue à *Haym*, & à *Fontanini*, mais rapportée par *Paitoni*. Il en eſt autant de l'edition ſuivante de la traduction de *Gandini*.

Opuſcoli morali di Plutarco, tradotti in volgare da Marc' Antonio Gandino, & da altri letterati. *Venetia, appreſſo Fioravante Prati*, 1598. 2. *Vol. in* 4°.

Ne-

Nemesii Episcopi et Philosophi de Natura hominis Lib. unus, Latine conversus à Nicasio Ellebodio Casletano. *Græcè et Latinè. Antverpiæ, ex Officina Christophori Plantini*, 1565. *in* 8°.

Premiere edition en Grec belle, & point commune. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Nemesii Philosophi et Episcopi de natura hominis Liber unus. *Græcè et Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1671. *in* 8°.

Cette édition est rapportée avec eloge par *Fabricius*, *Bibl. Græca.* Elle peut avoir place entre les *Variorum.*

Matthæi Bossi Veronensis, de instituendo Sapientia animo. *Bononiæ, per Platonem de Benedictis*, 1495. *in* 4°.

A la fin du volume on lit:

Opus hoc impressum est q. accuratissima fide et diligentia licuit: sano distinctoque charactere a Platone de Benedictis. Bononiæ Anno Salutis Milesimo quadringentesimo, nonagesimoquinto. Octauo Idus Nouembres. Laus Deo.

Ce volume est assez rare. Il est annoncé par *Orlandi, Maittaire* & *de Bure.*

Marsilii Ficini de triplici vita Libri tres. Apologia quædam, in qua de medicina, Astrologia, uita mundi. Item de Magis, qui Christum statim natum salutauerunt. Quod necessaria sit ad uitam securitas et tranquillitas animi. *Venetiis*, 1498. *in* 4°., *sine Typographi nomine.*

Belle edition en lettres rondes, rapportée par *Orlandi* & *Maittaire.*

Philippi Mocenici Archiepiscopi Nicosiensis, Uniuersales

ſales Inſtitutiones ad hominum Perfectionem, &c. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1581. *in fol.*

Bon ouvrage, dont l'edition eſt aſſez belle.

Hieronymi Oſorii Luſitani de Nobilitate Civili Libri II. Eiusdem de nobilitate Chriſtiana libri III. *Florentiæ*, *apud Laurentium Torrentinum*, 1552. *in* 4°.

Accedit :

Ejusdem Oſorii de Gloria Libri V. *Florentiæ*, *apud Laurentium Torrentinum*, 1552.

Les ouvrages d'*Oſorius* ſont eſtimés. L'edition de ceux, que nous annonçons, eſt fort belle.

Anonymi Dialogi tres, I. de Conſtantia in adverſis. II. de Dignitate tuenda. III. de amore ergà Rempublicam, editi a Jacobe Cantello. *Sylvæ-Ducis*, *apud Joannem du Mont*, 1689. *in* 8°.

Accedit :

Ad Antonium Magliabechum Poggii Florentini Dialogus, et Leonardi Arretini Oratio adverſus Hypocriſim. *Sylvæ-Ducis*, *apud Henricum vander Hoeven*, 1699. *in* 8°.

Ces deux petits ouvrages ne ſont pas communs.

Harpocrates, ſive de recta ſilendi ratione. *Lugduni*, *ex Officinâ Commelinianâ*, 1603. *in* 8°.

De la Sageſſe trois Livres, par Pierre Charron. *A Leide*, *chez les Elſeviers*, 1646. *in* 12.

Il y a une autre edition de ce livre par les mêmes *Elzeviers* ſans date, que quelques uns des amateurs des productions de ces imprimeurs préférent à celle-ci. D'autres aiment mieux celle-ci de 1646., que l'autre. Mais el-

les font egalement belles toutes les deux, ainsi il est egale d'avoir l'une ou l'autre, pourvû que la condition en soit parfaite, comme est celle de notre exemplaire, qui est d'ailleurs relié en maroquin rouge doré sur plat.

La Filosofia Morale esposta, e proposta ai Giovani da Lodovico Antonio Muratori. *Verona, presso Angelo Targa*, 1735. *in* 4°.

Ammaestramenti degli antichi raccolti, e volgarizzati per F. Bartolommeo da S. Concordio. *Firenze*, 1661. *in* 12.

Ammaestramenti degli Antichi raccolti, e volgarizzati per F. Bartolommeo da S. Concordio. *Napoli, per Felice Mosca*, 1722. *in* 12.

Ammaestramenti degli Antichi Latini, e Toscani, raccolti, e volgarizzati per F. Bartolommeo da S. Concordio. *Firenze, appresso Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

Toutes ces trois editions entrent dans la Collection de la *Crusca*.

Tre trattati d'Albertano Giudice da Brescia: il primo della dilezion d'Iddio, e del prossimo, e della forma dell' onesta vita: il secondo della Consolazione, e de' Consigli: il terzo delle sei maniere del parlare. *Firenze, appresso i Giunti*, 1610. *in* 4°.

Arrighetto, ovvero Trattato contro all' Avversità della Fortuna, di Arrigo da Settimello. *Firenze, appresso Domenico Maria Manni*, 1730. *in* 4°.

Trattato del Governo della Famiglia d'Agnolo Pandolfini: colla vita del medesimo scritta da Vespasiano da Bisticci. *Firenze, presso Tartini e Franchi*, 1734. *in* 4°.

Ces trois ouvrages font aussi partie de la Collection de la *Crusca*.

Della Cognitione di ſe ſteſſo Dialogi di M. Gioanbatiſta Muzi. *Fiorenza, nelle Caſe di Filippo Giunti*, 1595. *in* 4°.

Ce livre eſt rare & eſtimé. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Diſcorſo di M. Franceſco de Vieri, del Soggetto, del Numero, dell' uſo, et della Dignità et ordine degl' habiti dell' animo &c. *Fiorenza, appreſſo i Giunti*, 1568. *in* 8°.

Ce livre n'eſt point commun.

Il Libro del Cortegiano del Conte Baldeſar Caſtiglione. *In Venetia, nelle Caſe d'Aldo Romano, & d'Andrea d'Aſola ſuo Suocero, nell' anno* 1528. *del meſe d'Aprile; in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition de ce fameux ouvrage; ſon execution eſt très belle, & elle eſt très rare. Notre exemplaire nous eſt venu de la *Bibliothèque des Volpi*, & cela vaut autant que ſi nous diſions que ſa conſervation eſt très belle & parfaite. Il eſt en outre relié en veau doré ſur tranche & plat. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, & le Catalogue des *Volpi*, comme auſſi celui des editions du *Cortegiano*, que les mêmes *Volpi* ont ajouté à l'edition de *Comino*, que nous annoncerons dans la ſuite.

Il Libro del Cortegiano del Conte Baldeſar Caſtiglione. *Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta, nell' anno* 1528. *del meſe d'Ottobre; in* 8°.

La date de cette edition a été alterée & accommodée, de ſorte qu'elle préſente dans la ſouſcription à la fin du volume MDXXVIII., tandis qu'on voit clairement que l'impreſſion portoit MDXXIX. Cet exemplaire nous vient auſſi des *Volpi*, qui pas ſeulement dans le Catalogue de leur Bibliothéque l'annoncent pour être de 1528., mais de plus dans le Catalogue des editions du *Cortegiano*, qu'ils ont mis à la ſuite de l'edition de *Comino*, où ils le rapportent déciſivement comme de 1528., ils le ſoutiennent pour tel avec la note, dont nous allons donner la traduction: *Dans l'exemplaire, que nous poſſédons, on voit imprimé ſous le* XXVIII. *le* XXIX., *& on croit que le* XXVIII. *ſurimprimé ſoit de l'impreſſion, & point d'autre encre; car mal-*

malgré tout essai pour l'oter, il n'y a pas eû moyen; ainsi on peut conjecturer que les Giunta l'aïent veritablement reimprimé dans la même année 1528. , *&* *qu'ils aïent voulu remedier ainsi la faute d'avoir imprimé* XXIX. Quoiqu'il en soit, & quoique cette edition ne soit connue ni de *Haym*, ni de *Fontanini*, ni de *Zeno*, elle est cependant toujours la seconde, qui a paru du *Cortegiano*, & fort rare.

Il medesimo Cortegiano del Castiglione. *Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta, nell' anno* 1531. *del mese d'Aprile; in* 8°.

Cette edition est annoncée par *Haym*, & rapportée par *Volpi* dans le Catalogue des editions du *Cortegiano*. Elle est aussi rare. Notre exemplaire est parfaitement bien conservé.

Il medesimo Cortegiano del Castiglione. *In Venetia, nelle Case delli Heredi d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Asola suo Suocero, nell' anno* 1533. *del mese di Maggio, in* 8°.

Celle-ci est la seconde edition, que les *Aldes* ont donné de ce livre. Elle est aussi rare , & notée seulement par *Volpi* dans le Catalogue des editions du *Cortegiano*. Notre exemplaire est très bien conservé.

Il medesimo Cortegiano del Castiglione. *Firenze, per Benedetto Giunti*, 1537. *in* 8°.

Cette edition donnée par *Benedetto Giunti* en 1537. doit être de la plus grande rareté , puisqu'elle n'est annoncée ni par *Haym*, ni par *Fontanini*, ni par *Zeno*, & qu'elle a même échappé aux recherches les plus scrupuleuses , que les *Volpi* ont fait pour former leur Catalogue des editions du *Cortegiano*, dans le quel elle n'est pas notée. Notre exemplaire est conservé à souhait.

Il medesimo Cortegiano del Castiglione. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli d'Aldo*, 1541. *in* 8°.

Ce volume nous est venu aussi des *Volpi*, qui dans le dit Catalogue des editions du *Cortegiano*, en parlent ainsi: *Edition assez élégante, & dont on conserve chez nous un exemplaire très beau;* aussi l'est-il bien en effet , & sans exageration. Cette edition est annoncée aussi par *Fontanini*.

Il medesimo Cortegiano del Castiglione. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 8°.

Haym n'a pas connu cette edition, qui est rapportée par *Volpi* dans le dit Catalogue des editions du *Cortegiano.*

Il medesimo Cortegiano del Castiglione, revisto per M. Lodovico Dolce. *Lyone, appresso Guglielmo Rouillio*, 1562. *in* 16.

Cette edition est rare & recherchée pour la commodité de son format. Voyez *Haym*, & le Catalogue susdit des editions du *Cortegiano* des *Volpi*, de qui cet exemplaire nous est passé.

Opere volgari, e Latine del Conte Baldessar Castiglione (delle quali la principale è il Cortegiano). *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1733. *in* 4°.

On connoit assez la beauté de cette edition, qui est très estimée, & qui est devenue rare & pretieuse.

Balthasaris Castilionis Comitis Libri IV. de Curiali, sive Aulico, ex Italico Sermone in Latinum conversi, interprete Bartholomæo Clerke. Recensuit Samuel Drake. *Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1713. *in* 8°., *grand papier.*

L'execution typographique de ce volume est très belle. Les *Volpi* dans le Catalogue des editions du *Cortegiano* n'ont pas connu cette edition de la traduction de Clerke, mais bien celle de Londres de 1577. Cette traduction est élégante.

Le parfait Covrtisan dv Comte Balthasar Castillonnois; de la traduction de Gabriel Chapvis. *Italien et François. A Lyon, par Jean Hvgvetan*, 1585. *in* 8°.

Les *Volpi* dans le susdit Catalogue annoncent deux autres editions anterieures de cette traduction de *Chapuis.*

El Corteſano traduzido por Boſcan en nueſtro vulgar Caſtellano. *En Anvers, en Caſa de Philippo Nucio*, 1574. *in* 8°.

Cette traduction & edition eſt notée auſſi par *Volpi* dans le Catalogue des editions du *Cortegiano*.

Aulica vita, et oppoſita huic vita privata &c. Ab Henrico Petreo Herdeſiano collecta, et in lucem edita. *Francofurti ad Moenum*, 1577. *in* 8°.

Cet ouvrage n'eſt pas mépriſable, & point commun.

Aviſo de' favoriti, & Dottrina de Cortigiani, con la commendatione de la uilla. Tradotta di Spagnolo in Italiano per Vicenzo Bondi. *Venetia*, 1544. *in* 8°., *ſans nom d'Imprimeur*.

Nous ne trouvons annoncé cet ouvrage par aucun des Bibliographes Italiens ci-deſſus nommés.

Due Dialoghi di Meſſer Pavolo Roſello, uno, in cui ſi tratta il modo di conoſcere, & di far la ſcelta d'un ſervitore, & de l'ufficio ſuo: L'altro, de la vita de' cortegiani, intitolato la patientia. *Vinegia, per Comin da Trino di Monferrato, l'anno* 1549. *in* 8°.

Haym, *Fontanini*, & ſurtout *Zeno* rapportent deux autres ouvrages de cet Auteur, mais celui-ci leur eſt inconnu.

Due Dialoghi di M. Giovanni Andrea Gilio da Fabriano, il 1°. delle parti Morali e Civili appartenenti a' Letterati Cortegiani &c. il 2°. degli errori de' Pittori circa l'hiſtorie, &c. *Camerino, per Antonio Gioioſo*, 1564. *in* 4°.

De cet ouvrage on ne connoit que cette ſeule edition, qui eſt annoncée par *Haym* & *Zeno*.

L'An-

L'Anthropologia di Galeazzo Capella. *Venetia, nelle Case delli heredi d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Asola, nell' anno* 1533. *del mese di Genaro; in* 8°.

Ce livre est relié à la suite du *Cortegiano* de 1541. L'edition en est belle, & l'exemplaire est de toute beauté. Voyez *Haym*, & le *Catalogue de la Bibliothéque des Volpi.*

Trattato del Debito del Caualliero di Pomponio Torelli. *Parma, presso Erasmo Viotti*, 1596. *in* 4°.

Cet ouvrage, ainsi que tous ceux, que nous allons faire suivre, jusques & compris celui de *Rinaldo Corso, delle private Rappacificazioni*, appartiennent tous à la Collection, que *Haym* a rangée sous le titre de *Livres de Duel.* Elle n'est pas facile à completter, parceque la pluspart des ouvrages, qui la composent, sont rares.

La plus grande partie des dits ouvrages est contre le Duel, & ils sont infiniment plus solides & plus conformes à la justice & au veritable point d'honneur, que ceux qui la favorisent. Cependant il est etonnant que la manie du Duel trouve encore de nos jours tant de sectateurs, & que dans un siécle si eclairé que le notre l'on n'en soit pas encore revenu, attendu que ce point d'honneur, qu'on attache au Duel, n'est qu'une pure chimère, & qu'il n'y a rien de plus injuste, & par consequent rien de plus lâche & plus honteux que le Duel. En effet, si se battant en Duel la victoire etoit toujours infailliblement pour celui, qui à raison, & elle ne lui manquoit jamais, dans ce cas le Duel seroit un moïen assuré pour décider qui a tort ou raison, & on pourroit le regarder comme la pierre de touche de la justice & de la verité. Mais comme cela n'est pas, & qu'au contraire l'on voit très souvent que celui, qui a raison, est vaincu, & celui, qui a tort, est victorieux, n'est-il pas tout clair & sensible qu'on met la raison à l'epreuve du hazard, & qu'on soumet la justice à la force? Sera-t-il donc honnorable, sera-t-il digne d'une ame vraiment noble de se servir d'une voïe si injuste & si incertaine pour décider un différent & un point d'honneur? Les ecoles d'armes ne devroient être permises qu'aux Militaires, car elles produisent souvent des insolens, qui se confiant sur la force de leur epée osent tout faire impunément; & l'on pourroit substituer d'autres exercices aussi propres à dégager le corps des jeunes gens, que celui de faire des armes, car c'est là l'unique utilité, que ceux qui ne sont pas destinés à la Milice en peuvent retirer. Et quant aux Militaires, puisque les défences les plus rigoureuses ne suffisent pas à faire cesser entre eux les Duels, ne pourroit-on pas par des recompenses honnorables à ceux, qui refuseroient d'accepter le Duel, les tirer de ce fanatisme, & leur apprendre ainsi que leur

plus

plus grand point d'honneur doit être celui de se conserver pour le service de leur Prince & de leur Patrie, aux quels seuls ils doivent consacrer & réserver leur courage & leurs epées ?

Opere Cavallaresche di Francesco Birago, distinte in quattro Libri, cioè, Discorsi, Consigli Libri 2., e Decisioni. *Bologna, per Gioseffo Longhi*, 1686. *in* 4°.

Il Gentilhuomo del Mutio Justinopolitano. *Venetia, appresso gli Heredi di Luigi Valuassori, & Gio. Domenico Micheli*, 1575. *in* 4°.

Cet ouvrage est fort estimé, & un de plus rares de la Collection ci-dessus mentionnée. *Fontanini* s'est trompé en rapportant une edition de 1565. par ces mêmes imprimeurs, car elle n'existe pas. Voyez *Zeno*.

La Faustina del Mutio Justinopolitano, Delle Arme Cavallaresche. *Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi*, 1560. *in* 8°.

Ce petit volume est de la plus grande rareté. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Trattato della nobiltà, di Lorenzo Ducci. *Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1603. *in* 4°.

Discorsi de principii della nobilità; & del gouerno, che ha da tenere il Nobile, et Principe nel reggere se medesimo, la famiglia, & la Republica: partiti in sei Dialoghi, composti per M. Marco de la Frata, & Mont' Albano. *Venetia, presso Erasmo di Vicenzo Valgrisi*, 1550. *in* 8°.

Haym en annonçant ce livre a manqué dans la date de l'impression, qui est de 1550., & pas de 1551., comme il la rapporte.

Il Forno, o vero della Nobiltà Dialogo di M. Torquato Tasso.

Taſſo. *Vicenza, appreſſo Perin e Georgio Greco*, 1581. *in* 4°.

Della Scienza chiamata Cavallereſca Libri tre, Opera del Marcheſe Scipione Maffei. *Venezia, per Luigi Pavino*, 1716. *in* 8°.

Ce livre eſt excellent dans ſon genre; il y en a une très belle edition de Rome de 1710. in 4°.

Dialogo dell' Honore di M. Giovanni Battiſta Poſſevini. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari & Fratelli*, 1553. *in* 4°.

Libro di M. Antonio Poſſevini Mantovano, nel qual s'inſegna a conoſcer le coſe pertinenti all' honore, et a ridurre ogni querela alla pace. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 4°.

I tre Libri di Meſſer Giovan Battiſta Suſio, della ingiuſtitia del Duello &c. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari, et Fratelli*, 1555. *in* 4°.

Voyez ſur cet ouvrage *Fontanini & Zeno.*

Duello: Libro de Re, Imperatori, Principi, Signori, &c. continente Disfide, Concordie, Pace, &c. compoſto per M. Paris de Puteo. *Venetia, per Marchio Seſſa, et Piero de la Serena Compagni. Adi. X. Marzo*, 1525. *in* 8°.

Cette edition de ce rare ouvrage eſt inconnue de *Haym, Fontanini & Zeno.*

Il Duello di M. Dario Attendolo. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 4°.

Cette edition de 1562. eſt inconnue tant à *Haym*, qu'à *Zeno.*

Duello, di M. Andrea Alciato, ſatto di Latino Italiano. Tre conſigli appreſſo della materia medeſima, uno del detto Alciato, e gli altri di M. Mariano Socino. *Venetia, per Baldaſſar di Conſtantini*, 1544. *in* 8°.

Il Duello del Mutio Juſtinopolitano, con le Riſpoſte Cavalleresche. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 8°.

La ſouſcription à la fin du livre porte 1560. Comme le même *Giolito* a imprimé pluſieurs fois ce livre, & entre autres auſſi en 1560., on peut s'être trompé en mettant à cet exemplaire la ſouſcription de l'edition de 1560.

Il Duello di M. Gio. Battiſta Pigna. *Vinegia, appreſſo Vincenzo Valgriſi*, 1554. *in* 8°.

Nous ſoupçonnons que ce volume manquoit peut être du titre, & que ce titre doit avoir été imprimé tout récemment pour le completter. Mais celui, qui l'a fait, n'a pas obſervé que l'edition de *Valgriſi* de 1554. eſt *in* 4°., & que ce volume etant *in* 8°., il convenoit mieux d'y mettre le titre de la réimpreſſion, que *Rutilio Borgominerio* en a faite, ſelon *Haym*, *in* 8°. à Veniſe en 1560., etant très probable qu'il doit être de cette edition de 1560.

Dialogo del vero Honore Militare, compoſto da Don Geronimo di Vrrea, e tradotto di lingua Spagnuola da Alfonſo Ulloa. *Venetia, appreſſo gli Heredi di Marchio Seſſa*, 1569. *in* 8°.

Diſcorſi del Conte Annibale Romei, diviſi in ſette Giornate, nelle quali ſi tratta della Bellezza; dell' Amor humano; dell' Honore; dell' iniquità del Duello, del combatter alla macchia, e del modo d'accomodar le querele, e ridur a pace le inimicitie private; della Nobiltà; delle Ricchezze; e della precedenza dell' Arme, e delle Lettere. *Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1586. *in* 4°.

Delle mentite, et Offeſe di parole, come poſſino accomodarſi, Diſcorſo di Camillo Baldi. *Bologna, per Theodoro Maſcheroni, & Clemente Ferroni*, 1623. *in* 8°.

Trattato di Gio. Battiſta Olevano, nel quale vien poſto in atto prattico il modo di ridurre a pace ogni ſorte di privata inimicitia nata per cagion d'Honore. *Milano, appreſſo Gio. Battiſta Bidelli*, 1620. *in* 8°.

Delle private Rappacificationi Trattato di Rinaldo Corſo. *Correggio*, 1555. *in* 8°.

Ce petit volume eſt fort eſtimé. Notre exemplaire, qui eſt imprimé ſur papier bleu, nous eſt venu des *Volpi*, les quels dans le Catalogue de leur Bibliothéque diſent à ſon egard, qu'il eſt un du très petit nombre d'exemplaires, qu'un grand Seigneur Italien a fait réimprimer ſur l'edition originale, qui eſt devenue introuvable.

Delle private Rappacificazioni Trattato di Rinaldo Corſo. *Colonia Agrippina*, 1698. *in* 8°.

Haym note que cette edition a été faite à Florence.

Oracoli Politici, cioè Sentenze e documenti Raccolti da tutti gli antichi, e principali auttori Hebrei, Greci, & Latini, per ornamento e conſeruatione della vita Chriſtiana, & Civile. Co i fiori degli Apoſtemmi di Plutarco. *Venetia, preſſo Aldo*, 1590. *in* 8°.

Il ſacro Regno del Gran Patritio, del vero Reggimento, e de la vera Felicità del Principe, e Beatitudine humana. *Vinegia, in Caſa de' Figliuoli d'Aldo*, 1553. *in* 8°.

Ce volume n'eſt pas bien commun.

De la Inſtitutione di tutta la vita de l'homo nato no-

bile, e in Città libera Libri X. in Lingua Toscana &c. Composti da Alessandro Piccolomini. *Venetiis*, *apud Hieronymum Scotum*, 1543. *in* 8°.

Haym rapporte une edition de 1542. *in* 4°., par le même *Scoto*.

Examen des Préjugez vulgaires, pour disposer l'esprit à juger sainement de tout. *A Paris*, *chez Jean Mariette*, 1704. *in* 8°.

I segni de la Natura ne l'huomo, di Antonio Pellegrini. *Venetia*, *per Giouanni de' Farri & Fratelli*, *ne l'anno* 1545. *in* 8°.

Cet ouvrage inconnu à *Haym* & à *Fontanini* est relié à la suite du *Dialoge del Dolce della Institutione delle Donne*, qui va suivre bientôt.

Augustini Niphi Medicis, de Pulchro, et de Amore. *Lugduni*, *apud Godefridum*, *et Marcellum Beringos*, *fratres*, 1549. *in* 8°.

La premiere edition de cet ouvrage curieux a paru à Rome en 1531. *in* 4°.; celle-ci en est la seconde; elle est belle, & n'est point commune. Voyez *Freytag*, *Apparatus Litterarius*, oû il est parlé au long tant de l'Auteur que de cet ouvrage.

I Paradossi, overo dell' Amore Dialogi di Gio. Batista Manso. *Milano*, *appresso Girolamo Bordoni*, 1608. *in* 4°.

On trouve relié dans le même volume le suivant:

Trattato dell' Amore humano, composto da Flaminio Nobili. *Lucca*, *appresso Vincentio Busdraghi*, 1567. *in* 4°.

Edition fort belle.

Trattato dell' Amore humano, di Flaminio Nobili, con al-

alcuni Discorsi del medesimo sopra le più importanti quistioni in materia d'honore. *Bologna, per Pellegrino Bonardo*, 1580. *in* 4°.

Ce volume entre dans la Collection des livres de Duel à cause des Discours ajoutés au traité *dell' Amore umano.*

Historia di Aurelio et Isabella, nella quale si disputa: chi più dia occasione di peccare, l'huomo alla donna, o la donna all' huomo. Di lingua Spagnola in Italiana tradotta da M. Lelio Aletiphilo. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1548. *in* 8°.

Petit volume rare & singulier.

Decor Puellarum. (*Venetiis*), *per Nicolaum Jenson*, 1461. *in* 4°.

Il existe bien peu de livres aussi célébres, aussi rares & aussi pretieux que celui-ci. L'intitulé, qu'on trouve à la tête de la premiere page en lettres capitales, est comme suit:

QVESTA SIE VNA OPERA LA QVALE SI CHIAMA DECOR PVELLARUM: ZOE HONORE DE LE DONZELLE: LA QVALE DA REGOLA FORMA E MODO AL STATO DE LE HONESTE DONZELLE.

Le volume contient en tout 117. feuillets, qui forment 233. pages d'impression, parceque le verso du dernier feuillet reste tout blanc. A la fin du livre on lit la souscription suivante:

ANNO A CHRISTI INCARNATIONE. MCCCCLXI. PER MAGISTRVM NICOLAVM IENSON HOC OPVS QVOD PVELLARVM DECOR DICITVR FELICITER IMPRESSVM EST.
LAVS DEO.

Ce livre eſt ſans chifres, ſans ſignature de cahiers, & ſans reclames. Le caractére eſt rond & de toute beauté, & le papier eſt très blanc, & bien fort & ſolide. Notre exemplaire eſt le même, que le *Pere Verdura de la Congregation des Philippins de Breſcia* a poſſédé. Nous ſavions qu'il y exiſtoit, & nous avions prié *Monſr. Ferdinand Giandonati* de tâcher de nous le procurer; c'eſt à quoi avec bien de la peine il a réuſſi par l'entremiſe de *Monſr. le Chanoine Cadonici de Cremone*. C'eſt donc à ces Amis que nous avons l'obligation d'être devenu poſſéſſeurs de ce petit treſor. La conſervation en eſt à tout egard admirable; outre qu'il eſt ſans aucune mutilation, ſans tâches, ſans la moindre piqûre de vers, en un mot abſolument ſans aucune défectuoſité, il eſt de plus de ſi grande & belle marge, ſi net & ſi beau, que s'il avoit été imprimé depuis peu de jours, de ſorte que nous oſons défier qu'entre le très petit nombre d'autres exemplaires, qui exiſtent, il s'en trouve un autre, qui ſoit auſſi acompli & auſſi parfait dans toutes ſes parties, que le notre, ſans même en excepter celui, que Mr. *Gaignat* poſſédoit, & que Mr. *de Bure* appelle *unique*.

Nous avoüons cependant que le dit exemplaire de Mr. *Gaignat* peut être veritablement unique à l'egard du nombre des pages, qui y monte, ſuivant le rapport de Mr. *de Bure*, à 235., au lieu que le notre n'en contient que 233. Mr. *de Bure* auroit rendu un grand ſervice à la Bibliographie s'il avoit collationné l'exemplaire de Mr. *Gaignat* avec les deux autres, qu'il dit exiſter à Paris, quoique ces deux exemplaires aïent un nombre aſſez conſiderable de feuillets nouvellement réimprimés dans le commencement du volume, & s'il avoit remarqué & detaillée quel eſt le feuillet, qui ſe trouve de plus dans celui de Mr. *Gaignat*. Ne l'aïant pas fait, comme nous trouvons notre exemplaire, qui eſt ſi parfaitement conſervé, n'avoir que 233. pages, & comme tous ceux, qui ont annoncé & parlé de ce livre, excepté le ſeul Mr. *de Bure*, ſont d'acord & le diſent tous unanimement de 233. pages, il nous laiſſe à douter que le feuillet, qui dans l'exemplaire de Mr. *Gaignat* ſe trouve de plus, puiſſe par hazard être un double feuillet, c'eſt à dire, qu'il puiſſe contenir deux fois un même feuillet. Dans ce doute, & appuïés ſur le temoignage unanime de tous les Bibliographes nous nous croïons en attendant aſſez autoriſés à regarder les exemplaires, qui n'ont que 233. pages, comme très entiers & complets.

La date de 1461., que ce livre porte, a occaſionné bien des diſputes. Pluſieurs diſent que la date de 1461. eſt abuſive & fauſſe, & que ce livre ne peut avoir paru qu'en 1471.; pluſieurs autres ſoutiennent qu'il n'y a aucune faute, que le livre a été veritablement imprimé en 1461., & qu'il eſt abſolument le premier livre, qui a été imprimé en Italie. *Orlandi* eſt déciſivement de l'opinion que la date de 1461. eſt juſte; *Vogt* en fait autant; *Haym* dans l'edition de 1736., que nous avons conſultée, n'en doute aucunement; *Maittaire* ſuit *Orlandi*, & comble *Jenſon* d'eloges le regardant comme celui, qui perfectionna l'art de l'Imprimerie par ces beaux caracte-

ractéres ronds, dont il le croit inventeur: cependant il n'ignore point le doute, que quelques uns ont formé, que la date de 1461. puiſſe être abuſive, mais loin de s'y rendre, il ajoute de nouveaux arguments pour appuïer ſon opinion pour le 1461. *Seizius* dans ſon *troiſiême Jubilé de l'Invention de l'Imprimerie par Coſter* eſt auſſi décidé pour le ſentiment de 1461., mais ſon autorité eſt chez nous de peu de poids à cauſe des bévues groſſières, dans les quelles il eſt tombé dans ſon ouvrage, & des opinions ſingulieres, qu'il y etale, entre autres, que *Nicolas Jenſon* etoit natif Hollandois, & que c'eſt de la Hollande qu'il eſt allé par mer à Veniſe, ce qu'il prouve fort mal. Nous pourrions nommer d'autres Auteurs, qui ſont pour le 1461., mais nous le jugeons inutile.

Entre ceux, qui ſe ſont élevés contre telle opinion, & qui ſoutiennent que dans la date de 1461. lors de l'impreſſion il s'eſt gliſſé une faute, & que *Jenſon* aïant omis un X. a mis LXI. en place de LXXI., l'on compte *André Chevillier; Proſper Marchand; Burc. Gott. Struvius, Introductio in notitiam rei Litterariæ; S. Palmer, General Hiſtory of Printing; Mr. Jean George Schelhornius* dans ſes notes à l'ouvrage du *Cardinal Quirini, de optimorum Scriptorum editionibus*, & ſur tout *Mr. de Boze* dans une Diſſertation, qu'il a fait ſur la veritable date du *Decor*, qui ſe trouve inſerée dans le *Tome XIV. des Memoires de l'Academie des Inſcriptions & Belles Lettres*, par la quelle il a entrainé dans ſes ſentiments Mr. *Meerman* dans ſes *Origines Typographiques*, & par conſequent auſſi Mr. *Gockinga* dans l'abrégé du dit ouvrage de Mr. *Meerman*, ainſi que Mr. *de Bure.*

Le dit Mr. *Meerman* nous apprend dans ſon ouvrage ſusdit que le *Pere Jaques Marie Paitoni* a mis au jour une petite Diſſertation imprimée à Veniſe en 1756. in 8°., intitulée: *Venezia, la prima Città fuori della Germania, dove ſi eſercitò l'arte della Stampa. M. Meerman* la réfute en peu de mots, parcequ'elle lui etoit parvenue trop tard. Nous n'en pouvons rien dire parceque nous ne l'avons pas vuë; ce que nous regrêtons fort, puisque peutêtre elle auroit pû nous être utile.

Le *Cardinal Quirini* dans l'ouvrage ci-deſſus mentionné ſe tient dans une parfaite neutralité. Nous avons été tentés de le ſuivre, mais comme la Diſſertation de Mr. *de Boze*, qui a fait tant de bruit, & qu'on regarde comme un oracle, n'a cependant pas pû nous ſatisfaire, & nous entrainer avec tant d'autres dans ſon parti, nous prendrons la liberté de l'examiner, & d'expoſer nos obſervations ſur ſes arguments, qu'on répute inébranlables & invincibles.

Nous commencerons par ce que Mr. *De Boze* dit, que *l'ouvrage (du* Decor Puellarum) *eſt trop parfait pour le regarder comme un eſſai; mais encore parceque dans le Chapitre 3. du Livre 7. de ce* Decor *il eſt fait mention d'un autre livre, que le même* Nicolas Jenſon *avoit imprimé auparavant ſous le titre de* Luctus Chriſtianorum *de la même forme, & du même caractére du* Decor.

A ce que l'ouvrage soit trop parfait pour le regarder comme un essai, on pourroit repondre :

1°. Faut-il donc de toute necessité que tout essai soit informe, & entièrement eloigné de toute perfection? Pourquoi un essai ne peut-il pas réussir quelquefois aussi parfait qu'un ouvrage achevé? Y a-t-il de l'impossibilité qu'un essai soit parfait? Ne voïons nous pas bien des exemples d'ouvrages en tout genre, qui sont des essais, & qui cependant sont très parfaits, & quelque fois même difficiles à imiter, pour ne pas dire inimitables? De tels essais cesseront-ils d'être des essais parcequ'ils sont excellents & parfaits?

2°. S'il est vrai, comme Mr. *De Boze* l'assure lui même, que *Jenson etoit un des bons graveurs de la monnoïe de Paris; qu'ayant été envoyé à Mayence par ordre de* Charles VII., *& s'y etant introduit chez* Fust *&* Schoiffer, *l'habitude, oû il etoit de graver des poinçons de monnoïes, lui ait donné une grande facilité pour ceux des caractéres de l'Imprimerie, dont il connoissoit deja bien mieux le contour & les proportions, que ne les connoissoient ceux mêmes, sous les yeux de qui il travalloit, & qu'il avoit une certaine idée de perfection, sur la quelle les gens de gout sont toujours plus delicats, que ceux qui ne savent rien;* si tout cela est vrai, est-il etonnant que son premier essai soit réussi si parfait? Ne seroit-il pas plutôt bien etonnant qu'un Artiste aussi habile, de tant de gout, & deja si versé dans sont art eut produit un essai imparfait & informe? Ne semble-t-il pas que Mr. *de Boze* contredise à ses propres sentiments?

Quant à ce que dans le *Decor* au Chapitre 3. du Livre 7. il soit fait mention du *Luctus Christianorum*, cela est vrai; mais comment pouvoit-il Mr. *De Boze* dire si décisivement, que *Jenson* avoit imprimé ce *Luctus Christianorum* avant le *Decor*? A la verité il a avancé ce qu'il pouvoit bien s'imaginer, mais pas ce qu'il pouvoit prouver, comme personne ne pourra jamais le prouver. En effet commençons 1°. par examiner le passage du *Decor*, oû il est fait mention du *Luctus Christianorum*, & le voici tout entier tel qu'il est en Italien, avec la traduction Françoise à coté. Cette traduction loin d'être élégante est tout à fait rude & fort dure, parceque dans notre cas nous avons trouvé necessaire de nous tenir à la lettre, & de conserver fidélement le sens, & l'expression des mots:

Sapiate carissime che si di tal meditatione (cioè della Passione di G. C.) *desiderate hauere abundante & satisfaccuole copia: uui porete esser satisfacte per una operetta chiamata luctus christianorum zoe pianto de christiani: ne la quale se contiene la concordantia de li quatro passii secundo il testo de tutti li. iiii. euangelista cum quelle azon-*

Sachez, mes cheres, que si vous souhaitez avoir abondante & satisfaisante copie (ou exemplaire) *de telle meditation* (savoir de la Passion de J. C.): *vous pourrez être satisfaites par un petit ouvrage appellé luctus christianorum, c'est à dire pleurs des chrêtiens: le quel contient la concordance des quatre passions selon le texte de tous les iiii. evan-*

azonte parole persuasorie a peruenire & condure lanima a summa compassione de lo afflicto misser Jesu cum molte lachryme per la dura passione che lui sostenne per nostro amore in forma di meditatione induceuele al feruore de la sua ardente dilectione: le quale sono piu tosto da lezere et considerare soli cum lochio & cum el core formandosi ne la sua mente uedere misser Jesu come sposo amorosissimo de le anime uostre posto ne le rabiose mano de li despietati iudei in diuersi tormenti et pene cha di legerle in publico & in alta uoce: & pero legendole sole poreti receuere spirituale deuotione de la prefata opereta la quale molto ui conforto che uogliati solicitar de hauere.

evangélistes avec ces jointes paroles persuasives à parvenir & amener l'ame à la plus grande compassion de l'affligé Jesus avec beaucoup de larmes pour la dure passion, qu'il a soutenu par notre amour, en forme de meditation induisante à la ferveur de son ardente dilection: les quelles sont plutôt pour lire & considerer seulement avec l'œil & le cœur, se formant dans son esprit de voir Jesus comme epoux très amoureux de vos ames mis dans les mains enragées des cruels juifs en divers tourments & peines, que pour les lire en public & à haute voix: & pour cela les lisant seules vous pourrez recevoir spirituelle devotion du prédit petit ouvrage, le quel je vous recommende beaucoup que vous veuillez solliciter d'avoir.

Or que trouve-t-on dans tout ce passage pour induire que le *Luctus Christianorum* etoit imprimé avant le *Decor*? Au contraire ne pourroit-on pas plutôt conjecturer par ces dernieres paroles: *le quel ouvrage je vous récommende beaucoup que vous veuillez solliciter d'avoir*, ne pourroit-on, disje, plutôt conjecturer que le livre du *Luctus* lors de l'impression du *Decor* devoit être peu commun? En effet si ce *Luctus* (qui suivant Mr. *de Bure* est un petit in 4°. de 64. feuillets) avoit été imprimé quelques mois avant le *Decor*, comment pouvoit-il être deja devenu si rare, & comment pouvoit-il être si difficile d'en trouver des exemplaires, qu'il eût été besoin de *solliciter pour l'avoir*? D'ailleurs n'est-il pas probable que l'Auteur du *Decor* auroit apparemment ajouté en annonçant le *Lnctus*, *qui vient de paroitre*, ou, *qui a été imprimé il y a quelques mois*, ou peutêtre encore, *par le même Jenson*? Et puisque l'Auteur du *Decor* ne fait qu'annoncer simplement le *Luctus*, sans dire ni qu'alors il etoit imprimé, ni qu'il ne l'etoit pas, pourquoi doit-on plutôt penser qu'il l'etoit, que qu'il ne l'etoit pas?

2°. Le *Luctus Christianorum* porte la date de *pridie nonas Aprilis*, 1471. Supposons donc pour un moment que le *Decor* eût aussi été imprimé en 1471., comment pourroit-on cependant encore assurer que le *Luctus* ait paru avant le *Decor*, puisque le *Decor* ne porte aucune date de mois? Pourquoi le *Decor* ne pourroit-il pas avoir été imprimé par exemple en Janvier ou en Fevrier, & le *Luctus* par consequent après le *Decor*?

3°. L'on sait qu'avant l'invention de l'Imprimerie pareils petits ouvrages, comme le *Luctus Christianorum*, se repandoient manuscrits par des Moines, qui

qui alors s'appliquoient pour le bien des ames à un tel travail. Or pourquoi l'Auteur du *Decor* ne pouvoit-il pas citer le *Luctus* comme un livre manuscrit plutôt que comme un livre imprimé? Nous sommes fort portés à croire que le *Luctus Christianorum* lors de l'impression du *Decor* n'etoit pas encore imprimé, & n'existoit autrement que manuscrit, & en voici nos raisons.

1°. Considérant le *Luctus*, du tems que le *Decor* a été imprimé, comme manuscrit, l'on peut alors fort naturellement concevoir pourquoi l'Auteur du *Decor* s'est servi de l'expression de *solliciter de l'avoir*, qui denote qu'il n'etoit pas aisé de l'avoir, & que par consequent il etoit de quelque rareté, comme il devoit certainement l'être plus que s'il eût été imprimé.

2°. Supposé (comme nous allons tâcher de le prouver) que le *Decor* ait veritablement paru en 1461., & soit veritablement le premier livre, qui a été imprimé en Italie, comment pouvoit-il se faire que le *Luctus* fût deja imprimé? N'est-il pas assuré qu'il ne pouvoit exister que manuscrit, & que l'Auteur du *Decor* ne pouvoit en parler que comme d'un manuscrit?

3°. Si dans le Chap. 3. du Livre 7. du *Decor* il est fait mention du *Luctus Christianorum*, nous trouvons aussi que dans le même *Decor* au Chapitre 9. du Livre 5. page 115. il est fait mention de plusieurs autres livres, savoir, *Leggende di Sante Vergini*, *Leggende de' Santi Padri*, *Fior di virtù*, *Palma virtutum*, *Gloria delle donne*, *Specchio della Croce*, dans le passage, que nous allons rapporter avec la traduction en François:

Finalmenti uui podete : a bono fin et non altramente imprender scriuer : et da qualche uostra sorella : ouer madre : ouer qaalche uostra honesta parente : et non da alchuno masclnilo per bona casone : cum questo che mai non uogliate ni leger ni scriuer cosse uane ni carnali : ni cossa che non possiate intender : & receuer qualche fructo de uirtu : come sono legende de qualche sancte uergine : ouer de gli sancti padri : doue non se nomina cossa de luxuria. Ancora fior de uirtu : quello libreto chese chiama palma uirtutum : & quello che se chiama gloria de le donne : specchio de la croce & simel altri utili & uirtuosi libri.

Enfin vous pouvez à bonne fin & pas autrement apprendre à ecrire : & de quelque votre Sœur : ou mere : ou bien de quelque votre honnête parente : & point d'aucun homme par bonne raison : à condition que jamais vous ne veuillez ni lire ni ecrire choses vaines ni charnelles : ni choses que vous ne puissiez comprendre : & recevoir quelque fruit de vertu : comme sont les vies de quelques saintes vierges : ou bien des saints peres : où l'on ne nomme chose de luxure. Aussi fior de virtu : *ce petit livre qui s'appelle* palma uirtutum : & *celui qui s'appelle* gloria de le donne : spechio de la croce & *pareils autres livres utiles & vertueux.*

De plus au Chapitre 4. du Livre 7. page 208. il est encore fait mention d'un autre livre intitulé *Letitia Christianorum* par le passage suivant:

ma pur si uui desiderasti hauere di cotal meditatione (cioè della Risurrezio-

mais cependant si vous souhaitiez d'avoir de telle meditation (savoir de la

zione di G. C.) *mazor intelligentia a satisfactione de cuori uostri cercate dhauere una nuoua operetta chiamata letitia christianorum: ne la quale haueretti distinctamente la concordantia del testo de tutti li. iiii. euangelista dal uenere sancto de sera fina al ascensione.*

la Resurrection de J. C.) *plus grande intelligence pour satisfaction de vos cœurs cherchez d'avoir un nouveau petit ouvrage appellé* letitia christianorum: *dans le quel vous aurez distinctement la concordance du texte de tous les iiii. evangelistes du vendredi saint au soir jusqu'à l'ascension.*

Il est necessaire avant tout de remarquer, que tous les ouvrages mentionnés dans les deux passages ci-dessus rapportés devoient necessairement être ecrits en langue Italienne, puisqu'autrement l'Auteur du *Decor* n'auroit pas pû les proposer à lire à des Filles Italiennes. Or nous ne trouvons point que ni en 1471., ni même quelques années après il y eût aucune Vie de Saintes Vierges imprimée en Italien.

Quant aux *Vies des Saints Peres*, la premiere edition, qui en a été faite en Italien, n'a paru qu'en 1475.

Le livre intitulé *Fior di virtù* a été imprimé pour la premiere fois en 1477.

Celui intitulé *Palma virtutum* (comme Mr. *Schelhornius* dans ses notes à l'ouvrage ci-dessus mentionné du *Cardinal Quirini*, pag. 98. nous l'apprend par un passage tiré du *Catalogue de la Bibliothéque de Mr. Joseph Smith* imprimé à Venise en 1755. in 4°.) a été imprimé par le même *Jenson* en 1471. avec le titre suivant: *Questa e una opereta la quale si chiama Palma uirtutum, zioe Triumpho de uirtude: la quale da riegola: forma: & modo a qualunque stato: ouer persona ne secolo se sia: a poder uiuer senza peccato mortale non impiazando niuno suo honesto e necessario exercitio al uicto pertinente e al uestito condecente*; avec la souscription suivante à la fin: *Deo gratias Amen. Opus Nicolai Jenson Gallici MCCCCLXXI.*; le quel livre il y est dit qu'il existoit dans la Bibliothéque d'*Apostolo Zeno* avec un autre intitulé: *Parole deuote de l'anima innamorata in misser Jesu*, portant à la fin: *MCCCCLXXI. octavo Idus Aprilis: per Nicolaum Jenson Gallicum Opusculum hoc feliciter impressum est*; & que ces petits livres sont tous les deux tout à fait conformes tant pour le papier, que pour le format & pour les caractéres au *Decor*.

L'autre intitulé *Gloria de le Donne* doit être le même, que Mr. *de Bure* nous a fait connoitre, & qui existoit dans le Cabinet de Mr. *Gaignat* portant le titre de *Gloria Mulierum*, dont Mr. *de Bure* donne une exacte description (à l'exception qu'il a omis d'y noter le nombre des pages), & qu'il dit être de même fabrique, & exactement conforme au *Decor*, & au *Luctus*, mais qu'il est sans aucune date d'année, de lieu, ni d'Imprimeur.

Le *Specchio de la Croce* ne peut vraisemblablement être autre ouvrage, que celui dit *Specchio di Croce* de *Domenico Cavalca*, dont on ne connoit aucune edition anterieure à une de 1490.; excepté que celle, que nous

possédous sans note de lieu, d'année & d'Imprimeur (comme nous l'avons annoncée dans le premier volume de notre Catalogue), inconnue aux Bibliographes, en belles lettres rondes, sans chifres, signatures, & reclames, ne soit anterieure, comme nous sommes portés à le croire; cependant nous ne sommes pas d'avis qu'elle puisse avoir paru avant 1475.

Pour ce qui regarde enfin le petit ouvrage intitulé *Letitia Christianorum*, qui doit être dans le même gout du *Luctus Christianorum*, du *Gloria Mulierum*, du *Palma virtutum*, & du *Parole deuote de l'anima innamorata*, il est absolument inconnu, ainsi on peut egalement conjecturer qu'il puisse avoir été imprimé par le même *Jenson*, que qu'il n'ait jamais été imprimé, & qu'il n'existe plus de nos jours; & l'epithéte de *nouveau*, que l'Auteur du *Decor* a joint en annonçant cet ouvrage, doit se rapporter à la composition, c'est à dire qu'il venoit d'être tout nouvellement composé.

Laissons de coté le *Palma virtutum*, le *Gloria Mulierum*, & le *Letitia Christianorum*, que nous voulons supposer & regarder comme imprimés tous les trois par *Jenson* en 1471., ce qui ne peut rien prouver contre nous par les raisons, que nous avons deja apporté, & que nous allons encore ajouter au sujet du *Luctus*, puisqu'ils seroient tous entiérement dans le même cas du *Luctus*. A l'egard des autres ouvrages, que nous venons de detailler, nous raisonnons ainsi. Si en 1471. il n'existoit aucune edition ni de *Vies de Saintes Vierges*, ni de *Vies de Saints Peres* en Italien, ni du *Fior di Virtù*, ni du *Specchio di Croce*, ne doit-on pas dire avec toute certitude que l'Auteur du *Decor* a fait mention de tous les dits ouvrages comme de livres, qui n'existoient lors de l'impression du *Decor* que manuscrits? Or s'il a parlé de ceux-là, qui n'existoient que manuscrits, n'est-il pas très probable, qu'il ait aussi parlé egalement du *Luctus Christianorum*, du *Palma virtutum*, du *Gloria Mulierum*, comme d'ouvrages qui n'existoient alors que manuscrits, & qu'il n'avoit pas encore vû imprimés? Est-il bien raisonnable de dire si décisivement, que Mr. *de Boze* le fait, que le *Luctus* etoit imprimé avant le *Decor*? Et un tel argument sera-t-il assez fort & assez solide pour rejetter, comme la plus grande absurdité, la date de 1461., & etablir que la veritable date du *Decor* est de 1471?

Quant à la parfaite conformité de caractére, de format, de papier, enfin de tout ce qu'on veut, du *Decor* pas seulement avec le *Luctus Christianorum* imprimé en 1471., mais aussi avec le *Palma virtutum*, le *Gloria Mulierum*, le *Letitia Christianorum*, & le *Parole deuote* &c., que nous voulons bien mettre tous ensemble sans exception comme imprimés tous par le méme *Jenson* en 1471., nous acordons entiérement à Mr. *de Boze*, à Mr. *de Bure*, à Mr. *Smith*, & à Mr. *Schelhornius* cette conformité avec le *Decor* au plus haut dégré qu'ils puissent le souhaiter. Mais comment pourront-ils conclure de cette conformité que le *Decor* ne puisse pas avoir été imprimé en 1461., si nous observons que le caractére, & le papier du *Decor* est aussi tout à fait conforme à celui, dont le méme *Jenson* s'est servi dans toutes ses autres pro-

productions, & nommément dans son *Justinus* de 1470., dans son *Rei rusticæ Scriptores* de 1472., dans son *Plinius* de 1472., dans son *Solinus* de 1473., & autres encore posterieures à celles-ci, que nous avons sous les yeux, & qu'il seroit trop long de rapporter? D'ailleurs si le premier essai de son papier & de ses caractéres lui etoit bien réussi, s'il l'a trouvé bon, s'il etoit agrée & estimé, pourquoi devoit-il s'en ecarter, & le changer? Auroit-il été prudent qu'il eut cherché une nouveauté & un changement pendant qu'il avoit raison d'être content à tout egard de sa premiere invention? Que si le format n'est conforme que dans les petits ouvrages du *Luctus*, du *Palma virtutum*, du *Gloria Mulierum*, du *Parole deuote*, & du *Decor*, qui est le plus gros de tous ces petits ouvrages, & point avec celui de *Justinus*, *Rei rusticæ Scriptores*, *Plinius*, *Solinus*, & autres, c'est que ces ouvrages-ci etoient trop considerables pour les imprimer dans un format de petit in quarto, & que d'ailleurs tous les imprimeurs de ce tems là avoient introduit la coutume d'imprimer ces ouvrages-là in folio. Mais il nous reste bien d'autres choses à observer dans la Dissertation de Mr. *de Boze* pour nous arrêter d'avantage sur cet article, que nous nous flattons d'avoir assez eclairci.

Mr. *de Boze* dit que *le Surnom Magistrum, que Nicolas Jenson se donne lui même à la fin du* Decor *Puellarum, signifie ou un homme consommé dans son art, artis impressoriæ magistrum, ou un art que tant de personnes exercoient deja, qu'il entroit insensiblement au rang des professions ordinaires, ce qui nous a principalement amené dans la suite le titre, & la denomination de Maitre Imprimeur.*

L'on pourroit repondre à cela, 1°. que *Jenson*, ayant tout à coup porté l'art d'imprimer à un si haut degré de perfection, avoit bien raison de se considerer comme un homme consommé dans son art, puisqu'il etoit parvenu aussi loin qu'il etoit possible.

2°. Le surnom de *Magister*, qu'on se donnoit de ce tems-là, etoit plus probablement un titre d'honneur, qu'on donnoit à ceux, qui excelloient dans quelque chose, puisqu'on le donnoit aussi aux Professeurs, & à ceux qui excelloient en quelque science, qu'un titre qui denotât un art, ou une profession ordinaire.

3°. Etoit-il necessaire que l'art d'imprimer fût exercé deja par plusieurs autres, pour que *Jenson* pût jouir du titre de *Magister*, & se le donner, comme il se l'est donné dans presque toutes ses productions? Ne failloit-il pas que quelqu'un commençât à se donner un tel titre? Et ne peut-il pas avoir été le premier à se le donner jusques même dans son premier essai? Ne peut-il pas avoir été celui qui donna l'exemple à d'autres imprimeurs de son tems de se donner tel titre, comme nous trouvons en effet qu'entre autres *Pierre Schoiffer*, *Svveynheym* & *Pannartz*, & *Vindelin de Spira* se le sont donné, quoique fort rarement, dans quelques unes des souscriptions de leurs productions?

 4°. Si

4°. Si dans sa souscription du *Luctus Christianorum*, du *Palma virtutum*, du *Parole deuote* & des autres pareils petits ouvrages il ne s'est pas donné le titre de *Magister*, comme en effet il ne se l'est pas donné, pourquoi l'a-t-il fait dans celle du *Decor*? Cette même distinction, qu'il n'a voulu faire que dans le *Decor*, ne pourroit-elle pas désigner quelque chose en faveur de la date 1461., comme s'il eût regardé le *Decor* avec une complaisance particuliere, & qu'il l'eut trouvé plus digne de s'y donner le titre de *Magister*? Au reste quoique cet argument de Mr. *de Boze* pût conserver toute sa force, seroit-il tout seul suffisant pour abattre la date de 1461.?

Mr. *de Boze* rapporte une note, qu'il a trouvé dans la marge d'un ancien Manuscrit sur les monnoïes de France, qui dit: *Que Nicolas Jenson un des bons graveurs de la monnoïe de Paris fut envoyé à Mayence pour s'informer secretement de l'art d'imprimer.* Comme aussi une autre, qui porte, *que Nicolas Jenson maitre de la monnoïe de Tours fut depêché à Mayence; mais qu'à son retour en France ayant trouvé que Charles VII. etoit mort, il etoit allé s'etablir ailleurs.* Il y ajoute que cette derniere note se trouve sur un Manuscrit du Libraire *Mariette* mise à coté des dernieres monnoïes de *Charles VII.* prédecesseur de *Louis XI.*, & qu'elle se rapporte à l'an 1458. Il poursuit après à dire: *Que suivant toutes les apparences N. Jenson s'introduisit chez Jean Fust & Pierre Schoiffer, & que l'habitude, où il etoit de graver des poinçons de monnoïes, lui donna une grande facilité pour ceux des caractéres de l'Imprimerie, dont il connoissoit deja bien mieux le contour & les proportions, que ne les connoissoient ceux mêmes, sous les yeux de qui il travailloit; mais qu'une certaine idée de perfection, sur la quelle les gens de gout sont toujours plus delicats que ceux qui ne savent encore rien, le retint à Mayence plus longtems qu'il ne croyoit; & que se voyant devancé à Paris par les Allemands, qui vinrent s'établir dans la Maison de Sorbonne, ou que craignant d'y être mal recompensé, peutêtre aussi dans l'esperance d'une fortune brillante, il se determina à se former par lui même une belle imprimerie, & à la transporter à Venise, qui etoit alors la plus célèbre Ville de l'Europe pour le Commerce & les arts.*

Voila un tissu d'anecdotes & de bien de choses hazardées sans la moindre preuve. L'on s'ecrie tant contre *Maittaire*, & autres, qui disent que *Jenson* après avoir donné en 1461. l'essai du *Decor* employa les années suivantes à préparer les materiaux necessaires pour les nombreuses & volumineuses productions, qu'il fit paroitre en 1470. & 1471. Pourquoi devra-t-on donc croire à toutes les belles choses, que Mr. *de Boze* vient de dire, plutôt qu'à ceux-là? Si ceux-là n'ont pas prouvé leurs conjectures, Mr. *de Boze* prouve-t-il les siennes? Si donc ni ceux-là, ni celui-ci ne prouvent rien, quelle opinion doit prevaloir? N'est-il pas libre au monde litteraire de s'en tenir & d'en croire ce qui lui plait le plus? Mais examinons les choses un peu de près, & avec ordre.

Les deux notes, que Mr. *de Boze* rapporte, tirées de ces Manuscrits, sont

ſont contradictoires en ce que l'une dit que *Jenſon etoit graveur de la monnoïe de Paris*, & l'autre qu'*il etoit Maitre de la Monnoïe de Tours*. Peut-être que *Jenſon* a été premiérement graveur de la monnoïe de Paris, & qu'enſuite il eſt devenu Maitre de la monnoïe de Tours. C'eſt ainſi qu'on pourroit acorder cette contradiction ; mais il n'eſt pas probable que *Jenſon* auroit quitté un poſte auſſi honnorable & auſſi avantageux que celui de Maitre de la monnoïe de Tours, pour aller comme un eſpion à Mayence voler le ſecret de l'art de l'Imprimerie. Il eſt donc difficile d'acorder cette contradiction, & il nous ſemble plus naturel de croire que *Jenſon* etoit ſimplement *un des bons graveurs de la monnoïe de Paris*.

Si la derniere de ces deux notes ſe rapporte (ſuivant que Mr. *de Boze* le dit, & qu'il s'acorde avec l'hiſtoire) à l'année 1458., il faut donc dire que la dite année doit ſe rapporter au depart de *Jenſon* pour Mayence, & que *Jenſon* ſe rendit à Mayence en 1458.

Il eſt en outre neceſſaire d'obſerver que *Charles VII.* mourut le 22. Juillet de 1461., & que ſi *Jenſon* à ſon retour en France a trouvé que *Charles VII.* etoit mort, cette mort devoit être bien récente, parceque l'expresſion qu' *à ſon retour en France ayant trouvé que Charles VII. etoit mort* denote une eſpece de ſurpriſe d'une telle mort, comme ſi *Jenſon* etoit arrivé à Paris le même jour, ou le lendemain de la mort de *Charles VII.* Auſſi nous ſemble-t-il naturel que ce paſſage doit être entendu de la ſorte, car ſi *Charles VII.* etoit mort dans le tems que *Jenſon* ſe trouvoit encore à Mayence, ou même pendant ſon voyage de Mayence à Paris, il ne l'auroit point ignoré, & il l'auroit infailliblement appris avant ſont arrivée à Paris, puiſque la nouvelle de la mort d'un Roi de France, d'un Empereur, d'un Pape, & tels autres Princes ſe repand toujours avec une rapidité etonnante, & elle fait le ſujet des diſcours de toute ſorte de perſonnes depuis le Grand juſqu'à l'Artiſte, & au plus bas peuple, de ſorte que *Jenſon* n'auroit pas pû l'ignorer longtems. Cela etant l'on doit donc inferer de telle note que *Jenſon* s'en retourna en France tout au plus tard vers la fin de Juillet de 1461. Il eſt important de retenir les trois obſervations, que nous venons de faire ſur ces notes pour ce que nous allons dire ci-après.

Que *Jenſon* doit s'être introduit chez *Fuſt & Schoïffer*, qu'etant habile graveur des poinçons de monnoïes il lui aura été facile d'apprendre ceux des caractéres de l'Imprimerie, & enfin qu'il devoit avoir un gout delicat, & avoir conçu une idée de perfection, comme Mr. *de Boze* le dit, tout cela eſt naturel & ſans contredit, d'autant plus que la qualité des caractéres, qu'il a inventé, & dont il s'eſt ſervi, fait aſſez voir qu'il etoit vraiment homme de gout & de genie. Mais que ſon gout l'ait retenu à Mayence plus longtems qu'il ne le croïoit, c'eſt ce que Mr. *de Boze* avance à notre avis trop légérement, & que nous ne pouvons pas lui paſſer, comme nous ne pouvons non plus lui paſſer que *Jenſon* ſe ſoit vû devancé à Paris par les Allemands, qui s'y etablirent dans la Maiſon de Sorbonne ; car nous trou-

trouvons dans ces deux propofitions une affez groffe faute de Chronologie, & une grande contradiction aux notes de ces deux Manufcrits, principalement de celui de Mr. *Mariette*, dont Mr. *de Boze* fait fi grand cas, & fur les quelles il s'eft appuïé en ce qu'il a trouvé lui convenir.

En effet quant à la premiere propofition de Mr. *de Boze*, fi *Jenfon* alla à Mayence en 1458., & revint à Paris en 1461., comme les notes en question le defignent, comment pouvoit Mr. *de Boze* dire que fon gout l'avoit retenu á Mayence plus longtems qu'il ne le croïoit? L'efpace d'environs trois ans, qu'il refta à Mayence, n'etoit à la verité pas fi long pour dire qu'il fe laiffa entrainer par fon gout, & qu'il s'y oublia. D'ailleurs il n'eft pas bien probable que *Jenfon* après la mort de *Charles VII.* fe foit arrêté plus longtems à Mayence, puifque par la mort de *Charles VII.* le projet de l'Imprimerie aïant été dérangé, & etant furvenu des troubles en France, on auroit pû l'oublier à la Cour, & lui ôter cette fubfiftance ou Penfion, qu'elle lui aura indubitablement paffé fi longtems que *Charles VII.* vecut. En outre comment Mr. *de Boze* pouvoit-il prétendre qu'un homme fi eclairé & fi habile, que *Jenfon* l'etoit, dût avoir befoin de refter à l'ecole des Imprimeurs de Mayence dix à onze ans pour apprendre leur art? C'eft cependant ce que Mr. *de Boze* veut nous faire accroire, puifque fuivant fon idée *Jenfon* ne devoit être revenu en France que vers 1469., lorsque l'Imprimerie à Paris venoit d'être deja etablie. Or n'y a-t-il pas une contradiction très grande aux notes fusdites, & une faute de Chronologie d'environs neuf ans?

A l'egard de la feconde propofition de Mr. *de Boze*, l'Imprimerie à Paris a eu commencement dans la Maifon de Sorbonne par les trois Allemands nommés *Ulric Gering*, *Martin Crantz*, & *Michel Friburger*, qui erigérent la premiere preffe vers 1469., comme Mr. *de Boze* en convient, & comme tous ceux, qui en ont parlé, s'acordent à le dire. Si donc, felon la note du Manufcrit de Mr. *Mariette*, *Jenfon* revint en France en 1461., & la premiere preffe n'y fut erigée qu'en 1469., comment pouvoit-il s'être vû devancé à Paris par les trois Allemands fusdits? N'y a-t-il pas là la plus fenfible faute de Chronologie, & une contradiction la plus evidente à la note du Manufcrit de Mr. *Mariette*?

Nous trouvons bien plus vraifemblable & plus raifonnable ce que Mr. *le Baron de Heineken*, dans fon *Idée generale d'une Collection d'Eftampes* nous dit, que tout ce que nous venons de rapporter de Mr. *de Boze*. Voila comment Mr. *le Baron de Heineken* s'exprime:

L'Hiftoire nous apprend que le Roi Charles VII. avoit projetté en 1458. d'envoyer quelqu'un à Mayence pour y apprendre l'Imprimerie, aïant fû que Guttenberg, Chevalier, y avoit inventé cet art (Ces paroles font de la même note du Manufcrit de Mr. *Mariette*, que Mr. *de Boze* a omis). *Il ordonna aux Generaux de fes monnoïes de lui nommer une perfonne de confiance, qu'il pût envoyer fecretement s'inftruire de cette fcience. On lui propofa Nicolas*

colas Jenſon, qui y alla en effet pour apprendre la Typographie. Mais la mort du Roi arrivée en 1461. dérangea entièrement ce projet. Jenſon croyant ne pouvoir pas travailler utilement dans la France, qui etoit pour lors dans des tems de troubles, aima mieux ſe transporter à Veniſe pour y exercer ce nouvel art.

La raiſon que Mr. *de Heineken* donne du depart de *Jenſon* pour Veniſe, ſavoir, qu'il crut ne pouvoir pas travailler utilement dans la France, qui etoit pour lors dans des tems de troubles, nous paroit la plus aſſurée. En effet *Jenſon* revenu en France trouvant que perſonne ne ſongeoit plus au projet de l'Imprimerie, & ſe voyant ſans protection & ſans jour à pouvoir faire fortune, & apparemment encore mal recompenſé d'être allé à Mayence, il eſt fort probable & naturel que ſe trouvant poſſéſſeur d'un nouvel art il aura ſongé à en tirer parti, & à aller l'etablir oû il n'etoit point encore connu, car il eſt ſûr qu'il ne ſera pas allé oû l'Imprimerie etoit deja exercée par quelqu'autre. Mais revenons à Mr. *de Boze*.

Par les deux notes, & l'hiſtoire qu'il y a ajouté, Mr. *de Boze* s'eſt ſans doute fait fort de prouver que *Jenſon* etant, ſuivant ſon idée, à Mayence bien des années après 1461., & n'etant revenu à Paris que vers 1469., lorsque les Allemands avoient deja commencé à y imprimer, il ne pouvoit par conſequent pas avoir imprimé le *Decor Puellarum* à Veniſe en 1461. Mais ſi ſon argument eſt ſi abſurde & ſi inſubſiſtant que nous venons de le démontrer; s'il eſt au contraire très naturel, & plus conforme aux notes des dits Manuſcrits de conclure de tout ce que nous avons obſervé, que *Jenſon* alla à Mayence en 1458. par ordre de *Charles VII.*; qu'en Juillet de 1461. il retourna à Paris; qu'y trouvant le projet de l'Imprimerie dérangé à cauſe des troubles qui etoient en France, par les quels il ne pouvoit pas ſe promettre d'y faire fortune, ſe tranſporta à Veniſe avec une petite imprimerie, qu'il s'etoit deja formée (comme Mr. *de Boze* en convient), & qu'il avoit probablement apprêtée pendant ſon ſejour à Mayence; & qu'etant arrivé à Veniſe vers la fin d'Août, ou le commencement de Septembre de 1461., & s'etant tout de ſuite mis au travail (puiſqu'il avoit deja une petite imprimerie toute prête), il eut largement le tems de donner avant la fin de 1461. ſon premier eſſai, qui a été le *Decor Puellarum*: ſi d'ailleurs il s'acorde mieux avec les deux notes en queſtion, & même avec ce que Mr. *de Boze* dit, que *Jenſon* etant allé à Veniſe en 1461. il y ait d'abord donné ſon premier eſſai avec le *Decor*, que qu'il ſoit reſté tout à fait dans l'inaction juſqu'en 1470.; ſi, dis-je, tout ceci eſt plus probable, que ce que Mr. *de Boze* nous veut faire accroire, & ſi ſon argument eſt renverſé, que lui reſte-t-il encore à oppoſer à la veritable date de 1461?

Mais Mr. *de Boze* & ſes Partiſans ſont auſſi grand cas des temoignages, que nous allons rapporter & examiner.

1°. La Souſcription, qu'on lit à la fin des *Epitres familieres de Ciceron* imprimées par *Jean de Spira* en 1469., qui dit:

Primus in Adriacà formis impressit aënis
Urbe libros Spirà genitus de Stirpe Johannes.
In reliquis sit quanta, vides, spes, Lector; habenda,
Quom labor hic primus calami superaverit artem.

2°. La Souscription à la fin de *S. Augustin de Civitate Dei* imprimé par *Jean & Vindelin de Spira* en 1470., qui dit:

Qui docuit Venetos excribi posse Johannes
Mense fere trino centena volumina Plini,
Et totidem magni Ciceronis Spira libellos;
Coeperat Aureli, subità sed morte peremptus
Non potuit coeptum Venetis finire volumen.
Vindelinus adest ejusdem frater, & arte
Non minor; Adriacâque morabitur urbe.

3°. Le passage de la *Chronique de Cologne* imprimée en Allemand dans la dite ville par *Jean Koelhoff* en 1499. in folio, où il est dit:

Auctor quidam, Omnibonus dictus, scribit in præfatione Quintiliano præmissa, aliisque in libris, Gallum aliquem, nomine Nicolaum Genson, primum egregiam hanc artem (Typographicam) *reperisse; quod tamen aperte falsum est. Supersunt enim adhuc in vivis, qui testari possunt Venetiis libros excusos fuisse, priusquam Nicolaus Genson illuc advenisset, ubi typos sculpere, & præparare coepit.*

4°. L'autorité de plusieurs Auteurs, qui disent que *Conradus Svveynheym* & *Arnoldus Pannartz* ont été les premiers, qui apporterent l'art de l'Imprimerie à Rome, dont quelques uns ajoutent aussi *en Italie*. Toutes ces autorités se trouvent rassemblées par ordre dans le petit traité intitulé: *Disquisitio de translata in Italiam arte Typographica* de Mr. *Meerman*, qui est à la suite de ses *Origines Typographiques*, où nous renvoïons nos Lecteurs.

Quant au premier temoignage de la Souscription aux *Epitres famil. de Ciceron* de 1469., nous y opposons les temoignages contraires qui suivent:

1°. *Omnibonus Leonicenus*, qui dans son *Epitre à l'Evêque de Belluno*, qu'on trouve dans l'edition de *Quintilien* faite par notre *Jenson* en 1471., s'exprime de la sorte:

Accedebant justæ preces Nicolai Jensoni Gallici alterius (ut vere dicam) Dædali, qui Librariæ artis mirabilis inventor (scilicet in Italià) *non ut scribantur calamo libri, sed veluti gemmà imprimantur, ac prope sigillo, primus omnium ingeniosè* (in Italià) *monstravit: ut huic viro, qui de re litteraria tam bene meruit, nemo sit qui non favere summopere debeat. Idcirco non difficulter impetravit, ut non solum hoc opus* (Quintiliani), *verum etiam utramque Ciceronis artem corrigerem.*

2°. *Marc Antoine Coccius, Sabellicus*, qui dans son *Histoire de Venise* de l'edition de 1487. dit:

Ad

Ad hanc, & alias illius Principatus (ſcilicet Paſqualis Mauripetri, qui Ducatum anno 1457. iniit, & anno 1461. obiit) *felicitates acceſſit quod librorum imprimendorum ratio-tum primum eſt in Italia reperta. Commentum ipſum Germani hominis creditur. Sed quum tota Italia procedente tempore divini operis officinæ conſtitutæ ſint, ſitque aperta æmulatione inter opifices diligentia, & ingenio certatum,* (a 1461.) *Nicolaus Jenſon, quem Veneta civitas ſortita eſt, omnes alios in eo genere laudis poſt ſe procul reliquit.*

3°. Ce qu'on lit dans l'*Hiſtoire de Veniſe de Pierre Giuſtiniani* parlant du tems du même *Doge Paſquale Mauropietro*, ſavoir:

Librorum imprimendorum rationem tum primum in Italia repertam fuiſſe, adinventumque ipſum Germani operis creditum: poſtquam Nicolaus Jenſon in eo genere laudis maxime floruit; cui multum Veneta Civitas debet in inſtituendis Muſarum alumnis nobiliſſimo Commento; atque hinc librariæ officinæ plurimæ inſtitutæ, é quibus multa commoda in addiſcendis diſciplinis ſtudioſi percepere.

4°. L'*Epitre de Pierre Albus* imprimée à la fin des œuvres de *S. Thomas* par *Jenſon* en 1480., oû on lit:

Nicolaus Jenſon, Gallicus, vir imprimis Catholicus, erga omnes gratus, beneficus, liberalis, verax, conſtans, pulchritudine, magnitudine, fidelitateque imprimendi in toto terrarum orbe (pace omnium dixerim) primus: mira etiam celeritate noſtra hac tempeſtate, veluti ſingulare munus cœleſte, nobis impreſſa Venetiis dedit.

5°. *Jacques Philippe Tomaſini*, qui dans ſon *Gymnaſium Patavinum*, au rapport de *Maittaire*, dit: *Anno* 1459. *Typographiæ artem Venetias a Nicolao Jenſon traductam.*

Il nous ſemble que ces cinq temoignages valent bien celui da la ſouſcription aux *Epitres famil. de Ciceron* de 1469.

A l'egard de la Souſcription à la fin de *S. Auguſtin de Civitate Dei* de 1470., il n'y a que l'expreſſion *Qui docuit Venetos excribi poſſe*, qui au premier coup d'œil paroit être favorable aux adverſaires de *Jenſon*, mais en ſubſtance elle ne ſert que pour rappeller les productions, que *Jean de Spira* avoit donné avant celle de la *Cité de Dieu de St. Auguſtin*, & pour en faire une parade; & *Jenſon* auroit bien pû en faire autant, s'il avoit voulu, dans ſes productions de 1470., & de 1471. Mais telle expreſſion doit être regardée comme Poetique & outrée; & il nous vient à propos de rapporter ici deux paſſages de *Maittaire*, qui ne nous ſemblent pas mal raiſonnés, ni mépriſables. L'un eſt ſur la ſouſcription *Primus in Adriacâ* &c., oû il dit: *Ex hac inſcriptione colligi poteſt hunc librum a Johanne Spirenſi primum impreſſum fuiſſe. Quin etiam videtur Johannes Spirenſis affirmare ſe primum Venetiis Typographiam exercuiſſe. Quod ſi verum ſit, Nicolaus Jenſon (de quo antea dixi) librum (ut ibi conjeceram) Venetiis anno 1461. imprimere non potuit. Ergo, niſi vitium ſit in numeris (quod vix eſt, cur in Typographo tam diligente admittamus) aut liber ille ab eo alibi quam Venetiis impreſſus eſt, aut Johannes Spirenſis ſibi plus juſto arrogavit. Nec enim hujuſmodi jactantia*

 igno-

ignota erat antiquis illis Typographis, qui in eadem arte excolenda rivales de primatu inter se contendebant; & ambitiosis librorum inscriptionibus sibi totam quisque, & quasi unicam laudem asserebant. Qua tamen in re Nicolaus Jenson mihi videtur fuisse cæteris modestior. L'autre est sur la souscription de *Tacitus* imprimé par *Spira* sans date d'année, & il porte ce qui suit: *Hunc* (Tacitum) *anno* 1468. *prodiisse autumat Chevillerius, & ex illo Fabricius in Bibliotheca Latina. Malo referre ad annum* 1469., *quo Johannes de Spira Plinium à se editum laborem primum vocat. Idem cum se* suæ artis gloriam primam *appellat, videtur sibi pluſculum, quam par erat, arrogare. Ista tamen propriis laudibus indulgendi culpa non tota in Typographos transferenda est, sed in ejus partem vocandi sunt eorum temporum Poetæ, qui Epigrammata in hujus vel illius Typographi, prout cujusque animo collibitum erat, laudes componendo suum ingenium exercebant.* D'ailleurs si on vouloit examiner toutes les souscriptions des productions de *Spira*, combien de contradictions ne pourroit-on pas y remarquer?

Quant au passage de la *Chronique de Cologne*, est ce que son Auteur doit meriter plus de foi que *Omnibonus*, qui vivoit dans la même ville, & dans le même tems, sur le quel la question roule? Et le temoignage opposé de *Sabellicus*, & de *Giustiniani*, qui etoient des Historiens tout comme l'Auteur de la *Chronique de Cologne*, doit-il ceder le pas à celui de ce dernier? D'ailleurs quel interêt, quelle partialité devoient avoir *Sabellicus* & *Giustiniani* de faire l'eloge, que nous avons rapporté, plutôt à *Jenson* que à *Jean de Spira*, s'ils avoient sû & crû que c'eût été veritablement ce dernier, qui eût apporté le premier l'art d'imprimer à Venise?

Pour ce qui regarde enfin tous les autres temoignages, qu'on trouve rassemblés dans l'ouvrage de Mr. *Meerman* ci-dessus mentionné, ou ils se bornent à dire que *Svveynheym & Pannartz* ont été les premiers qui apporterent l'art Typographique à Rome, comme le plus grand nombre d'eux fait, & alors ils n'ont rien à faire avec notre question; ou ils s'etendent aussi à dire que les dits *Svveynheym & Pannartz* ontété les premiers qui apporterent l'art d'imprimer en Italie, & nous leur opposons les mêmes cinq temoignages, que nous avons opposé à la souscription des *Epitres de Ciceron* de 1469., & repetons que ces temoignages valent au moins autant que les leurs.

Après tout ce que nous venons d'observer, qu'on juge si la Dissertation de Mr. *de Boze* est de si grand poids pour eblouïr & même aveugler, comme elle a fait, tout le monde sur la date de 1461., & pour décider si absolument que le *Decor* ne peut avoir paru qu'en 1471. Au surplus il nous reste encore un argument en faveur de la date de 1461. Comment peut-on se persuader que *Jenson*, qui a imprimé le *Decor* avec autant d'exactitude & de perfection, ait pû se perdre & oublier toute son attention justement dans la souscription du même *Decor*, la quelle d'ailleurs est si petite chose, & la quelle il semble avoir pretendu de faire remarquer, puisqu'il l'a faite en lettres Capitales? Quelle probabilité y a-t-il qu'un Editeur aussi attentif

&

& correct, qui n'a commis aucune pareille faute dans aucune de ſes autres productions quoique bien plus volumineuſes, ſe ſoit mépris & abuſé justement dans la date de ce même *Decor*, qui etoit, comme on peut le croire, ſa premiere production, & ſon premier eſſai? Cela paroit abſolument impoſſible. Que ſi on nous oppoſoit que *Jenſon* a bien oublié dans la même ſouſcription le nom de la Ville; nous repondons que c'eſt toute autre choſe d'omettre le nom d'une ville, ou de manquer dans une date. En effet il pourroit bien n'avoir pas ſongé à y mettre le nom de la ville, ou peutêtre l'avoir omis à deſſein, qu'au contraire il n'eſt pas probable qu'il ait erré dans la date ni par mépriſe, ni encore moins à deſſein, puiſqu'il etoit homme de grande exactitude & de toute probité. Au reſte la queſtion du lieu de l'Impreſſion du *Decor* eſt toute autre choſe que celle de la date de l'année, & nous n'entendons pas d'y entrer. Cependant qu'il nous ſoit permis de dire que, ſi l'on pouvoit prouver que le *Decor* n'ait pas été imprimé dans la ville de Veniſe, alors *Jenſon* perdroit à la verité la gloire d'avoir été le premier Imprimeur de Veniſe; mais il retiendroit & s'aſſureroit toujours d'avantage celle bien plus grande d'avoir été le premier Imprimeur de l'Italie, & le premier qui, abbandonnant les caractéres gothiques, ait inventés les beaux caractéres ronds, qu'on admire dans ſes productions, & que tous les autres premiers Imprimeurs d'Italie ont imité.

Mr. *Jean George Schelhornius* dans ſes notes à l'ouvrage du *Cardinal Quirini*, *de Optimorum Scriptorum editionibus* dit: *que comme*, *ſelon le rapport de David Clement*, *Tom. 9. pag. 380.*, *il y a eu ici à Amſterdam un Italien*, *qui falſifioit les dates des livres anciens*, *il ſe peut auſſi bien que ce même falſificateur*, *ou quelqu'autre de ſa trempe ait falſifié la date du Decor.* Nous ſommes fort etonnés qu'un homme auſſi eclairé & auſſi inſtruit que Mr. *Schelhornius* puiſſe avoir produit un ſoupçon ſi ridicule & ſi peu vraiſemblable, & nous avons l'honneur de l'aſſurer que la date du *Decor* eſt abſolument à l'abri de tout ſoupçon de ſupercherie & de falſification. En effet on n'a qu'à la voir & l'examiner pour être convaincu qu'elle eſt telle, qu'on la dit, de 1461. D'ailleurs il faudroit que tous les exemplaires du *Decor*, qui exiſtent, & qui ſont repandus dans les principaux Cabinets de l'Europe, fusſent paſſés tous entre les mains de quelque falſificateur, & que la date de tous ſans exception eût été falſifiée, puiſqu'ils portent tous la même date de 1461., comme tous ceux, qui en ont vû des exemplaires, le temoignent unanimément. En outre *Clement* dans le paſſage ci-deſſus indiqué (qui eſt dans la note ſur le livre intitulé *Helwici Liber de exemplis*, que nous posſédons, & dont nous avons parlé en l'annonçant dans le premier volume de notre Catalogue) dit ſimplement que ce falſificateur etoit *un maitre de langue*, ſans ajouter de quelle nation il etoit; & Mr. *Meerman* dans ſes *Origines Typographiques*, où il parle au long ſur ce même propos, dit très diſtinctement que c'etoit un certain *George Smith* Anglois: ainſi Mr. *Schelhornius* s'eſt fort trompé en ajoutant de ſon chef que le dit falſificateur *etoit un*

 Ita-

Italien. Il n'est que trop des méchants dans toutes les nations, mais quelle necessité avoit-il de calomnier une nation sans être sûr de son fait, & par pur caprice, puisqu'une telle circonstance ne faisoit rien à son propos? Mais finissons une fois, car nous nous sommes deja étendus plusque nous ne pensions.

Nous dirons donc pour conclure que le but de nos observations n'est que de demontrer que la décision de Mr. *de Boze*, & de tous ceux, qui soutiennent avec lui que la date du *Decor* de 1461. est fausse, & que sa veritable date est de 1471., n'est pas plus sûre, & est moins fondée que l'opinion de ceux qui soutiennent le contraire. Au reste nous sentons qu'on ne pourra jamais décider cette question avec certitude, à moins qu'on ne parvienne à découvrir des documents autentiques, qui rendent l'une ou l'autre de ces opinions indubitable & solidement constatée.

Dialogo di M. Lodovico Dolce della Institutione delle Donne, secondo li tre stati, che cadono nella vita humana. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1545. *in* 8°.

Fontanini annonce une edition de cet ouvrage de 1547., & *Zeno* y en ajoute une autre de 1553.; celle-ci donc de 1545. est peutêtre la premiere.

Liure pour les Femmes mariees et a marier. *Petit in folio MS. sur velin.*

Ce Manuscrit est bien ecrit, & orné de lettres initiales en or & couleurs. Il n'y a aucune marque, par la quelle on puisse conjecturer ni l'Auteur, ni le tems dans le quel il ait été ecrit. Seulement par le Commencement de l'ouvrage on peut soupçonner que l'Auteur commença à le composer en 1371.

A la suite de cet ouvrage on trouve un traité ecrit par la même main que l'autre, intitulé:

Doctrine pour briefment, et plainement enseigner les simples gens a bien viure, et a bien confesser.

Le Fort inexpugnable de l'honneur du Sexe Femenin, construit par Françoys de Billon Secretaire. *A Paris*, 1555. *in* 4°.

Rien

Rien de plus ſingulier que cet ouvrage, qui eſt fort rare. L'edition eſt belle, & ornée de figures. Voyez *Clement*.

Principj di Filoſofia Criſtiana ſopra lo Stato Nuziale ad uſo delle Donzelle Nobili. Opera del Conte Francesco Beretta. *Padova*, *preſſo Giuſeppe Comino*, 1730. *in* 4°.

Excellent ouvrage, qui appartient à la Collection *Cominiane*.

Claudius Badvellus de Ratione uitæ ſtudioſæ, ac literatæ in Matrimonio collocandæ, & degendæ. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1544. *in* 4°.

Ce petit traité eſt eſtimé, & celle-ci en eſt la premiere edition, qui eſt rare. Voyez au ſujet de cet ouvrage, & de ſes editions poſterieures *David Clement*.

De l'education des Enfans, traduit de l'Anglois (de Locke) par Pierre Coſte. *A Amſterdam*, 1695. *in* 8°.

On a relié dans le même volume le ſuivant:

Reflexions ſur ce que l'on appelle Bonheur, et Malheur en matiere des Loteries et ſur le bon uſage, qu'on en peut faire. *A Amſterdam*, *chez George Gallet*, 1696. *in* 8°.

Ja. Sadoleti de Liberis recte inſtituendis Liber. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1535. *in* 8°.

Alphabetum Diaboli, Auctore Joanne Nieſſ Soc. Jeſu. *Dilingæ*, *formis Academicis*, 1627. *in* 12.

Ce petit ouvrage eſt ſingulier & rare. Il eſt fait pour inſtruire, & mettre le vice en horreur à la Jeuneſſe; c'eſt ce qu'on ne pourroit pas comprendre par le ſeul titre ſans voir le livre.

Guidonis Ferrarii Soc. Jeſu Epiſtola de Inſtitutione ado-

adolefcentiæ. Accedit Petri Savj ejusdem Societatis interpretatio italica. *Mediolani, apud Jofephum Marellum*, 1750. *in* 8°.

La pureté & l'élégance de la langue Latine, qui brillent dans ce petit ouvrage, le rendent recommendable. *L'Abbé*, ci-devant *Pere*, *Ferrari* eft affez connu par fes ouvrages fur le *Prince Eugene*, que nous annoncerons à leur place. Les juftes applaudiffements & eloges, que tous les amateurs, & connoiffeurs de la belle Latinité lui ont fait, auffi même dans ces Pays-bas, ne nous laiffent rien à y ajouter. Nous nous faifons gloire d'avoir été deux ans entre le nombre de fes difciples, mais nous regrêtons beaucoup que notre jeuneffe nous ait empéché de fentir le prix de fes leçons, pour en profiter & repondre mieux, que nous n'avons fait, à fes peines.

Galateo, ovvero de' Coftumi, Trattato di M. Giovanni della Cafa, colla traduzione Latina a fronte di Niccolò Fierberto. *Padova, preffo Giufeppe Comino*, 1728. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection *Cominiane*. Nous avons d'autres editions de cet excéllent traité, mais elles font jointes aux autres œuvres de cet Auteur; c'eft pourquoi nous les rapporterons dans une autre Claffe.

Jo. Cafæ V. Cl. Galateus, feu de morum honeftate, et elegantia, Liber ex Italico Latinus, interprete Nathane Chytræo, cum ejusdem notis. Ejusdem Cafæ Libellus de Officiis inter potentiores, et tenuiores Amicos. *Hanoviæ, apud heredes Andreæ Wecheli, &c.* 1610. *in* 8°.

Liber de Officiis confcriptus a Joanne Nicolao Alexandri Maurocordato Voivoda, Latinè converfus. *Græcè & Latinè. Lipfiæ, ex Officina Thomæ Fritfchii*, 1722. *in* 4°.

La beauté de cette edition repond parfaitement bien à celle de l'ouvrage.

Laurentii Soardi Utinenfis in Patavino Gymnafio Philofophi P. Inftitutio naturalis ad Honeftatem. *Patavii, apud Jofephum Cominum*, 1755. *in* 8°.

Logi-

Logique, & Metaphysique.

Principj delle cognizioni umane ad uſo dei Fanciulli. *Parma, nella R. D. Stamperia Monti, in* 4°.

Cet excellent ouvrage a paru il n'y a que peu d'années, & a fait grand honneur à ſon Auteur, qu'on nous dit être Mr. *l'Abbé Venini.* Il n'en a fait tirer qu'un petit nombre d'exemplaires, qu'il a régalé à ſes amis les plus diſtingués. C'eſt pourquoi on le peut conſidérer comme fort rare, & nous nous appellons heureux de le poſſéder.

Logica Memoratiua, Chartiludium Logice, ſiue totius dialectice memoria: & nouus Petri hyſpani textus emendatus: Cum iucundo pictasmatis exercitio: Eruditi viri. f. Thome Murner Argentini. *Argentinæ, apud Joannem Gruninger*, 1509. *in* 4°.

C'eſt ouvrage n'a d'autre merite que ſa ſingularité.

Declaratio Difficilium terminorum Theologiæ, Philoſophiæ, atque Logicæ, D. Armandi Bellovifii. *Venetiis, apud Aldum*, 1586. *in* 8°.

Ce volume nous vient des *Volpi.*

De ordine ac methodo in Scientia ſervandis liber unus, nunc primum in lucem editus a Joanne Camillo Genuenſi. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi filium*, 1561. *in* 4°.

Simonis Portii Neapolitani de Humana Mente Diſputatio. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1551. *in* 4°.

Tous les ouvrages de *Portius*, que nous allons annoncer, ſont bien imprimés & rares, mais cellui-ci l'eſt plus que les autres. Voyez *Vogt*, & *Gerdes.*

De dolore Simonis Portii Neapolitani Liber. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1551. *in* 4°.

Cet ouvrage, ainſi que les deux ſuivants ſont reliés enſemble avec le traité *de Coloribus d'Ariſtote* traduit par le même *Portius*, de l'edition de 1548., que nous avons deja annoncé à la ſuite des œuvres d'*Ariſtote*.

De Conflagratione agri Puteolani, Simonis Portii Neapolitani Epiſtola. *Florentiæ*, 1551. *in* 8°.

De Puella Germanica, quæ fere biennium vixerat ſine cibo, potuque, ad Paulum III. P. M. Simonis Portii Diſputatio. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1551. *in* 8°.

Diſputa dello Eccellentiſſimo Filoſofo M. Simone Portio Napoletano, ſopra quella Fanciulla della Magna, la quale viſſe due anni o più ſenza mangiare, & ſenza bere. Tradotta in lingua Fiorentina da Giouambatiſta Gelli. *Firenze*, *in* 8°.

Ce livre eſt rélié à la ſuite de celui intitulé: *Se l'Huomo diventa buono*, *&c.*, qui ſuivra bientôt.

An Homo bonus, vel malus volens fiat, Simonis Portii Diſputatio. *Florentiæ*, 1551. *in* 4°., *ſine Typographo*, *ſed per Torrentinum*.

Se l'Huomo diventa buono o cattivo volontariamente. Diſputa dello Eccellentiſſimo Filoſofo M. Simone Portio Napoletano. Tradotta in volgare per Giouam Batiſta Gelli. *Fiorenza*, *appreſſo Lorenzo Torrentino*, 1551. *in* 8°.

Jordani Bruni Nolani de triplici minimo et menſura Libri

Libri V. *Francofurti*, *apud Joannem Wechelum & Petrum Fischerum*, 1591. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Jordani Bruni Nolani de Monade, Numero, et Figura liber Conſequens Quinque De Minimo, Magno, & Menſura. Item de Innumerabilibus, Immenſo, & Infigurabili Libri octo. *Francofurti*, *apud Joan. Wechelum & Petrum Fiſcherum*, 1591. *in* 8°.

Relié en maroquin jaune doré ſur tranche & plat.

Jordani Bruni Nolani de Imaginum, Signorum, & Idearum compoſitione &c. Libri très. *Francofurti*, *apud Joan. Wechelum & Petrum Fiſcherum*, 1591. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Jordanus Brunus Nolanus de umbris Idearum. *Pariſiis*, *apud Aegidium Gorbinum*, 1582. *in* 8°.

Accedit:

Ars Memoriæ ejusdem Jordani Bruni *In* 8°. *Caret titulo.*

Accedit etiam:

Philothei Jordani Bruni Nolani Cantus Circæus ad eam memoriæ praxim ordinatus, quam ipſe judiciariam appellat. *Pariſiis*, *apud Egidium Gilles*, 1582. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Philothei Jordani Bruni Nolani recens et completa ars reminiſcendi. *In* 8°., *ſine anno*, *loco*, *& Typographo.*

Accedit :

Philothei Jordani Bruni Nolani explicatio triginta Sigillorum. *In* 8°., *ſine anno*, *loco*, & *Typographo.*

Relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Philothei Jordani Bruni Nolani Sigillus Sigillorum ; ad omnes animi diſpoſitiones comparandas, habitusque perficiendos adcommodatus. *In* 8°., *ſine anno*, *loco*, & *Typographo.*

Jordanus Brunus Nolanus de Specierum Scrutinio et Lampade combinatoria Raymundi Lullii. *Pragæ*, *excudebat Georgius Nigrinus*, 1588. *in* 8°.

Accedit :

Jordani Bruni Nolani Camoeracenſis Acrotismus, ſeu Rationes Articulorum Phyſicorum adverſus Peripateticos Pariſiis propoſitorum. *Vitebergæ*, *apud Zachariam Cratonem*, *anno* 1588. *in* 8°.

Jordanus Brunus Nolanus. De Lampade Combinatoria Lulliana. *Witebergæ*, *anno* 1587. *in* 8°.

Accedit :

Jordanus Brunus Nolanus. De progreſſu et Lampade venatoria Logicorum. *Anno* 1587. *in* 8°.

A l'egard de ces 13. ouvrages du fameux *Giordano Bruno*, que nous venons d'annoncer, nous ne ſaurions comment accorder Mr. *de Bure* avec *David Clement*. Le premier dit qu'ils ne ſont pas communs, mais qu'ils ne doivent pas être regardés comme bien rares ; & l'autre les annonce tous pour *très rares*. Il ſe peut qu'ils aïent raiſon tous les deux, & qu'en France ces volumes ſoient moins rares qu'en Allemagne, & ailleurs. Nous ſavons qu'il nous a été bien difficile de les trouver. Voyez auſſi *Vogt*, & *Freytag*, *Apparatus Litterarius*.

Opus-

Opuſcula de Voluptate, et dolore; de Riſu, & Fletu; de Somno, & Vigilia; de Fame, & Siti, Nicandri Joſſii Venafrani. *Romæ, apud Franciscum Zanettum*, 1580. *in* 8°.

Ouvrage, qui a ſon merite, & qui eſt bien imprimé.

Nicolai Leonici Thomæi Dialogi. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1542. *in* 8°.

Ce volume nous vient des *Volpi*.

Eſſai Philoſophique concernant l'entendement humain. Par M. Locke; traduit par Coſte. *A Amſterdam & à Leipzig, chez J. Schreuder & Pierre Mortier*, 1755. *in* 4°.

De cauſis errorum, Opus Edoardi Baronis Herbert de Cherbury. 1656. *in* 12.

Accedit:

De veritate prout diſtinguitur à revelatione, à veriſimili, à poſſibili, et à falſo. Hoc opus condidit Edoardus Baro Herbert de Cherbury. 1656. *in* 12.

Ces fameux traités ont été imprimés pluſieurs fois. On préfere l'edition de Londres de 1645. in 4°., que nous n'avons pas pû avoir, ainſi nous nous contentons de celle-ci de 1656., qui quoique de beaucoup moins belle & moins rare, eſt cependant, ſelon *Clement*, une Copie aſſez exacte de celle-là. Voyez ſur ces editions & ouvrages *Clement*, *Freytag*, *Analecta Liter.*, & *de Bure*.

Oeuvres Philoſophiques de M. D. Hume. Traduits de l'Anglois. *A Londres, chez David Wilſon*, 1764. 6. *Tom. en* 2. *Vol. in* 8°.

Discours ſur l'origine de l'inegalité parmi les hommes; pour ſervir de reponſe au Discours de Rouſſeau ſur le mê-

me ſujet. Par Mr. Jean de Caſtillon. *A Amſterdam*, *chez J. F. Jolly*, 1756. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt aſſez connu par le bruit, qu'il a fait.

De la Nature. *A Amſterdam*, *chez E. van Harrevelt*, 1761. *in* 8°.

L'Auteur en eſt Mr. *Robinet*, & celle-ci eſt la premiere edition, qui contient des propoſitions hazardées, que Mr. *Robinet* a desaüovées publiquement.

Lettre ſur les Deſirs. *A Paris*, 1770. *in* 8°.

Lettre ſur l'homme, et ſes rapports. *A Paris*, 1772. *in* 8°.

Ces deux petits ouvrages doivent être regardés comme rares, puisque l'Auteur, qui nous eſt inconnu, en a fait imprimer à ſes fraix peu d'exemplaires pour ſon plaiſir, & pour en faire preſent. Nous ſommes bien charmés de les poſſéder.

La Clavicula di Salomone ſopra la Magia Cabaliſtica, con tutti i ſuoi pentagoli in Idioma Italiano tradotta fedelmente da un originale Ebraico venuto da Babilonia in Europa a requiſizione del Sereniſſimo Principe Eugenio di Savoja nell' anno 1713. *MS. in* 4°.

Enchiridion Leonis Papæ, *avec des declarations en François. MS. in* 4°.

On connoit aſſez dans la République des Lettres ces deux fameux ouvrages. Ils n'ont d'autre merite que leur ſingularité, & c'eſt elle ſeule qui peut exciter la curioſité de les voir. Au reſte ils ſont un tiſſu d'abſurdités, & de frivolités enveloppées d'un certain voile miſterieux, que les gens ſenſés trouvent ridicule, & qui ne peut affecter que des credules ignorans.

Ces deux Manuſcrits ne ſont pas anciens; ils ſont bien écrits, mais ils ne ſont pas rares. Le premier n'a jamais été imprimé, mais de l'autre il y en a pluſieurs editions, dont la premiere eſt de 1525. in 24. Voyez *Beyer*, *Me-*

Memoriæ Historico-Criticæ Librorum rariorum; Freytag, Analecta Litteraria, & de Bure.

Amphitheatrum Sapientiæ æternæ solius veræ, Christiano-Kabalisticum, Divino-Magicum, nec non Physico-Chymicum, Tertriunum, Catholicon, Instructore Henrico Khunrath. *Hanoviæ, excudebat Gulielmus Antonius, 1609. in fol.*

Cet ouvrage tout à fait singulier est très rare, principalement bien conditionné & complet. Quoiqu'il s'en trouve des exemplaires datés de Francfort, *chez Tobie Gunderman*, 1653., il n'y en a que la seule edition, que nous annonçons, à la quelle *Gunderman* n'a fait que changer le titre. Notre exemplaire est aussi bien conservé, & aussi complet qu'il puisse l'être. Voyez *Vogt*, *Gerdes & de Bure.*

Henrici Cornelii Agrippæ, de Occulta Philosophia Libri tres. 1533., *mense Julio, in fol., sine loco, & Typographo.*

La premiere edition de cet ouvrage est d'Anvers par *Jean Grapheus* 1531., & elle est de la derniere rareté. Celle-ci de 1533. a été faite, suivant *Clement*, à Cologne chez *Jean Soter*, & elle est aussi très rare & très recherchée. Mr. *de Bure* est tombé dans la même faute, dont *Clement* reprend l'Auteur du Catalogue de la Bibliothéque de *Schoenberg*, dans le quel on a noté cette edition comme faite à Malines ; faute occasionnée apparemment par la date de l'epitre dedicatoire d'*Agrippa*, qui est de Malines de 1531., ce qui a aussi entrainé *Theoph. Georgi* à en noter une edition de Malines de 1531. Le même *Clement* nous apprend & prouve qu'il y a deux sortes d'exemplaires de cette même edition de 1533., & que la premiere de ces deux editions en est la plus correcte. Suivant les marques, qu'il rapporte pour les distinguer, nous trouvons que notre exemplaire est de la premiere & plus correcte edition, & il est bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez aussi *Vogt*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria.*

Michaelis Pselli de Operatione Dæmonum Dialogus. Gilbertus Gualminus primus edidit, et Notis illustravit. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Hieronymi Drovart, 1615. in 8°.*

Celle-

Celle-ci eſt la premiere edition en Grec de cet ouvrage, dont il avoit paru la ſeule traduction Latine en 1577. Voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca.*

Epitomes Delictorum, in quibus aperta, vel occulta invocatio dæmonis intervenit, Libri IIII. Authore Francisco Torreblanca Villalpando. *Hiſpali, apud Ildephonſum Rodriguez Gamarra & Franciscum de Lira*, 1618. *in fol.*

Celle-ci eſt l'edition originale de cet ouvrage. Il eſt un des plus curieux, qui ont paru en ſon genre. On ne recherche que cette edition originale, parcequ'elle eſt la ſeule, qui ſoit entiere. Elle eſt bien rare, & la partie de 36. feuillets intitulée: *Defenſa en favor de los Libros de la magia*, qu'on doit trouver à la fin du volume, manque ordinairement dans les exemplaires, qu'on rencontre. Notre exemplaire eſt très complet, & fort bien relié en veau doré ſur tranche & plat, mais il eſt dommage qu'il a été aſſez piqué des vers, ce qui fait ſon unique defaut.

Petri Pomponatii, de naturalium effectuum cauſis, ſiue de Incantationibus, opus abſtruſioris Philoſophiæ plenum. *Baſileæ, per Henrichum Petri, menſe Auguſto*, 1556. *in* 8°.

Nous avons fait mention de cet ouvrage ci-devant lorsque nous avons rapporté la Collection des Oeuvres de cet Auteur. Celle-ci eſt la premiere edition de ce livre, & elle eſt rare. Voyez *Fabricius*, *Bibl. med. & infim. Latinitatis*, & *Vogt.*

De Lamiis et Phitonicis mulieribus Tractatus per Ulricum Molitoris de Conſtantia. *Coloniæ, per Cornelium de Zyrichzee*, 1489. *in* 4°.

Perſonne n'a mieux annoncé ce rare & ſingulier ouvrage, que *Maittaire*, qui d'après *Bunemann* fait auſſi mention d'une autre edition de 1489. faite à Leipzig. *Orlandi* rapporte une edition de ce Livre de Leipzig de 1488., & une autre de 1495., & après il ajoute une edition d'un traité du même Auteur, intitulé, *de Conſtantia*, faite à Leipzig en 1489. Nous doutons que l'edition de 1488. exiſte, & comme nous ne trouvons point que notre Au-

l'Auteur ait ecrit aucun ouvrage intitulé, *de Constantia*, nous sommes portés à croire qu'*Orlandi* ait pris le change, & que l'Auteur se nommant *Ulricus Molitor de Constantia*, il ait pris ce de *Constantia* pour un ouvrage sur la Constance, d'autant plus qu'il le dit imprimé à Leipzig en 1489., qui est l'edition marquée par *Maittaire* de l'ouvrage *de Lamiis & Phitonicis mulieribus. M. de Bure* annonce une edition de ce même ouvrage *de Lamiis*, &c. faite à Constance en 1489. Il se peut que telle edition existe, mais il se peut aussi qu'il se soit mépris, comme *Orlandi*, en prennant la patrie de l'Auteur pour la ville de l'impression, & qu'il ait mis *Constantiæ* au lieu de *Coloniæ. Adam Hen. Lackman* dans son ouvrage intitulé: *Annalium Typographicorum selecta quædam Capita*, parle aussi de ce livre.

Ludovici Lavateri de Spectris, Lemuribus, variisque Præsagitationibus. *Lugduni Batav., apud Henricum Verbiest*, 1659. *in* 12.

Il y a une edition de 1687., qui est plus jolie & plus recherchée que celle-ci pour les figures, qui lui font ornement. Voyez *de Bure*.

Le Monde enchanté, ou Examen des communs sentimens touchant les Esprits &c. Par Balthasar Bekker. Traduit du Hollandois. *A Amsterdam, chez Pierre Rotterdam*, 1694. 4. *Vol. in* 12.

Disquisitionum Magicarum Libri Sex, Auctore Martino del Rio Soc. Jesu. *Coloniæ Agrippinæ, sumptibus Hermanni Demen*, 1679. *in* 4°.

De Fascino Libri tres. Leonardo Vairo Auctore. *Parisiis, apud Nicolaum Chesneau*, 1583. *in* 4°.

Tractatus de Fascinatione. Auctore Johanne Christiano Fromman. *Norimbergæ, sumtibus Wolfgangi, & Endteri*, 1675. *in* 4°.

Magiam a Constantino in L. 4. C. de malef. & mathem. reprobatam & approbatam, publico Eruditorum examini sub-

ſubmittit Crato Bernegger. *Altdorffi*, *typis Johannis Henrici Schönnerſtaedt*, 1675. *in* 4°.

Accedit :

Diſputatio juridica de Indiciis & probationibus per aquam frigidam Sagarum, publicè propoſita a Joh. Chriſtoph. Lehringio. *Literis Mûllerianis*, 1687. *in* 4°.

Accedit etiam :

Diſſertatio juridica de Lamiis, earumque proceſſu criminali, quam publicæ Eruditorum cenſuræ ſubjicit Michael Paris Malburger. *Jenæ*, *Literis Joh. Jacobi Bauhoferi*, 1670. *in* 4°.

Accedit etiam :

Diſcurſus Juridicus de crimine maleficii, quem publicæ Eruditorum diſquiſitioni ſubmittit Joach. Ernſt. Rober. *Literis Samuelis Adolphi Müller*, 1678. *in* 4°.

Accedit etiam :

Miſera Lamiarum Sors; durch Johannem Sollitoffemel. 1689. *in* 4°.

Nicolai Remigii Dæmonolatreiæ Libri tres. *Lugduni*, *in Officina Vincentii*, 1595. *in* 4°.

Cet ouvrage n'eſt pas commun.

Tractatus duo ſingulares de examine Sagarum ſuper aquam frigidam projectarum. *Francofurti & Lipſiæ*, *ſumptibus Theophili Henrici Grentzii*, 1686. *in* 4°.

Accedit :

Tractatus Theologicus de Sagarum impietate, nocendi imbecillitate, et pœnæ gravitate, &c. à Theodoro Thummio

mio conſcriptus. *Tubingæ, apud Johann. Georgium Cottam*, 1667. *in* 4°.

Joan. Georgii Godelmanni Tractatus de Magis, Veneficiis, et Lamiis, recte cognoſcendis, et puniendis, in tres Libros diſtributus. *Noribergæ, ſumptibus Joannis Danielis Tauberi*, 1676. *in* 8°.

Tractatus de Confeſſionibus Maleficorum, et Sagarum, auctore Petro Binsfeldio. Adjungitur Commentarius, eodem auctore, in Tit. C. lib. 9. de Malefic. &c. *Auguſtæ Trevirorum, ex Officina Typographica Henrici Bock*, 1605. *in* 8°.

Benedicti Pererii Valentini e Soc. Jeſu, adverſus fallaces et ſuperſtitioſas artes, id eſt, de Magia, de obſervatione ſomniorum, et de divinatione Aſtrologica Libri tres. *Lugduni, in Officina Juntarum*, 1592. *in* 8°.

Ouvrage aſſez rare.

Tractatus de Superſtitionibus, contra Maleficia, ſeu Sortilegia &c. Auctore D. Martino de Arles. *Romæ, apud Vincentium Luchinum*, 1559. *in* 8°.

Ce volume eſt rare & eſtimé.

Dæmoniaci, hoc eſt: De obſeſſis a Spiritibus Dæmoniorum hominibus Liber unus. Auctore Petro Tyræo, Soc. Jeſu. *Lugduni, apud Joannem Pillehotte*, 1603. *in* 8°.

Accedit:

Loca infeſta, hoc eſt, de Infeſtis, ob moleſtantes Dæmoniorum, et defunctorum hominum Spiritus, locis Li-

ber unus. Authore Petro Tyræo Soc. Jeſu. *Lugduni, apud Joannem Pillehotte*, 1599. *in* 8°.

Malleus Maleficarum in tres diviſus Partes &c. Auctore Jacobo Sprengero. Adjecta ſunt, M. Bernhardi Baſin opuſculum de artibus magicis, ac Magorum maleficiis: D. Ulrici Molitoris de Lamiis, et Pythonicis mulieribus Dialogus: D. Joannis de Gerſon de probatione Spirituum Libellus: D. Thomæ Murner libellus de Pythonico contractu. *Francofurti ad Moenum, apud Nicolaum Baſſæum*, 1580. *in* 8°.

Les premieres editions de ce *Malleus Maleficarum*, qui ont paru vers la fin du 15me. ſiécle, & au commencement du 16me., ſont d'une extrême rareté. Cette réimpreſſion avec toutes les additions, qu'on y a faites, n'eſt non plus commune. Voyez *Vogt*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

Cautio Criminalis, ſeu de Proceſſibus contra Sagas Liber. *Solisbaci, apud M. Endteri*, 1695. *in* 12.

De Natura Demonum Libri IIII. Jo. Laurentii Ananiæ Tabernatis. *Venetiis*, 1581. *in* 8°.

Clement rapporte comme fort rare la ſeconde edition de cet ouvrage faite par *Alde* en 1589. Si celle-là eſt ſi rare, pourquoi ne le ſera-t-elle auſſi cette premiere de 1581 ?

Dæmonologia; hoc eſt adverſus Incantationem, ſive Magiam Inſtitutio. Authore Jacobo Angliæ Rege. *Hanoviæ, apud Guilielmum Antonium*, 1604. *in* 12.

Jo. Bodini Andegavenſis de Magorum Dæmonomania, ſeu deteſtando Lamiarum, ac Magorum cum Satana commercio Libri IV. *Francofurti, apud Nicolaum Baſſæum*, 1590. *in* 8°.

Cet

Cet ouvrage a fait assez de bruit. Il a été écrit originalement en François, & il y en a plusieurs editions tant en François, que de la version Latine. Voyez *Clement.*

Demonomania de gli Stregoni, diuisa in Libri IIII. di Gio. Bodino Francese; tradotta dal K^r. Hercole Cato. *Venetia, presso Aldo*, 1589. *in* 4°.

Ce livre, principalement de l'edition, que nous annonçons, est rare. Voyez *Haym*, & *Clement.*

La Physique occulte, ou Traité de la Baguette divinatoire. *A la Haye, chez Adrien Moetgens*, 1747. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Lettres de Mr. de St. Andrè, au sujet de la Magie, des Malefices, et des Sorciers. *A Paris, chez Robert-Marc Despilly*, 1725. *in* 12.

Recueil de Lettres au sujet des Malefices, et du Sortilege, servant de réponse aux Lettres du Sr. de St. André. Par le Sieur Boissier. *A Paris, chez Charles Osmont*, 1731. *in* 8°.

Discours execrable des Sorciers; ensemble un Procéz faits depuis 2. ans en çà en diuers endroits de la France. Par Henry Bogvet. *A Roven, chez Jean Osmont*, 1606. *in* 12.

Il y a plusieurs editions de cet ouvrage, qui cependant ne le rendent pas commun. Voyez-en *D. Clement*, qui n'a point connu celle-ci.

Dialogue de la Lycanthropie, ou Transformation d'Hommes en Loups, vulgairement dits Loups-garous. Par F. Clavde Prievr. *A Lovvain, chez Jehan Maes, & Philippe Zangre*, 1596. *in* 8°.

Ce volume n'est pas commun.

Flagellum Dæmonum, seu Exorcismi terribiles &c. Per F. Hieronymum Mengum Vitalianensem. *Bononiæ, apud Joannem Rossium*, 1580. *in* 8°.

Flagellum Dæmonum, Exorcismos terribiles &c. complectens. Auctore Hieronymo Mengo Vitellianensi. *Venetiis, apud Jo. Victorium Savionum*, 1644. *in* 8°.

Accedit:

Fustis Dæmonum, adjurationes formidabiles &c. in malignos Spiritus fugandos de oppressis corporibus humanis. Auctore Hieronymo Mengo Vitellianensi. *Venetiis, apud Jo. Victorium Savionum*, 1644. *in* 8°.

Voyez sur ces ouvrages de *Mengi*, *Vogt*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria.*

Malleus Dæmonum, sivè quatuor experimentatissimi Exorcismi, ex Evangeliis collecti. Auctore F. Alexandro Albertino à Rocha Contrada. *Mediolani, apud hæredes Pacifici Pontii, & Joan. Baptistam Piccaleum*, 1624. *in* 8°.

Curiosites inovyes, hoc est: Curiositates inauditæ de Figuris Persarum Talismanicis, horoscopo Patriarcharum, et Characteribus cœlestibus Jacobi Gaffarelli, Latinè, opera, et notis M. Gregorii Michaelis. *Hamburgi, apud Gothofredum Schultzen*, 1678. *in* 8°.

Les notes de *Michaelis* portent un titre à part daté de 1676. Celle-ci est la meilleure edition de ce livre.

Petri Frid. Arpe de prodigiosis Naturæ et Artis Operibus Talismanes et Amuleta dictis Liber singularis. *Hamburgi, apud Christian. Liebezeit*, 1717. *in* 8°.

La Collection, que nous venons de presenter depuis la *Clavicule de Salomon* jusqu'ici ne laisse pas d'être assez curieuse & intéressante.

Phy-

Physique.

Nicephori Blemmidæ Epitomæ physica. Edidit Johannes Wegelinus Augustanus; cum ejusdem versione Latina. *Græcè & Latinè. Augustæ Vindelicorum, excudit David Francus*, 1605. *in* 8°.

Voyez sur cet Auteur, ouvrage & edition *Fabricius*, *Bib. Græca.* La version Latine, qui y est annexée, forme un volume à part portant la date de 1606., & nous supposons que l'exemplaire, que *Fabricius* a vû, en aura manqué, puisqu'il reprend *Cave* d'avoir annoncé cette edition comme Grecque & Latine: *Græcè edidit Joh. Wegelinus (non simul etiam Latinè, ut præstantissimo Caveo traditum).*

Hieronimi Cardani Mediolanensis Medici de Subtilitate Libri XXI. *Basileæ, per Lvdovicum Lucium, anno* 1554. *in fol.*

La premiere edition de ce fameux ouvrage a été faite à Nuremberg en 1550., & elle est fort rare. Celle-ci de 1554. au rapport de *Vogt*, & de *Clement*, n'est point tronquée, & elle est aussi fort rare. *De Bure* fait mention d'une edition aussi de Bâle in folio de 1553., mais *Clement* doute de son existence. Voyez ces Auteurs, que nous venons de citer, ainsi que *Freytag*, *Analecta Litteraria.*

Hieronymi Cardani Mediolanensis Medici, de rerum varietate Libri XVII. *Basileæ, per Henricum Petri, anno* 1557. *in fol.*

Celle-ci est l'edition originale de cet ouvrage très celébre. Elle est rare & fort recherchée. Voyez *Clement*, *& de Bure.*

Dissertationes de Admirandis Mundi Cataractis, de æstus maris reflui causa, et de terrestris ac primigenii Paradisi Loco. Auctore M. Johanne Herbinio. *Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1678. *in* 4°.

Joan-

Joannis Poleni de Motu aquæ mixto Libri duo, quibus multa nova pertinentia ad Æſtuaria, ad Portus, atque ad Flumina continentur. *Patavii, typis Joſephi Comini*, 1717. *in* 4°.

Accedit:

Joannis Poleni de Caſtellis, per quæ derivantur Fluviorum aquæ habentibus latera convergentia Liber. *Patavii, typis Joſephi Comini*, 1718. *in* 4°.

Accedit etiam:

De Matheſis in rebus phiſicis utilitate Prælectio habita a Joanne Poleno in Gymnaſio Patavino. *Patavii, typis Joſephi Comini*, 1720. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection *Cominiane*.

Diſcorſo a Coſimo III. Granduca di Toſcana, intorno al difenderſi da' Riempimenti, e dalle Corroſioni de' Fiumi, di Vincenzio Viviani. *Firenze, appreſſo Piero Matini*, 1688. *in* 4°.

Jo. Antonii Vulpii Opuſcula Philoſophica. *Patavi, excudebat Joſephus Cominus*, 1744. *in* 8°.

Joannis Antonii Vulpi Scholæ duæ, altera de Ariſtotele, ejusque laudatoribus, & reprehenſoribus: altera, quæ præcipue eidem philoſopho vitio vertantur, &c. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1728. *in* 4°.

Accedit:

De Cæli Natura et ſubſtantia Oratio Jo. Antonii Vulpii. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1732. *in* 4°.

Accedit etiam:

Academicorum & Scepticorum Philoſophiæ rationem non eſſe in Phyſica omnino repudiandam, Oratio Jo. Ant. Vulpii. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1732. *in* 4°.

Ces deux volumes appartiennent à la Collection *Cominiane.*

De gli Elementi, e di molti loro notabili effetti. *Venetia, preſſo Paolo Manutio*, 1557. *in* 4°.

Ce petit volume eſt aſſez rare.

Trattato di M. Francesco de Vieri, nel quale ſi contengono i tre primi Libri delle Meteore. *Fiorenza, appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1582. *in* 8°.

Le titre porte la date de 1581., mais la ſouſcription à la fin du volume eſt datée de 1582. Celle-ci eſt la ſeconde edition de cet ouvrage, à la quelle on a ajouté le 4me. livre. Voyez *Fontanini*, & *Zeno.*

Conſidérations ſur les corps organiſés. Par C. Bonnet. *Amſterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1768. 2. *Vol. in* 8°.

Contemplation de la Nature, par C. Bonnet. *Amſterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1769. 2. *Vol. in* 8°.

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Phyſica curioſa, ſive Mirabilia Naturæ et Artis Libris XII. comprehenſa. *Herbipoli, excudebat Jobus Hertz*, 1667. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Magia univerſalis Naturæ, et artis &c. Opus quadripartitum. Continet Pars I. Optica. II. Acouſtica. III. Mathematica. IV. Phyſica. *Bambergæ*, 1677. 4. *Parties en* 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Technica curioſa, ſive mirabilia artis Libris XII. comprehenſa. *Herbipoli*, *excudebat Jobus Hertz*, 1687. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Mechanica Hydraulico-pneumatica. *Herbipoli*, *excudebat Henricus Pigrin*, 1657. *in* 4°., *avec figures.*

Tous ces ouvrages de *Schottus* ſont curieux, & peu communs; il eſt ſurtout difficile d'en trouver des exemplaires bien conditionnés & complets, comme les notres le ſont.

Joh. Baptiſtæ Portæ Neapolitani Magiæ Naturalis Libri viginti. *Lugd. Batavorum*, *ex Officina Petri Leffen*, 1650. *in* 12.

Joco-ſeriorum Naturæ, et Artis, ſive Magiæ naturalis Centuriæ tres. Accedit Athanaſii Kircheri Soc. Jeſu Diatribe de prodigioſis Crucibus, quæ tam ſupra veſtes hominum, quam res alias, non pridem poſt ultimum incendium Veſuvii Montis Neapoli comparuerunt. *In* 4°., *ſine anno*, *loco*, *&* *Typographo*; *avec figures.*

Ce volume n'eſt pas bien commun.

Petri Servii Spoletini Diſſertatio philologica de Odoribus. *Romæ*, *apud Franciscum Caballum*, 1641. *in* 8°.

Saggi di Naturali Eſperienze fatte nell' Accademia del Cimento. *Firenze*, *per Giuſeppe Cocchini*, 1667. *in fol.*, *con figure.*

Saggi di naturali Eſperienze fatte nell' Accademia del Cimento. *Firenze*, *preſſo Gio. Filippo Cecchi*, 1691. *in fol. con figure.*

Ces

Ces deux volumes entrent dans la Collection de la *Crusca*, & sont assez rares.

La Tipocosmia di Alessandro Citolini da Serravalle. *Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi*, 1561. *in* 8°.

Ce livre est assez rare.

Trattato de' Colori di M. Coronato Occolti da Canedolo. *Parma, appresso Seth Viotto*, 1568. *in* 8°.

A la suite de cet ouvrage on a relié le suivant:

Del Significato de' Colori, e de' Mazzolli, di Fulvio Pellegrino Morato Mantovano. *Venetia, appresso Domenico Nicolino*, 1544. *in* 8°.

Ces deux ouvrages ne sont pas connus par *Haym*, ni par *Fontanini*.

Journal des Observations physiques, mathematiques, et Botaniques, faites par ordre du Roy. Par le P. Louis Feuillée. *Paris, chez Pierre Giffart*, 1714. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°., *avec figures.*

Joh. Nicolai Pechlini, de Habitu & colore Æthiopum, qui vulgò Nigritæ, Liber. *Kiloni, apud Joach. Reumannum*, 1677. *in* 8°.

Johannis Wallis Sonorum formatio: ut et Jo. Conradi Amman Surdus loquens, sive de loquela Dissertatio. *Lugduni Batav., apud Jo. Arn. Langerak*, 1727. *in* 8°.

Cet ouvrage est curieux & recherché.

L'arte de' cenni di Giovanni Bonifaccio. *Vicenza, appresso Francesco Grossi*, 1616. *in* 4°.

Ouvrage curieux, & qui contient beaucoup d'erudition. Il est fort rare, & recherché. Voyez *Clement*, & *de Bure*.

Reduccion de las Letras, y arte para enſenar a hablar los mudos con los tratados de cifras, y lengua Griega, por Juan Pablo Bonet. *Madrid*, *Francisc. Abarca*, 1620. *in* 4°., *avec figures.*

Le titre manque à notre exemplaire, & il y eſt ecrit à la main. Ce petit traité eſt curieux & rare.

Mathématique.

Veterum Mathematicorum, Athenæi, Apollodori, Philonis, Bitonis, Heronis, et aliorum Opera. *Græcè & Latinè. Pariſiis, ex typographia Regia*, 1693. *in fol.*, *grand papier.*

Ce volume, dont l'impreſſion eſt magnifique, eſt rare & pretieux.

Pſelli Opera. *Græcè. in* 8°., *ſine anno*, *loco*, *& Typographo.*

Ce petit volume, qui eſt relié à la ſuite d'un' edition de *Menandre* de 1553., que nous annoncerons à ſa place, contient les quatre traités des Sciences Mathématiques de *Michel Pſellus*, ſavoir, d'Arithmetique, Muſique, Géométrie & Aſtronomie. Au verſo du 76. feuillet, qui eſt le dernier, on voit l'enſeigne, dont *Valgriſi* de Veniſe ſe ſervoit dans ſes editions, d'oû l'on peut conjecturer qu'il eſt ſorti de ſon Imprimerie. Le titre ne contient rien d'autre que *Pſelli Opera.* L'impreſſion en eſt belle, & notre exemplaire eſt fort bien conſervé. Cette edition doit être d'autant plus rare, que ni *Leon Allatius* dans ſa *Diatriba de Pſellis*, ni *Fabricius* dans les notes, qu'il y a fait, ne l'ont point connuë.

Euclidis Opera. Adjecta præfatiuncula, in qua de diſciplinis mathematicis nonnihil. *Græcè. Baſileæ, apud Joan. Hervagium*, 1533. *Menſe Septembri; in fol.*

Cette rare edition eſt la premiere, qui a paru en Grec de ce grand Géométre. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca.*

Eu-

Euclidis quæ ſuperſunt omnia. Ex recenſione Davidis Gregorii. *Græcè & Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1703. *in fol.*

Celle-ci eſt la plus belle & la meilleure edition d'*Euclide*. Les *Volpi* dans leur Catalogue l'appellent : *Liber rariſſimus, & magni pretii*; mais ſa rareté n'eſt pas ſi exceſſive ici qu'en Italie. Voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca*, & *Clement* dans ſa note à une edition de ce même Auteur de 1545.

Euclidis Elementa cum explanationibus, et demonſtrationibus Chriſtophori Clavii, edita a Joanne Henrico Van Lom. *Amſtelodami, apud Henricum Vieroot*, 1738. *in* 8°.

Euclidis Elementa, ex verſione latina Frederici Commandini. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1747. *in* 8°.

Euclidis Elementorum geometricorum Libri tredecim. Ex traditione Naſiridini Tuſini. *Arabicè. Romæ, in Typographia Medicea*, 1594. *in fol.*

Premiere & ſeule edition qui ſoit connuë en Arabe d'*Euclide*, à l'egard de la quelle voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca*. Elle ne contient que 13. livres, car les deux autres livres, qui ſe trouvent dans les autres editions tant Grecques que Latines, ſont cenſés n'être point d'*Euclide*. Cette edition en Arabe eſt rare, & d'une très belle execution.

Euclide Megarenſe Philoſopho, ſolo introduttore delle Scientie mathematice, diligentemente reaſſettato, et alla integrità ridotto per Nicolò Tartalea. *Vinegia, per Venturino Roſſinelli*, 1543. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere traduction Italienne d'*Euclide*, qui a paru, & elle eſt rare. Voyez *Clement* dans la note à la traduction de *Commandino*, qu'il rapporte, & *Paitoni*. *Haym* n'a pas connu cette edition, & il nomme le traducteur *Tartaglia* au lieu de *Tartalea*.

Archimedis Syracuſani Opera nunc primum Græcè et Latinè edita. Adjecta quoque ſunt Eutocii Aſcalonitæ in

eosdem Archimedis Libros Commentaria. *Basileæ, apud Joannem Hervagium*, 1544. *in fol.*

Cette edition, qui est rare, avant qu'on en decouvrît une autre de 1543. a toujours passé pour la premiere; cependant on peut dire encore, qu'elle est la premiere originale. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, & *Clement.*

Archimedis Opera quæ extant, novis demonstrationibus, commentariisque illustrata per Davidem Rivaltum a Flurantia. *Græcè & Latinè. Parisiis, apud Claudium Morellum*, 1615. *in fol.*

Mr. *de Bure* rapporte cette edition comme la meilleure de ce livre, mais *Fabricius & Clement* en parlent autrement appuïés sur l'autorité de *J. Wallisius*, qui préfere pour la fidelité du texte celle de 1544., que nous avons annoncée ci-dessus.

Archimedis Opera: Apollonii Pergæi Conicorum Libri IIII.: Theodosii Sphærica, illustrata, et demonstrata per Is. Barrow. *Londini, excudebat Guil. Godbid*, 1675. *in* 4°., *cum figuris.*

Cette edition est estimée, & n'est point commune. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Andreæ Tacquet Soc. J. Elementa Euclidea Geometriæ planæ, ac solidæ; et selecta ex Archimede Theoremata: ejusdemque Trigonometria plana, illustrata a Gul. Whiston. Accedunt Trigonometria sphærica Rogerii Jos. Boscovich, et Sectiones Conicæ Guidonis Grandi, annotationibus Octaviani Cameti explicatæ. *Romæ, typis Hieronymi Mainardi*, 1745. 2. *Vol. in* 8°.

Heronis Ctesibii Belopoeeca, hoc est telifactiva Bernardino Baldo illustratore et interprete. *Græcè & Latinè.* Item Heronis vita eodem Auctore. *Augustæ Vindelicorum, typis Davidis Franci*, 1616. *in* 4°.

Selon

Selon *Fabricius* celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage de *Héron.* C'eſt un petit volume, qui n'eſt pas facile à trouver.

Gli artifitioſi et curioſi moti ſpiritali di Herrone, tradotti da M. Gio. Battiſta Aleotti d'Argenta, &c. *Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1589. *in* 4°.

Voyez ſur cet ouvrage & cette edition *Fabricius*, *Haym*, & *Paitoni*.

L'uſo della Squadra mobile, di Ottavio Fabri. *Venetia, appreſſo Francesco Bariletti*, 1598. *in* 4°.

Cet ouvrage ne laiſſe pas d'avoir quelque merite.

Jamblichus Chalcidenſis ex Cœlo-Syria in Nicomachi Geraſeni Arithmeticam introductionem, et de Fato; in Latinum converſus, et illuſtratus a Samuele Tennulio. *Græcè & Latinè. Arnhemiæ, apud Joh. Fridericum Hagium*, 1668. *in* 4°.

Accedit:

Explicatio Joachimi Camerarii in duos Libros Nicomachi Geraſeni Deductionis ad Scientiam Numerorum. *Daventriæ, typis Wilhelmi Wier*, 1667. *in* 4°.

Fabricius ne rapporte aucune edition de cet ouvrage de *Jamblichus*. Celle, que nous annonçons, eſt cependant la meilleure.

Due brevi e facili trattati, il primo d'Arithmetica, e l'altro di Geometria, di Gio. Francesco Peverone di Cuneo. *Lione, per Gio. di Tournes*, 1558. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt bon, & aſſez rare.

Aſtronomie.

Aſtronomi veteres, hoc eſt: Julii Firmici Aſtronomicorum libri octo: Marci Manilii Aſtronomicorum libri quinque: Arati Phænomena Germanico Cæſare interprete: Arati ejusdem phænomenon fragmentum Marco T. C. interprete: Arati ejusdem phænomena Ruffo Feſto Auienio paraphraſte: Arati ejusdem phænomena græcè: Theonis commentaria copioſiſſima in Arati Phænomena græcè: Procli Diadochi Sphæra græcè: Procli ejusdem Sphæra, Thoma Linacro Britanno interprete. *Venetiis, in ædibus Aldi Romani, menſe Junio*, 1499. *in fol.*

Cet ouvrage eſt diviſé en deux parties. Les Auteurs Grecs ſe trouvent dans la ſeconde, mais c'eſt celle qui manque à notre exemplaire, & que nous n'avons jamais pû trouver pour le completter, ce qui eſt bien grand dommage, puisque la partie, que nous poſſédons, eſt admirablement bien conſervée, & toutes les capitales & initiales y ſont peintes en couleurs. D'ailleurs cette edition eſt de toute beauté, & fort eſtimée.

Iginii Poeticon Aſtronomicon. *Venetiis, Erhardus Radtolt*, 1482. *pridie idus Octobris; in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage, & elle eſt recherchée. Voyez en *Orlandi*, *Maittaire*, & *de Bure*.

Iginii de Mundi et Sphæræ declaratione. *Venetiis*, 1485. *in* 4°.

A la fin du livre on lit:

Anno ſalutifere incarnationis Milleſimo quadringenteſimo octogeſimo quinto menſis Januarii die uigeſima ſecunda. Impreſſum eſt præſens opuſculum per Erhardum Radtolt de Auguſta Venetiis.

Ce

Ce volume eſt relié avec *Solinus de memorabilibus* de 1503., & *Dionyſius de ſitu Orbis* de 1499., qui ſuivront à leur place.
Cette edition de *Hyginius* eſt la ſeconde, qui a paru.

La Sfera di Proclo nuovamente tradotta dal Greco esſemplare in Idioma Italiano da Tito Giovanni Scandianeſe. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1556. *in* 4°.

Il eſt relié à la ſuite *della Caccia* du même *Scandianeſe*, qui ſuivra à ſa place. L'edition eſt fort belle. Voyez *Haym & Paitoni.*

Aſtronomica quædam ex traditione Shah Cholgii Perſæ; una cum Hypotheſibus Planetarum: ſtudio et opera Johannis Gravii. *Perſicè & Latinè. Londini, typis Jacobi Flesher*, 1652. *in* 4°.

Ouvrage très eſtimé, & point commun.

Johannis de Sacrobuſto Spera mundi; et Gerardi Cremonenſis Theorica Planetarum. 1478. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Explicit Theorica planetarum Gerardi cremonenſis aſtronomi celebratiſſimi. Impreſſa Venetiis per Franciscum renner de Hailbrun. M.CCCC.LXXVIII.

L'impreſſion de ce rare volume eſt en lettres rondes, & de toute beauté. Voyez *Orlandi & Maittaire.*

Ptolemæi Planisphærium. Jordani Planisphærium. Federici Commandini in Ptolemæi Planisphærium commentarius. *Venetiis, apud Aldum*, 1558. *in* 4°.

Belle edition d'un livre, qui n'eſt pas commun.

De univerſitate Liber, in quo Aſtronomiæ, doctrinæve

cœleſtis Compendium terræ aptatum &c. exponitur. Guilielmo Poſtello authore. *E typographia Joannis Gueullartii*, 1552. *in* 4°.

De Univerſitate liber &c. Guilielmo Poſtello Authore. *Pariſiis, apud Martinum Juvenem*, 1563. *in* 4°.

Guilielmi Poſtelli de Univerſitate Libri duo. *Lugduni Batavorum, ex Officina Joannis Maire*, 1635. *in* 16.

Voilà les trois editions, qui exiſtent de cet ouvrage de *Poſtel.* La premiere & la ſeconde ſont rares ; la derniere eſt aſſez commune, quoique *Vogt* la range entre les livres rares.

Sphæra Mundi, ſeu Cosmographia quinque libris recens auctis et emendatis abſoluta &c. Authore Orontio Finæo. *Lutetiæ Pariſiorum, apud Michaelem Vaſcoſanum*, 1551. *in* 4°.

Ce livre eſt relié à la ſuite de l'ouvrage de *Poſtel*, *de Univerſitate* de 1552. annoncé ci-deſſus.

L'uſage des Globes celeſtes et terreſtres et des Spheres, ſuivant les differens ſyſtemes du Monde, précedé d'un Traité de Cosmographie; recüellis par le Sieur Bion. *Amſterdam, chez François Halma*, 1700. *in* 4°., *avec figures.*

Liber organicus Aſtronomiæ Europææ apud Sinas reſtitutæ ſub Imperatore Sino-Tartarico Cám Hy appellato. Auctore P. Ferdinando Verbieſt Flandro-Belga Brugenſi, e Soc. Jeſu, Academiæ Aſtronomicæ in Regia Pekinenſi præfecto. *Anno Salutis* 1668. *in fol. Chartà ſericà.*

Ce volume contient 2. titres, & 17. pages de discours en Latin, qui ſont l'explication des figures, les quelles ſuivent au nombre de 124., cha-

qu'u-

qu'une d'une feuille entiere, avec les declarations sur chaque planche en langue, & charactéres Chinois.

Compendium Latinum proponens XII. posteriores figuras libri observationum, nec non priores VII. figuras libri organici ejusdem P. Verbiest. *Ibidem ut supra, in folio, Chartà sericà.*

Ce volume contient un faux titre, qui est celui que nous venons de rapporter; suivent après 16. pages de discours Latins, après les quels un titre portant: *Astronomia Europæa sub Imperatore Tartaro-Sinico Câm Hy appellato ex umbra in lucem revocata a P. Ferdinando Verbiest* &c. Après ce titre suivent 12. figures avec un autre titre à la suite, qui est le même, que nous avons rapporté ci-dessus au volume précédent; & on trouve ensuite encore 7. figures, avec les quelles le volume finit.

Les titres, & les discours de ces deux ouvrages nous paroissent ecrits à la main, mais les figures doivent être gravées & imprimées. Ces deux volumes sortis du Collége des Jesuites à Pekin, où ils ont été travaillés, peuvent être regardés sans exageration pour deux morceaux rares & fort curieux.

Opere di Galileo Galilei Linceo. *Bologna, per gli HH. del Dozza, 1655., 1656. 2. Vol. in 4°.*

Ces deux volumes appartiennent à la Collection de la *Crusca.*

Dialoghi di Galileo Galilei sopra i due massimi sistemi del Mondo Tolemaico, e Copernicano. *Fiorenza, per Gio Landini, 1632. in 4°. Annessovi,*

Lettera di Galileo Galilei, in cui si risponde alle calunnie di coloro, i quali si sforzarono non solo di sbandirne la sua opinione intorno alla constituzione delle parti dell' Universo, ma altresì di addurne una perpetua infamia alla sua persona. *Fiorenza, 1710. in 4°.*

Dans notre exemplaire de ce volume nous avons trouvé inséré un beau Sonnet burlesque manuscrit de *Galilei*, qui peutêtre n'a pas encore été impri-

primé, & qui nous paroit digne d'être comuniqué aux amateurs de la bonne Poësie burlesque Italienne. C'est pourquoi nous le rapportons ici.

Befanata del Sig. Galileo Galilei in Pisa.

Oh poveri Dottor mal arrivati!
Voi siete stati pure i bei minchioni
A dare agli Scolar tanti Capponi,
Con ristio d'esser tutti condennati.
Quì non si guarda che si sien mandati
Editti, Bandi, Proibizioni;
Quì non val nulla Monsignor Capponi;
Per Dio n'avete ad esser gastigati.
Venite quà; non è una vergogna,
Un vituperio espresso, una pazzia,
Un obbrobrio da mitera e da gogna,
Avere i Polli in casa, e darli via
Senza ragione, e quando non bisogna,
A chi viene a cantar la Befanìa?
E poi a una genìa,
Che per saziar loro ingordigia interna
Avrian data la stretta a vita eterna?
In questa lor Taverna,
Cioè congrega di gran Tavernieri
Hanno condotto un Conte, ed un Alfieri,
Che son due masnadieri,
Che s'un de' ghiotti è Re, l'altro è Monarca;
Guai a colui, che con costor s'imbarca!
S'egli entravan nell' Arca,
Dove campò Noè co' suoi Parenti,
E con tutte le razze de' viventi,
Non crediate altrimenti
Che le spezie si fusser propagate,
Che si poteva dir, le son sonate;
Perchè queste brigate
Non pur mangiavan le starne e gli storni,
Le pecore, le capre, e i liocorni,
Ma in que' quaranta giorni
Asini e buoi morivan tutti quanti,
Orsi, draghi, serpenti e liofanti.
Hanvi poi tanti e tanti
Cavalier da far prove memorande
Intorno ai piatti, intorno alle vivande,

Che

Che saria cosa grande
Dir del Mannelli l'ingordigia orrenda,
O del Sertin da quella gran faccenda;
Dir la furia tremenda,
Un rasciugar di piatti, e d'altri vasi
Dell' Ansaldi, del Medici, e del Masi.
Hannovi anco quel Rasi;
Di questo non occorre far parola,
Perchè ognun sa ch'ei tira ben di gola.
Or da costor m' invola
Con quel bocchino, e co i leggiadri sguardi
Quel tristo Trafuriel di Carlin Bardi,
Che venne alquanto tardi,
Essendo stato fino alle tre ore,
Non so, dal Confessoro, o dal Dottore;
E vi giuro di cuore,
Che mi parea con quello spadaccino
Qualche San Giorgio, o qualche San Martino.
Evvi anco un Lupicino,
Che divora, trangugia, anzi tracanna;
Il nome solamente lo condanna.

Opere di Galileo Galilei. *Firenze, per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi*, 1718. 3. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la plus complette edition des œuvres du célébre *Galilei*, & elle entre aussi dans la Collection de la *Crusca*.

Thomæ Campanellæ Apologia pro Galileo. *Francofurti, typis Erasmi Kempfferi*, 1622. *in* 4°.

Accedit:

Ejusdem Campanellæ de sensu rerum et Magia Libri quatuor. *Francofurti, apud Egenolphum Emmelium*, 1620. *in* 4°.

Ces deux ouvrages du fameux *Campanella* sont rares, principalement le dernier, dont il y a une réimpression corrigée par l'Auteur, dans la quelle il a fait des changemens. C'est pourquoi on recherche beaucoup plus cette premiere edition, que nous annonçons. Voyez *Vogt*, *Freytag*, *Analecta Litteraria*, & *Clement*.

De Cœlorum animatione ex Theologis, & Philosophis collectanea, cum resolutione catholica. Per Claud. Espenc. *Parisiis, apud Michaëlem Sonnium*, 1572. *in* 8°.

Cet ouvrage singulier est fort rare. On a fait une edition de toutes les œuvres de cet Auteur en 1619., qui est aussi fort rare. Voyez *Vogt*, & *Clement*.

Cometarum omnium fere Catalogus, qui ab Augusto, quo imperante Christus natus est, usque ad hunc 1556. annum apparuerunt, ex variis historicis collectus. *Tiguri, per Gesneros*, *in* 8°.

Ce petit volume est rare.

De Eclipsi Solari anno MDCLIV. die XII. Augusti in Europa a pluribus spectata tubo optico; nunc iterum à Jacobo Balde è Soc. J. Tubo Satyrico perlustrata, Libri duo. *Monachii, typis Lucæ Straub*, 1662. *in* 12.

Ouvrage curieux, & point commun.

Tavole Gnomoniche per delineare Orologj a Sole &c. calcolate da Gio. Ludovico Quadri. *Bologna, nella Stamperia di Lelio della Volpe*, 1733. *in* 4°.

La Gnomonique, ou l'Art de faire des Cadrans. Par M. Rivard. *Paris, chez Charles Saillant*, 1747. *in* 8°.

Astro-

Aſtrologie.

Cenſorini de die Natali liber ad Q. Cærellium ab Aldo Manucio, Paulli F. Aldi N. emendatus, et Notis illuſtratus. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1581. *in* 8°.

Cenſorinus de die Natali, cum notis Henrici Lindenbrogii, et aliorum. *Cantabrigiæ*, *ex Officina Joh. Hayes*, 1695. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection des *Variorum*, à la quelle on pourroit auſſi joindre le ſuivant :

Cenſorini Liber de die Natali cum notis Variorum; ut et C. Lucilii Satyrarum, quæ ſuperſunt, reliquiæ cum notis Franc. Jan. F. Douzæ; ex recenſione Sig. Havercampi. *Lugduni Batav.*, *apud Gerardum Potvliet*, 1743. *in* 8°.

Les trois editions de Cenſorinus, que nous venons d'annoncer, ſont les meilleures, & ſont eſtimées par *Fabricius*, *Bib. Latina.*

Artemidori de Somniorum interpretatione Libri quinque. De Inſomniis, quod Syneſii cujusdam nomine circumfertur. *Græcè. Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *& Andreæ Soceri*, *menſe Auguſto*, 1518. *in* 8°.

Cette premiere edition de ce livre eſt très rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, *Clement*, & le Catalogue des *Volpi*, de qui ce bel exemplaire nous eſt paſſé.

Artemidori Daldiani de Somniorum interpretatione libri quinque, a Jano Cornario Medico Latina lingua conſcripti. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1546. *in* 8°.

Cette edition de la traduction de *Cornarius* n'eſt pas commune, & notre exemplaire eſt relié en maroquin jaune doré ſur tranche & plat. Voyez *Fabricius* & *Clement.*

Ar-

Artemidori Daldiani, et Achmetis Sereimi F. Oneirocritica. Aſtrampſychi & Nicephori verſus etiam Oneirocritici. Nicolai Rigaltii ad Artemidorum notæ. Græcè et Latinè. *Pariſiis, ex officina Claudii Morelli*, 1603. *in* 4°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage, & elle eſt rare & recherchée. Voyez *Fabricius*, *Clement* & *de Bure*.

Artemidoro Daldiano, dell' interpretatione de ſogni nouamente di Greco in volgare tradotto per Pietro Lauro Modoneſe. *Venetia, per Gabriel Jolito de Ferrarii*, 1542. *in* 8°.

A la fin du volume on trouve:

In Venetia, per Comin de Trino de Monferrato, nelli anni del Signor 1542.

Ce volume eſt rare. Voyez *Haym*, *Paitoni* & *Clement*.

Les Propheties de M. Michel Noſtradamus. *Lyon, chés Macé Bonhomme*, 1555. *in* 8°.

Ce petit volume ne contient que les premieres quatre Centuries de M. *Noſtradamus*, qu'il dedia à ſon fils *Ceſar*. Cette edition eſt originale & rare.

Les Propheties de M. Michel Noſt Adamus, reueuës & corrigées ſur la copie Imprimée à Lyon par Benoiſt Rigaud en l'an 1568. *Troyes, par Pierre du Ruau, in* 8°., *ſans année*.

L'edition de *Rigaud*, qui a ſervi d'exemplaire à cette réimpreſſion, eſt la plus eſtimée.

Les vrayes Centuries, et Propheties de Maiſtre Michel Noſtradamus. *Amſterdam, chez Jean Janſſon &c.* 1668. *in* 12.

On

On joint cette edition, qui eſt très jolie, à la Collection des *Elzeviers*. Elle a été contrefaite, & il eſt difficile de trouver des exemplaires de l'edition originale bien conditionnés. Le notre eſt parfait. Voyez *de Bure*.

La premiere partie du Recueil des Propheties et revelations, tant anciennes que modernes, la quelle contient un Sommaire des revelations de Saincte Brigide, Sainct Cirille, &c. *Paris*, *pour Robert le Mangnyer*, 1563. *in* 12.

Ce petit volume eſt rare, & nous avons raiſon de croire qu'il n'en a paru aucune continuation, puiſque dans la réimpreſſion, que nous rapporterons ci-après, il n'eſt point fait mention de premiere partie, & qu'elle ne contient rien de plus, ni de moins de celle-ci.

Recueil des Propheties, et Revelations, tant anciennes que modernes, contenant un Sommaire des Revelations de Saincte Brigide, S. Cyrille, & pluſieurs autres Saincts et religieux perſonages. *Troyes*, *par Pierre du Ruau*, *in* 8°., *ſans année.*

Ce recueil eſt relié à la ſuite des Propheties de *Noſtradamus* de l'edition du même *Ruau.*

Opus Mathematicum Octo Libros complectens, innumeris propemodum figuris idealibus manuum, et phyſiognomiæ, aliisque adornatum, quorum ſex priores Cheiromantiæ Theoricam, ſeptimus phyſiognomiæ diſpoſitionem, octavus periaxiomata de faciebus ſignorum &c. Authore D. Joanne Taisnierio. *Coloniæ Agrippinæ*, *apud Joan. Birckmannum & Wernerum Richwinum*, 1562. *in fol.*

Ouvrage fort ſingulier, & point commun.

Faſciculus Geomanticus, in quo varia Variorum Opera Geomantica continentur. *Veronæ*, 1687. *in* 8°.

Accedit :

Tabulæ Geomanticæ, ſeu Liber ſingularis de tribus ultimis ex antiquo Manuſcripto de anno cIↄ Iↄxxxv. jam primo luci datus. *Francof. ad Mœnum, ſumptibus Davidis Zunneri*, 1693. *in* 8°.

Microſcopium Phyſiognomiæ medicum, id eſt, Tractatus de Phyſiognomia. Authore Joanne Friderico Helvetio. *Amſtelodami, apud Janſſonio-Waesbergios*, 1676. *in* 8°.

Tractatus phyſiologicus de pulchritudine, juxta ea, quæ de Sponſa in Canticis Canticorum myſticè pronunciantur. Authore Erneſto Vænio. *Bruxellis, typis Francisci Foppens*, 1662. *in* 8°., *cum figuris.*

Petit volume rare & très ſingulier. Voyez *Beyer* & *Vogt.*

L'Oracolo di M. Girolamo Paraboſco. *Vinegia, appreſſo Gio. Griffio*, 1552. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt rélié à la ſuite du *Trattato dell' Amore umano di Flaminio Nobili* annoncé ci-avant. Il eſt bien imprimé, & aſſez rare.

La Fiſonomia dell' Huomo, et la celeſte di Gio. Battiſta della Porta. *Venetia, preſſo li Eredi di Gio. Battiſta Combi*, 1652. *in* 8°.

La Metopoſcopia, ouero commenſuratione delle linee della fronte, Trattato di Ciro Spontoni. *Venetia, per Euangeliſta Deuchino*, 1628. *in* 8°.

Les Oeuvres de M. Jean Belot, contenant la Chiromence, Phyſionomie, l'art de memoire de Raymond Lulle; traicté des Divinations, Augures et Songes; les ſcien-

ſciences Steganographiques, Paulines, Armadelles & Lulliſtes; l'art de doctement preſcher, et haranguer, &c. *Lyon*, *chez Claude la Riviere*, 1649. *in* 8°.

La Chiromance de Patrice Tricaſſe des Cereſars. Traduicte d'Italien en François. *Paris*, *chez Denis Bechet*, 1641. *in* 8°.

La Chiromance et phyſiognomie par le regard des membres de l'homme, faicte par Jean Indagine. Le tout mis en François par Antoine du Moulin. *Roven*, *chez Pierre L'Oyſelet*, 1621. *in* 12.

Optique.

Cours complet d'Optique, traduit de l'Anglois de Robert Smith. *Avignon*, *chez Girard*, *Seguin*, *& Aubert*, 1767. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Leçons elementaires d'Optique. *Paris*, *chez les Freres Guerin*, 1750. *in* 8°., *avec figures.*

La Dioptrique oculaire, ou la theorique, la poſitive, et la mechanique de l'oculaire dioptrique en toutes ſes eſpeces. Par le Pere Cherubin d'Orleans. *Paris*, *chez Thomas Jolly*, *& Simon Bernard*, 1671. *in fol. avec figures.*

Memorie ſulli Cannocchiali Diottrici del Padre Ruggiero Giuſeppe Boſcovich della Comp. di Gesù. *Milano*, *nella Stamperia di Giuſeppe Marelli*, 1771. *in* 8°.

Ce petit mais excellent ouvrage nous a été regalé par *Monſieur le Chanoine Jean François Fromond*, à qui il eſt dedié, & dont les talens, ſpecialement en Optique, ſont des plus heureux & des plus etendus.

La Proſpettiva di Euclide, tradotta dal P. Egnatio Danti. Inſieme con la Proſpettiva di Eliodoro Lariſſeo. *Fiorenza, nella Stamperia de' Giunti*, 1573. *in* 4°.

L'ouvrage ſur la Perſpective d'*Heliodore*, dont il y a ici la traduction Italienne, ſe trouve dans le méme volume en Grec & Latin avec le titre ſuivant :

Heliodori Lariſſæi Capita Opticorum. *Græcè & Latinè. Florentiæ, ex Officina Junctia*, 1573. *in* 4°.

De cet ouvrage d'*Heliodore* c'eſt ici la premiere edition. Voyez *Haym*, *Paitoni*, & *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Muſique.

Antiquæ Muſicæ Auctores ſeptem. Græcè et Latinè. Marcus Meibomius reſtituit ac Notis explicavit. *Amſtelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1652. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Ce livre, dont l'impreſſion eſt fort belle, eſt difficile à trouver bien complet. Il eſt fort eſtimé & aſſez rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, qui en fait beaucoup de cas.

Le Inſtitutioni harmoniche di M. Gioſeffo Zarlino da Chioggia. *Venetia*, 1558. *in fol.*

Anneſſovi :

Dimoſtrationi harmoniche del R. M. Gioſeffo Zarlino da Chioggia. *Venetia, per Francesco dei Franceſchi Seneſe*, 1571. *in fol.*

Cet Auteur eſt fort eſtimé, & ces deux ouvrages ſont rares. Il y a une edition de toutes les Oeuvres de *Zarlino* enſemble, qui eſt auſſi aſſez rare.

Prattica di Muſica, compoſta dal P. Lodovico Zacco-

coni. *Venetia, appreſſo Girolamo Polo,* 1592. *in fol.*

Haym annonce une edition de 1596. Peutêtre s'eſt il mépris en notant 1596. en place de 1592.

L'Artuſi, ouero, delle imperfettioni della moderna Muſica Ragionamenti due, del P. Gio. Maria Artuſi da Bologna. *Venetia, appreſſo Giacomo Vincenti,* 1600. *in fol.*

Cet ouvrage eſt auſſi eſtimé & rare. Voyez *Clement* dans la note 53. aux ouvrages de *Artuſi.*

L'Arte del contraponto, del Rev. D. Gio. Maria Artuſi da Bologna. *Venetia, appreſſo Giacomo Vincenti,* 1598. *in fol.*

Ce livre eſt excellent dans ſon genre, fort eſtimé & rare. Ce ſont les paroles de *Haym*, qui en rapporte une edition en deux parties de 1586., & 1589., mais qui n'a pas connu celle-ci, non plus que *Clement.*

Dialogo della Muſica antica e moderna, di Vincentio Galilei in ſua difeſa contro Joſeffo Zerlino. *Fiorenza, per Filippo Giunti,* 1602. *in fol.*

Ce *Galilei* eſt le Pere du fameux *Galileo Galilei.* Il a beaucoup oppoſé à *Zerlino*, qui malgré ſes oppoſitions s'eſt toujours ſoutenu dans le plus grand credit. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno.*

Histoire Naturelle.

Caii Plinii secundi Historia naturalis. *Venetiis, Nicolaus Jenson,* 1472. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit en lettres capitales:

Caii Plynii Secvndi natvralis Historiæ Libri tricesimi Septimi et Vltimi finis impressi Venetiis per Nicolavm Jenson Gallicvm. M. CCCC. LXXII. Nicolao Trono inclyto Venetiarvm Dvce.

Celle-ci est la troisième edition de *Pline.* Elle est très belle, rare & recherchée. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Latina*, & *de Bure.* Notre exemplaire est bien conservé.

C. Plinii Secundi Historia naturalis. *Tervisii*, 1479. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on trouve en lettres capitales.

Caii Plynii Secvndi Naturalis Historiæ Libri Tricesimi-septimi et Vltimi finis impressi Tervisii, dvctv et impensis Michaelis Manzoli Parmensis. M.CCCC. LXXIX. Regnante Serenissimo Venetiarvm Dvce Joanne Moncenigho octavo Kalendas Septembris.

Mr. *de Bure* n'a pas trouvé digne de son attention cette edition, qui cependant est belle & rare, & *Fabricius*, *Bib. Latina* semble en faire cas. Elle est aussi annoncée par *Orlandi* & *Maittaire.* Notre exemplaire est bien conservé.

C. Plinii Secundi Historia Naturalis. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi, & Andreæ Asulani Soceri,* 1535., 1536., 1538. 4. *Vol. in* 8°.

Le

Le premier volume porte la date tant sur le titre, que dans la souscription à la fin du volume de 1536.; le second de 1535.; le troisiéme sur le titre de 1535., & à la fin du volume de 1536., & le quatriéme, qui contient l'*Index*, est de 1538. *Fabricius* dit qu'il s'en trouve aussi avec la date de 1540., & même de 1550., mais il croit que les imprimeurs n'ont fait que changer les titres. Le même *Fabricius* semble faire peu de cas de cette edition; cependant elle est fort belle, rare & recherchée. Le 4me. volume, qui contient l'*Index* de tout l'ouvrage, imprimé à deux colonnes en lettres rondes, & qui n'est pas connu par *Fabricius*, ni par *de Bure*, est le plus rare. *Volpi* dans le Catalogue de leur Bibliothéque disent avec raison que ce quatriéme volume est si mal imprimé, & de si petite marge, qu'il est indigne d'une Imprimerie si renommée que celle des *Aldes*. Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation.

C. Plinii Secundi Naturalis Historiæ Libri trigintaseptem, a Paulo Manutio multis in locis emendati, &c. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.*, 1559. *in fol.*

Le titre de l'*Index*, qui suit après les notes de *Sigismundus Gelenus*, porte la date de 1558. Cette edition, quoique peu estimée de *Fabricius*, ne laisse pas d'être assez belle, & correcte.

C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Libri XXXVII. *Lugduni Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1635. 3. *Vol. in* 12.

Fabricius fait un grand eloge de cette edition, qui est à tout egard estimable. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, qui dans leur Catalogue l'appellent: *Integerrimi, & nitidissimi libelli*, comme ils le sont en effet, & c'est ce qui les rend pretieux, car on en trouve difficilement de bien conservés. Voyez aussi *de Bure.*

C. Plinii Secundi Historia Naturalis, cum notis Variorum. *Lugd. Batav.*, *& Roterod.*, *ex Officina Hackiana*, 1669. 3. *Vol. in* 8°.

Cette edition est aussi fort estimée, & fait partie de la Collection des *Variorum.*

Caii Plinii Secundi Naturalis Historiæ Libri XXXVII.; cum

cum notis Joan. Harduini ; in usum Delphini. *Parisiis, apud Franciscum Muguet*, 1685. 5. *Vol. in* 4°.

Cette edition est fort estimée, recherchée & rare. Voyez à son sujet, ainsi que de la réimpression suivante, *Fabricius & de Bure.*

Caii Plinii Secundi Historiæ Naturalis Libri XXXVII., cum notis Joan. Harduini ; in usum Delphini. *Parisiis, typis Antonii-Urbani Coustelier*, 1723. 3. *Vol. in fol.*

Cette edition est plus ample & plus belle que la précédente, mais le sistême du *Pere Hardouin*, qu'on trouve dans celle de 1685., y est changé & corrigé.

Historia naturale di C. Plinio Secondo tradocta di Lingva Latina in Fiorentina per Christophoro Landino Fiorentino. *In fol.*

A la fin du volume on lit :

Opvs Nicolai Jansonis Gallici impressvm anno salvtis. M.CCCCLXXVI. *Venetiis.*

Celle-ci est la premiere traduction Italienne de cet ouvrage. La premiere edition en a été faite à Rome *in ædibus Maximi* en 1473., & celle-ci de 1476. en est la seconde. Sa beauté la rend très recherchée, mais elle est fort rare. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Zeno*, *Fabricius*, *de Bure & Paitoni.* Notre exemplaire est bien conservé.

Historia Naturale di G. Plinio Secondo, tradotta per M. Lodovico Domenichi. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 4°.

Il y en a une edition faite par le même *Giolito* en 1561. Celle, que nous annonçons, comme le *P. Paitoni* nous en assure, est tout à fait la même que celle-là. Les Gioliti n'ont fait qu'y imprimer un nouveau titre avec une année de plus. Ils sont assez connus par de semblables supercheries.

Histoire Naturelle de l'Or et de l'Argent, extrait de Pline

Pline &c., avec le texte latin, & un Poeme ſur la chute de l'homme. Par David Durand. *A Londres, chez Guillaume Bowyer*, 1729. *in fol.*

Cet ouvrage eſt eſtimé, & l'edition en eſt belle. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

Melchioris Guilandini Papyrus, hoc eſt Commentarius in tria C. Plinii majoris de papyro capita. Acceſſit Hieronymi Mercurialis repugnantia, qua pro Galeno ſtrenuè pugnatur. Item Melchioris Guilandini aſſertio Sententiæ in Galenum à ſe pronunciatæ. *Venetiis, apud M. Antonium Ulmum*, 1572. *in* 4°.

J. Scaliger a ecrit contre cet ouvrage, qui n'eſt pas commun. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

Naturalis Hiſtoriæ opus novum, in quo tractatur de Natura, et viribus arborum, fruticum, herbarum, animantiumque terreſtrium, volatilium, et aquatilium. Item Gemmarum, Metallorum &c. per Adamum Lonicerum. *Francofurti, apud Chr. Egenolphum*, 1551. *in fol., avec les figures enluminées.*

Cet ouvrage n'eſt pas deſtitué de merite.

Hiſtoire Naturelle generale, et particuliere, avec la deſcription du Cabinet du Roi. Par Mrs. Buffon et Daubenton. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1749. 1767. 15. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

L'applaudiſſement general, avec le quel cet ouvrage à été reçu, ſuffit pour le rendre recommendable. Celle-ci eſt la meilleure edition, qu'il en a paru jusqu'ici.

Lettres à un Américquain ſur l'hiſtoire naturelle, générale

rale et particuliere de Mr. de Buffon. *A Hambourg*, 1751. 3. *Vol. in* 8°.

Hiſtoire naturelle Generale et particuliére ſervant de ſuite à la Theorie de la terre, et d'introduction à l'hiſtoire des Mineraux. Par Mr. le Comte de Buffon. Tome Premier. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1774. *in* 4°., *avec figures.*

Cet ouvrage doit être continué.

Le Spectacle de la Nature, ou entretiens ſur les particularités de l'Hiſtoire Naturelle. Par Mr. de Pluche. *A Paris*, *chez la veuve Etienne*, *& fils*, 1749. 1750. 9. *Vol. in* 12. *avec figures.*

Hiſtoire du Ciel oû l'on recherche l'origine de l'Idolatrie, et les mepriſes de la Philoſophie ſur la formation des corps céleſtes, et de toute la Nature. Par Mr. de Pluche. *A Paris*, *chez la veuve Eſtienne & fils*, 1748. 2. *Vol. in* 12., *avec figures.*

Joannis Euſebii Nierembergii ex S. Jeſu, Hiſtoria Naturæ, maxime peregrinæ, libris XVI. diſtincta. *Antverpiæ*, *ex officina Plantiniana Balthaſaris Moreti*, 1635. *in fol.*, *avec figures.*

Nous ſuppoſons que c'eſt peutêtre le même ouvrage, qui a paru en Eſpagnol à Madrid en 1643. in 4°. avec le titre de: *Curioſa y occulta filoſofia de las maravillas de naturalezza &c.* rapporté par *de Bure* N°. 1496., le quel il dit être peu commun, & aſſez recherché.

Antonii Bergæ Naturales Prælectiones. *In Monte Regali*, *excudebat Laurentius Torrentinus*, 1565. *in* 4°.

Cet ouvrage, dont l'impreſſion eſt fort belle, eſt aſſez rare.

Büch der Natur. *Augspurg*, 1499. *petit in folio*, *avec figures.*

A la fin on lit :

Hie endet ſich das büch der Natur. das hat getruckt Hanns Schönſperger in die Keiſerlichen ſtat Augspurg als manzalte nach der geburt Chriſti M. CCCC. XCIX. *iar.*

Selon *Maittaire* cet ouvrage eſt traduit du Latin de *Conrad de Magenberg.* Notre exemplaire eſt fort bien conſervé, & relié en maroquin doré ſur plat.

Wonderen der Natuyr. *In 's Gravenhage*, *by Meyndert Uytwerf*, 1694. *in* 4°., *avec figures.*

Cet ouvrage eſt dans le gout du précédent.

Caroli Linnæi Syſtema Naturæ, ſive Regna tria Naturæ ſyſtematice propoſita per claſſes, ordines, genera, et ſpecies. *Lugduni Batav.*, 1735. *in fol. maximo.*

Caroli Linnæi Syſtema Naturæ ſiſtens regna tria Naturæ in Claſſes et Ordines, Genera et Species redacta. *Lugduni Batav.*, *apud Theodorum Haak*, 1756. *in* 8°.

Caroli Linnæi Syſtema Naturæ per Regna tria Naturæ, ſecundum Claſſes, Ordines, Genera, et Species, cum Characteribus, Differentiis, Synonymis, locis. *Halæ Magdeburgicæ*, *typis Jo. Jac. Curt*, 1760. 2. *Vol. in* 8°.

Caroli Linnæi Amœnitates Naturæ, ſeu Diſſertationes variæ Phyſicæ, Medicæ, Botanicæ. *Holmiæ*, & *Lipſiæ*, *apud Godofredum Kieſewetter*, 1749. *in* 8°.

Caroli Linnæi Oratio de neceſſitate peregrinationum intra Patriam; ejusque Elenchus animalium per Sueciam

ciam obſervatorum. Accedunt Johan. Browallii examen epicriſeos Siegesbeckianæ in Syſtema plantarum Sexuale; et Johan Gesneri Diſſertationes de partium vegetationis, et fructificationis ſtructura, differentia, et uſu. *Lugduni Batav., apud Cornelium Haak*, 1743. *in* 8°.

Accedit:

Caroli Linnæi Oratio de Telluris habitabilis incremento: et Andreæ Celſii Oratio de Mutationibus generalioribus, quæ in ſuperficie corporum Cœleſtium contingunt. *Lugduni Batav., apud Cornelium Haak*, 1744. *in* 8°.

Hiſtoire Naturelle des Metaux, Mineraux, Foſſiles, Pierres, &c.

Georgii Agricolæ de re metallica Libri XII. Ejusdem de animantibus ſubterraneis Liber. *Baſileæ, apud Hieron. Frobenium, & Nicolaum Epiſcopium*, 1556. *menſe Martio, in fol. cum figuris.*

Cet excellent ouvrage a été imprimé pluſieurs fois. Celle-ci eſt une des plus eſtimées, & des plus belles editions. Voyez *de Bure.*

Di Giorgio Agricola, della Generazione di quelle coſe, che ſotto la terra ſono, e delle cauſe de' loro effetti, e nature. *Vinegia, per Michele Tramezzino*, 1550. *in* 8°.

C'eſt dommage que ce volume, qui eſt rare, manque du titre. Voyez *Haym & Clement.*

Athanaſii Kircheri e Soc. Jeſu Mundus ſubterraneus, in XII. Libros digeſtus. *Amſtelodami, apud Joannem Janſſonium à Waesberge & filios*, 1678. 2. *Vol. in fol., cum figuris.*

Celle-

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage estimé, & elle devient rare & chere. Voyez *de Bure.*

Recueil de divers Traités sur l'histoire Naturelle de la Terre, et des Fossiles, par M. E. Bertrand. *A Avignon, chez Louis Chambeau*, 1766. *in* 4°.

De antiquis Auri, Argenti, Stanni, Æris, Ferri, Plumbique Fodinis, Blasii Caryophili Opusculum. *Viennæ, Pragæ, & Tergesti, typis & sumtibus Joan. Thomæ Trattner*, 1757. *in* 4°.

De la Pirotechnia Libri X. Composti per il S. Vanoccio Biringuccio Sennese. *Venetia, per Venturino Roffinello* 1540. *in* 4°., *con figure.*

Celle-ci est la premiere edition de ce livre estimé dans son genre, & qui malgré quatre editions, qui en ont été faites dans l'espace de 19. ans, est encore fort rare. Voyez *Haym & Clement.*

De Metallicis Libri tres. Andrea Cæsalpino auctore. *Romæ, ex Typographia Aloysii Zannetti*, 1596. *in* 4°.

Celle-ci est l'edition originale, & la plus rare de cet ouvrage recherché.

Bernardus Cæsius e S. Jesu de Mineralibus. *Lugduni, sumptib. Jacobi & Petri Prost*, 1636. *in fol.*

Bon ouvrage, qui n'est pas commun.

Michaelis Mercati Metallotheca, opera et studio Joannis Mariæ Lancisii illustrata. *Romæ, ex Officina Jo. Mariæ Salvioni*, 1717. *in fol.*, *cum figuris.*

Appendix ad Metallothecam Vaticanam Michaelis Mercati. *Romæ, apud Jo. Mariam Salvioni*, 1719. *in fol.*, *cum figuris.*

L'execution de cet ouvrage estimé est très belle. L'*Appendix* est un volume assez mince, qui manque quelquefois aux exemplaires, & qu'il importe d'avoir. Voyez *de Bure*.

De Ferro, ejusque nivis præparatione Dissertatio Joannis Hieronymi Zanichelli. *Venetiis*, 1719. *in* 4°.

Psellus de Lapidum virtutibus Græce ac Latine, cum notis Phil. Jac. Maussaci, et Joan. Steph. Bernard. Accedit Fragmentum de Colore Sanguinis. *Lugduni Batav.*, *apud Philippum Bonk*, 1745. *in* 8°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage.

Disputatio de Lapidibus tam pretiosis, quam vulgaribus, quam publico Eruditorum Examini exponit Jacobus Oldius. *Hamburgi*, *typis Nicolai Spiringii*, 1694. *in* 4°.

Erasmi Stellæ Libanothani Interpretamenti Gemmarum Libellus unicus; Plinius Secundus de Gemmis. *Erfurti*, *et Lipsiæ*, *apud Carol. Frid. Jungnicolium*, 1736. *in* 4°.

Traité des Diamants, & des Perles, par David Jeffries, ouvrage traduit de l'Anglois. *A Paris*, *chez Debure*, *&* *Tillard*, 1735. *in* 8°.

Recherches, et Observations naturelles de Mr. Boccone. *A Amsterdam*, 1674. *in* 8°.

Index supellectilis lapideæ, quam colligit &c. Johannes Fredericus Gronovius. *Lugduni Batavorum*, *apud Cornelium Haak*, 1750.

Hi-

Histoire naturelle des Eaux, Fleuves, Bains, Eaux minerales, &c.

De Balneis omnia quæ extant apud Græcos, Latinos, et Arabas. *Venetiis, apud Juntas*, 1553. *in fol.*

Cette rare & pretieuse Collection, dont l'execution est très belle, est assez connue des amateurs. Notre exemplaire est fort bien conservé. Voyez *Clement & de Bure.*

De Balneorum utilitate cum ad sanitatem tuendam, tum ad morbos curandos, Dialogus ex Hippocrate, Galeno, &c. decerptus. Autore Joanne Franc. Branchaleone Neopol. *Parisiis, ex Officina Christiani Wecheli*, 1536. *in* 8°.

Petit ouvrage peu commun.

De Thermis Andreæ Baccii Elpidiani Libri septem. *Venetiis, apud Vincentium Valgrisium*, 1571. *in fol.*

Celle-ci est la premiere & la plus belle edition de cet ouvrage très estimé. Elle est fort rare & fort recherchée. Voyez *Clement & de Bure.*

Martini Lister novæ, ac curiosæ exercitationes et descriptiones Thermarum, ac Fontium Medicatorum Angliæ. *Lugduni Batav., apud Petrum Vander Aa*, 1686. *in* 12.

Tous les ouvrages de cet Auteur sont estimés.

Histoire physique de la Mer, par Louis Ferdinand Comte de Marsilli. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1725. *in fol., avec les figures enluminées.*

Description du Danube depuis la Montagne de Kalenberg

berg en Autriche, jusqu'au confluent de la Riviere Jantra dans la Bulgarie : Contenant des Obſervations Geographiques, aſtronomiques, hydrographiques, hiſtoriques, et phyſiques; par Mr. le Comte Louis Ferd. de Marſigli, traduit du Latin. *A la Haye, chez Jean Swart*, 1743. 1744. *6. Vol. grand fol., avec les figures enluminées.*

Cet ouvrage eſt commun, & pas bien cher, mais il eſt bien rare de le trouver avec les figures peintes au naturel, comme l'eſt notre exemplaire, qui par-là acquiert un juſte titre de rareté, & de prix.

Bernardini Gomeſii Miedis Commentariorum de Sale libri quinque. *Valentiæ, ex Officina Petri Huete*, 1579. *in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage, & elle eſt fort rare. Voyez *Freytag, Analecta Litteraria, & Clement.*

Agiculture, & Botanique.

De Agrorum conditionibus, et conſtitutionibus limitum, Siculi Flacci lib. I. Julii Frontini lib. I. Aggeni Urbici lib. II. Hygeni Gromatici lib. II. Variorum Auctorum Ordines finitionum. De jugeribus metiundis. Finium regundorum. Lex Mamilia. Coloniarum pop. Romani deſcriptio. Terminorum inſcriptiones & formæ. De generibus lineamentorum. De menſuris & ponderibus. *Pariſiis, apud Adr. Turnebum*, 1554. *in* 4°.

Cette rare edition eſt la premiere de cette Collection. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

Rei Agrariæ Auctores, legesque variæ: curâ Wilelmi Goeſii, cujus accedunt Indices, Antiquitates Agrariæ, et

et Notæ : cum Nic. Rigaltii Notis &c. *Amstelredami*, *apud Joan. Janssonium à Waesberge*, 1674. *in* 4°. *grand papier*.

Celle-ci est la meilleure edition de ce livre. Les exemplaires n'en sont rares qu'en grand papier. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Geoponici veteres, sive, De re rustica selectorum Libri XX. græci, Constantino quidem Cæsari nuncupati, Jo. Alex. Brassicani opera in lucem editi. Item Aristotelis de plantis Libri duo græci. *Græcè*. *Basileæ*, 1539. *in* 8°.

Voici la premiere edition, qui a paru en *Grec* de cet ouvrage, & qui est rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*.

Geoponicorum, sive de Re Rustica Libri XX. Cassiano Basso Scholastico Collectore. Græcè et Latinè, operà P. Needham. *Cantabrigiæ*, *typis Academicis*, 1704. *in* 8°.

Cette edition est la plus estimée, & elle est devenue rare. Elle se joint à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, & *de Bure*.

Rei rusticæ Scriptores, *scilicet*, Cato, Terentius Varro, Columella, et Palladius Rutilius. *Venetiis*, *per Nic. Jenson*, 1472. *in fol.*

Ce rare & pretieux volume est comme divisé en trois parties, qu'on peut separer. C'est ce qui fait qu'on trouve des exemplaires, qui commencent par *Columella*, ou par *Palladius*, mettant les autres aprés. Tel devoit être l'exemplaire, dont Mr. *de Bure* s'est servi pour en donner la description ; mais cela depend du caprice des relieurs, & il est egale comment que les auteurs sont distribués dans le volume, pourvû qu'ils y soient tous. Au reste il est plus juste que *Cato* & *Terentius Varro* forment la premiere partie, *Columella* la seconde, & *Palladius* la troisiéme, comme ils sont dans notre exemplaire, qui est complet, & de la plus belle conservation, avec les lettres capitales peintes en couleurs. A la fin de chaque Auteur on trouve une souscription différente. M. *de Bure* les rapporte toutes quatre, ainsi nous nous dispensons de le faire, & ceux qui le souhaitent, pourront les voir dans l'ouvrage de M. *de Bure*.

Orlandi, *Maittaire*, *Fabricius*, *de Bure* & *J. M. Gesner* dans le Catalogue des editions de cette Collection, qu'il a premis à celle, qu'il a procurée lui même en 1735., regardent tous celle, que nous annonçons, comme la premiere. Mais Mr. *J. A. Ernesti* dans les additions, qu'il a fait à la *Bibliothéque Latine* de *Fabricius*, dit qu'il y en a une autre du même *Jenson* de 1470., & que par consequent celle de 1472. n'est que la seconde. Comme l'edition de 1470. n'est connuë de personne, & que Mr. *Ernesti* ne porte aucune preuve pour en assurer l'existence, nous ne pouvons nous resoudre à lui ajouter foi. Il se peut bien que Mr. *Ernesti* l'ait trouvée annoncée quelque part, & peutêtre dans quelque Catalogue de livres en vente, mais ce sera une faute d'impression, & de peu d'attention de ceux, qui font les Catalogues, qui sont souvent remplis de pareilles fautes, & on ne peut pas compter & s'appuïer en sureté sur de telles autorités. M. *Ernesti* dit que la dite edition de 1470. a été faite par les soins de *George Merula*, & que c'est la même, que le même *Jenson* réimprima en 1472.; mais nous trouvons dans l'edition de 1472. un passage de la preface du dit *Merula* aux livres de *Caton* & de *Varron*, qui nous paroit ne pas convenir à une seconde edition, & le voici: *Quæ res hoc item effecit, ut in prima utriusque Scriptoris parte nonnulla putem aliter legi posse. Sed nostra hæc correctio primum repentino & gravi morbo intermissa, tum ne impressorum operarii, cum dominorum noxa feriarentur, præcipitata fuit, alioquin diligenter examinanda, & pro varia, & recondita priscarum rerum, veterumque vocum copia maturanda.* Ces expressions sont plus convenables à une premiere edition, qu'à une seconde, car si *Merula* n'avoit pas eu le tems de bien corriger les dits Auteurs dans la premiere, il ne pouvoit plus produire la même excuse pour une seconde edition, qui devoit s'en faire deux ans après, puisqu'il etoit en 1472. encore à Venise, & il n'est pas probable que s'agissant d'une nouvelle edition il n'auroit pas songé à reparer & corriger ce qui etoit echapé dans la premiere. D'ailleurs en examinant les Catalogues des productions de *Nicolas Jenson*, nous remarquons qu'il ne devoit pas être fort porté à faire des réimpressions, puisque les ouvrages, qu'il a imprimé plus d'une fois, sont très rares. Nous restons donc dans l'opinion que celle de 1472. soit la premiere, jusqu'à ce qu'on nous aura demontré le contraire.

De Re rustica Scriptores. *Regii*, *Barthol. Botonus*, 1482. *in fol.*

A la fin du livre on lit en lettres capitales:

Palladii Rvtilii Tavri Æmiliani Viri illustris de Re rustica Libri impressi Regii opera et impensis Bartholomei Brvschi Al. Botoni Regiensis. M. CCCCLXXXII. Nonis Jvnii.

Cette

Cette edition, selon *Orlandi*, *Maittaire & de Bure*, est la seconde de cette Collection; mais selon *J. Aug. Ernesti* elle seroit la troisiéme. Quoiqu'il en soit, elle est fort belle, estimée & rare.

Libri de Re rustica, M. Catonis, Terentii Varronis, L. Junii Moderati Columellæ, Palladii, &c. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense maio*, 1514. *in* 8°.

Mr. *J. A. Fabricius* lorsqu'il rapporte les editions, que les *Aldes* ont donné des Auteurs Latins, paroit en faire bien peu de cas, & souvent même les mépriser, comme il fait de celle-ci, & de l'autre de 1533., qui va suivre, ainsi que de la premiere de 1513., que nous n'avons pas, en les disant: *novi, nec optimi generis editiones*, sans cependant en donner aucune raison. Quant à l'execution Typographique il n'en a assurément aucune raison, & quant aux choix des textes, ils ont bien souvent fait voir qu'ils ne travailloient pas comme des artistes ignorants & materiels, mais qu'ils choisissoient & collationnoient avec bien de la peine les meilleurs, & que se méfiant de leurs talens consultoient les plus savans hommes de leur tems. Que si quelques unes de leurs editions n'ont pas repondu à leurs peines, ou plutôt au gout de Mr. *Fabricius*, ils ne sont pas moins estimables pour cela. Par bonheur leur credit est si bien etabli de si longue date, & si universellement, que Mr. *Fabricius* ne peut plus leur faire tort. L'exemplaire de l'edition de 1514., dont nous parlons, nous est passé des *Volpi*, qui l'appellent, *Codex miræ integritatis*.

Libri de re rustica, Catonis, Varronis, Columellæ, ac Palladii; a Nicolao Angelio editi. *Florentiæ, per heredes Philippi Juntæ, Anno Domini* 1521., *die* 28. *Mensis Septembris, Leone Decimo Pontifice Max*; *in* 4°.

Cette edition est estimée, & notre exemplaire est dit par les *Volpi*, de qu'il nous est passé, *nobile exemplar*.

Libri de re rustica, M. Catonis, M. Terrentii Varronis, L. Junii Moderati Columellæ, &c. *Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreæ Soceri, mense decembri*, 1533. *in* 4°.

Cet exemplaire nous vient aussi des *Volpi*.

Columellæ, Catonis, T. Varronis, et Palladii Libri de re rustica, cum Georgii Alexandrini enarrationibus, et Phil. Beroaldi, et Pet. Victorii annotationibus, explicationibus, et castigationibus. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. 5. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Les *Volpi* appellent cet exemplaire, qui nous vient d'eux, *Codex præclarus*.

Libri de re rustica, M. Catonis, M. Terentii Varronis, Palladii Rutilii Tauri Æmiliani, &c. Aldus de dierum generibus, &c. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1543. 3. *Vol. in* 8°.

Edition estimée. Notre exemplaire est très bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur plat.

Scriptores rei rusticæ veteres latini, Cato, Varro, Columella, Palladius, quibus nunc accedit Vegetius de Mulo-Medicina, et Gargilii Martialis fragmentum, cum Notis Variorum, curante Jo. Matthia Gesnero. *Lipsiæ, sumptibus Caspari Fritsch*, 1735. *in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage.

Notæ ad M. Catonem, M. Varronem, L. Columellam de re rustica. Ad Kalend. Rusticum. Farnesianum & veteres inscriptiones Fratrum Arualium. Junius Philargyrius in Bucolica & Georgica Virgilij. Notæ ad Seruium in Bucol. Georg. & Æneid. Virg. Velius Longus de ortographia; ex Bibliotheca Fulvi Ursini. *Romæ, apud Gregorium Ferrarium*, 1587. *in* 8°.

Bon ouvrage, qui n'est pas commun.

Lutio

Lutio Giunio Moderato Columella de l'Agricoltura. Libri XII. Trattato de gli Alberi del medesimo, tradotto nuovamente di Latino in lingua Italiana per Pietro Lauro Modonese. *Venetia, appresso Nicolò Beuilacqua*, 1564. *in* 8°.

Voyez *Paitoni*.

Ad locum M. Terrentii Varronis de re rustica lib. II. C. 1. N. VII. de Nominibus Romanorum Brutisonis Lectiones Godofredi Sellii. *Halæ Magdeburgicæ, typis Jo. Godofr. Meybii*, 1737. *in* 4°.

Petri de Crescentiis Civis Bononiensis in commodum ruralium cum figuris Libri duodecim. *In fol., sine anno, loco, & Typographo. Gothique, avec figures.*

Nous ne saurions fixer la date de cette edition, qui cependant nous paroit avoir été executée vers la fin du 15me. siécle. Dans une note, qui se trouve à la tête de ce volume, il est dit sur l'autorité du Catalogue de Mr. *George de Hogendorf*, de la Bibliothéque du quelle ce volume est apparemment sorti, qu'elle est de 1486. de Strasbourg, ou de Louain. Les pages sont numerotées d'un seul coté en chifres Romains, & la conservation de notre exemplaire est de toute beauté.

Trattato dell' Agricoltura di Piero de' Crescenzi: già traslatato nella favella Fiorentina, e di nuovo rivisto e riscontro con Testi a penna dallo 'nferigno Accademico della Crusca. *Firenze, appresso Cosimo Giunti*, 1605. *in* 4°.

Cette edition est la plus estimée, & celle qui est citée par la *Crusca*. Les exemplaires en sont fort rares.

Dictionnaire Oeconomique par M. Noel Chomel, corrigée & augmentée par J. Marret; avec le Supplement par P. Roger. *A Amsterdam, chez Jean Covens & Corn. Mortier*, 1732., 1740. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in fol., avec figures.*

Traité des Tourbes combuſtibles, par Charles Patin. *Paris, chez Jean du Bray, & Pierre Variquet*, 1663. *in* 4°.

Joh. Hartm. Degneri Diſſertatio phyſica de Turfis ſiſtens hiſtoriam Naturalem Ceſpitum combuſtilium, qui in multis Europæ regionibus, et præcipue in Hollandia reperiuntur. *Trajecti ad Rhenum*, 1729. *in* 8°.

Oeconomie generale de la Campagne, ou nouvelle Maiſon ruſtique, par Louis Liger. *A Amſterdam, chez Henri Desbordes*, 1701. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Curioſitez de la Nature et de l'Art ſur la Vegetation, ou l'Agriculture & le Jardinage. Par M. l'Abbé de Vallemont. *Bruxelles, chez Jean Leonard*, 1715. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°., *avec figures.*

Diſſertatio de Quæſtione phyſica quænam ſit cauſa fertilitatis terrarum, Johan. Adam Kûlbel. *Latinè & Gallicè. Lugduni Batav., apud Philippum Bonk*, 1743 *in* 4°.

Les remonſtrances ſur le default du labour & culture des plantes, & de la cognoiſſance d'icelles. Par Pierre Bellon du Mans. *A Paris, chez Guillaume Cauellat*, 1558. *in* 8°.

Bibliotheca botanica, ſeu Herbarijſtarum Scriptorum promota Synodia, Jo. Antonio Bumaldo Collectore. *Bononiæ, typis Hæredis Benatii*, 1657. *in* 32.

Bibliotheca Botanica Joan. Franciſci Seguierii. Acceſſit Bibliotheca Botanica Jo. Ant. Bumaldi, nec non auctuarium in Bibliothecam Botanicam Seguierii, opera Laur. Theod.

Theod. Gronovii. *Lugduni Batav.*, *apud Cornelium Haak*, 1760. *in* 4°.

C. Mentzelii Lexicon Plantarum Polyglotton universale. *Berolini*, *apud Christoph. Gottlieb Nicolai*, 1715. *in fol.*

Celle-ci est la plus complette edition, & la plus recherchée de cet ouvrage.

De Latinis et Græcis nominibus arborum, fruticum, herbarum, piscium, et avium liber: ex Aristotele, Theophrasto, &c. cum Gallica eorum nominum appellatione. *Lutetiæ*, *apud Carolum Stephanum*, 1554. *in* 8°.

Nomenclator Agriculturæ, Authore Carolo de Aquino Soc. Jesu. *Romæ*, *typis Antonii de Rubeis*, 1736. *in* 4°.

Caroli Stephani Sylva. Frutetum. Collis. *Parisiis*, *apud Franciscum Stephanum*, 1538. *in* 8°.

Accedit:

Arbustum. Fonticulus. Spinetum. *Ibidem*, 1538.

Accedit etiam:

Vinetum. *Ibidem*, 1537.

Accedit etiam:

Seminarium. *Parisiis*, *apud Rob. Stephanum*, 1536. *in* 8°.

Prædium rusticum. *Lutetiæ*, *apud Carolum Stephanum*, 1554. *in* 8°.

De re Hortensi libellus, cui nuper additus est alius Libellus de cultu & satione hortorum. *Parisiis*, *ex officina Rob. Stephani*, 1539. *in* 8°.

Cet

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite de celui intitulé: *Caroli Stephani de Nutrimentis*, qui ſuivra à ſa place.

Ces petits ouvrages de *Charles Etienne* ne laiſſent pas d'être aſſez eſtimés en leur genre, & ne ſont pas tout à fait communs.

Traité des Arbres, et Arbuſtes, qui ſe cultivent en France en pleine terre. Par M. Duhamel du Monceau. *A Paris, chez H. L. Guerin, & L. F. Delatour*, 1755. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

La Phyſique des arbres; ou il eſt traité de l'anatomie des plantes, et de l'Economie végétable. Par M. Duhamel du Monceau. *Paris, chez H. L. Guerin, & L. F. Delatour*, 1758. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Des Semis et Plantations des arbres, et de leur culture. Par M. Duhamel du Monceau *A Paris, chez H. L Guerin & L. F. De la tour*, 1760. *in* 4°., *avec figures.*

Traité des arbres Fruitiers, par M. Duhamel du Monceau. *A Paris, chez Saillant & Deſaint*, 1768. 2. *Vol. in* 4°., *grand papier, avec figures.*

On connoit aſſez le merite des ouvrages de cet excellent Auteur. Les editions de ceux, que nous annonçons, ſont très bien executées.

De Hortenſium arborum inſitione Opuſculum Antonii Mizaldi Monluciani. Ejusdem Dendranatome. *Lutetiæ, apud Federicum Morellum*, 1560. *in* 8°.

Petit volume, qui n'eſt pas commun.

Marcelli Malpighii Anatome Plantarum, cui ſubjungitur Appendix ejusdem de Ovo incubato. *Londini, apud Johan. Martyn*, 1675., 1679. 2. *Tom. en un Vol. in fol., cum figuris.*

Ouvrage fort eſtimé, qui eſt aſſez rare.

Ana-

Anatomie des plantes; traduite de l'Anglois de Mr. Grew. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1679. *in* 12.

On y trouve relié enſemble les deux ſuivants:

Abregé pour les Arbres nains, et autres. Par J. L. Notaire de Laon. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1675. *in* 12.

Inſtruction pour le Jardin potager, avec l'art de cultiver les Fleurs, et pour cultiver et greffer les arbres fruitiers. par Ariſtote, Jardinier de Puteaux. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1678. *in* 12.

Joſephi Pitton de Tournefort Inſtitutiones rei herbariæ. *Pariſiis, e typographia regia*, 1700. 3. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

A la fin du troiſiême volume on trouve une ſuite de 13. planches cotées 477. à 489., qui appartiennent au Corollaire, qui les ſuit avec ce titre:

Joſephi Pitton Tournefort &c. Corollarium Inſtitutionum rei Herbariæ, in quo plantæ 1356. *munificentia Ludovici Magni in Orientalibus Regionibus obſervatæ recenſentur, & ad genera ſua revocantur.*

A la fin de cette partie on lit:

Pariſiis, e Typographia Regia &c. 1703.

Cet ouvrage, qui eſt très eſtimé, a été premiérement imprimé en François en 1694., & cette edition Françoiſe eſt la plus rare & la plus recherchée. Celle, que nous annonçons, eſt la meilleure, qui a paru en Latin, & n'eſt non plus pas bien commune. Le Corollaire de 1703., dont nous avons parlé ci-deſſus, ſe trouve quelque fois manquer aux exemplaires. Le notre eſt complet, & les epreuves des figures ſont des plus belles. Voyez *de Bure.*

Theophrasti Eresii de Historia Plantarum Libri decem, Græcè et Latinè ; cum Bodæi à Stapel illustrationibus, J.C. Scaligeri animadversionibus, et Rob. Constantini annotationibus. *Amstelodami, apud Henricum Laurentium*, 1644. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage. Voyez en *Fabricius*, *Bib. Græca.* Notre exemplaire joint à la beauté de la conservation, & de la reliûre en maroquin rouge doré sur plat, la singularité d'avoir les figures fort bien peintes au naturel, ce qu'on ne rencontre que très rarement.

Petri Andreæ Matthioli Commentarii in libros sex Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medica materia. Adiectis quamplurimis plantarum et animalium imaginibus, &c. *Venetiis, ex officina Erasmiana, Vincentii Valgrisii*, 1558. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Il y a plusieurs editions de cet ouvrage. La premiere est de 1554. Mr. *de Bure* note celle de 1565. comme la meilleure ; de celle-ci de 1558. il ne fait point mention, ni *Fabricius* non plus ; cependant elle est très belle, & notre exemplaire a d'autant plus de merite qu'il est parfaitement bien conservé, reglé, & avec les figures enluminées.

Hortus Sanitatis, ou, Jardin de Santé. *Imprimé sur velin*, *in fol.*, *sans lieu*, *année*, *ni Imprimeur*, *avec les figures enluminées.*

Cet ouvrage doit être le même que celui annoncé par Mr. *de Bure* au N°. 1555. imprimé à Paris par *Antoine Verard* sans date d'année, mais peu avant 1500., traduit de l'*Hortus Sanitatis* imprimé en Latin à Mayence en 1491. Notre exemplaire manque de quelques feuillets au commencement du volume, apparemment il en manquera quelques autres à la fin, puisqu'on n'y trouve aucune souscription. Mais n'aïant pas pû le collationner avec quelqu'autre exemplaire, nous n'en pouvons pas parler avec autant de précision que nous le souhaiterions. Mr. *de Bure* parle d'un exemplaire, dont les figures sont peintes en or & couleurs : celles du notre ne sont peintes qu'en couleurs ; s'il etoit complet il pourroit être regardé comme un morceau rare & curieux, cependant, tel qu'il est, il ne laisse pas d'avoir quelque merite.

Her-

Herbarius, *Maguntiæ impreſſus (per Petrum Schoyſfer de Gernzheym), anno* 1484. *in* 4°., *gothique, avec les figures enluminées.*

Ce volume, dont la rareté eſt connuë, eſt très difficile à trouver auſſi complet qu'il doit étre. Mr. *de Bure* en donne la deſcription ſur le bel exemplaire, qu'il à vû dans le célébre Cabinet de Mr. *le Duc de la Valliere.* Nous trouvons le notre très conforme à ſa deſcription; il eſt auſſi de la plus belle conſervation, & il a cela de particulier, que les figures & les lettres initiales y ſont peintes en couleurs. Nous avons obſervé que dans notre exemplaire le feuillet 75. porte par erreur d'impreſſion 73., ce qui ſera auſſi dans tous les autres exemplaires.

On trouve relié dans le même volume l'ouvrage ſuivant:

Regimen Sanitatis Salernitanum nec non magiſtri Arnoldi de Noua uilla. *Sans date d'année, de lieu, ni d'Imprimeur; in* 4°. *gothique.*

Le papier & les caractéres, qui ont ſervi à l'impreſſion de cet ouvrage, ont beaucoup de reſſemblance avec ceux de l'*Herbarius*, de ſorte qu'au premier coup d'œil on pourroit ſoupçonner que ce volume ſoit auſſi ſorti de l'imprimerie de *Pierre Schoyffer.* Mais en y faiſant bien attention on y trouve une différence aſſez marquée tant dans les caractéres que dans quelques abréviations. En outre l'*Herbarius* eſt chifré au milieu des pages ſans aucune ſignature de cahiers; & cet ouvrage n'a aucuns chifres, mais bien les ſignatures des cahiers. D'ailleurs on trouve à la fin de l'*École de Salerne* ecrit à la main en rouge d'un caractére ancien: 1484. *in feſto ſancti andree;* & à la fin du *Regimen Sanitatis d'Arnold de Villanova* on lit premierement ecrit de la même main en rouge: 1484. *in feſto andree colonie conſummatum hora duodecima ut arater* (de ce *ut arater* nous ne ſaurions deviner la ſignification) *Quid quid agas prudenter agas, & reſpice finem.* Suit après la ſouſcription ſuivante imprimée:

Explicit regimen ſanitatis compoſitum ſeu ordinatum a magiſtro Arnoldo de villa noua Cathalano omnium medicorum uiuentium Gemma.

Cette ſouſcription eſt ſuivie d'une note ecrite en noir, que nous ne pouvons pas bien entiérement déchifrer, mais ce que nous pouvons diſtinctement lire eſt ce qui ſuit:

Iſte libellus .... per me magiſtrum .... pro uno aureo moneta .... colonia compertus .... anno 1484.

On pourroit donc conjecturer que ce volume aît été imprimé à Cologne en 1484., mais il ſe peut auſſi que les deux ſouſcriptions en rouge ſoient ecrites par celui, qui a peint en couleurs les lettres initiales, qu'on trouve dans le volume, pour marquer quand il a achevé ce travail, & que l'impreſſion en ait été faite peutêtre quelques années plutôt. *Orlandi* note une edition du même ouvrage de *Villanova* de 1484., mais faite à Piſe, & qui ne peut avoir aucun rapport avec celle-ci; ainſi nous devons nous contenter des conjectures, que nous venons de faire, ſans pouvoir rien décider.

Herbarius. *In* 4°., *gothique*, *ſans année*, *lieu*, *ni Imprimeur*, *avec les figures enluminées.*

Le contenu de ce volume eſt mot à mot tout à fait le même que celui du ci-deſſus de 1484., mais le caractére en eſt un tant ſoit peu plus petit & différent, le papier inferieur, les figures un peu plus petites & d'un autre deſſein, & le titre ne porte rien d'autre que le ſeul mot *Herbarius* en grandes lettres Gothiques ordinaires. Les chifres Romains, qui cotent au milieu des pages les 150. figures ou feuillets, & les grandes lettres Gothiques, qui au deſſous des figures deſignent le nom de chaque herbe ou plante, ſont plus grandes que celles de l'edition de 1484. Les noms des herbes ſous les figures dans l'edition de 1484. ſont placés le Latin d'un coté au commencement de la ligne, & l'Allemand de l'autre coté à la fin de la même ligne, avec un eſpace entre deux pour diſtinguer mieux la différence des deux langues. Dans celle-ci ſans date ils ſe trouvent au milieu de la ligne ſans aucune diſtinction. Pour le reſte les deux volumes ſont egaux; le contenu, comme nous l'avons deja dit, eſt parfaitement egal, même preface, mêmes tables, & ainſi du reſte; les cahiers des deux volumes ſont egalement ſans ſignatures; le format n'a d'autre différence ſi non que celui de l'edition ſans date eſt tant ſoit peu plus petit que l'autre, ce qui provient du caractére, qui dans celle-ci eſt un peu plus petit, que celui de l'edition de 1484., & c'eſt à quoi on doit auſſi attribuer la différence, qui ſe trouve dans le nombre des feuillets non chifrés de la partie, qui ſuit les 150. figures ou feuillets chifrés, & qui dans l'edition de 1484. conſiſte en 19. feuillets, y compris celui de la table, & dans l'autre la même partie ne renferme que 17. feullets. En outre l'enluminure des figures paroit faite par la même main, & avec les mêmes couleurs, tant elle eſt reſſemblante dans les deux exemplaires. Que deduirons nous donc de tout ce que nous venons de rapporter? Cet exemplaire ſans date aura-t-il été executé par le même *Artiſte* de Mayence, ou par quelqu'autre ailleurs? Sera-t-il antérieur à l'edition de 1484., ou poſterieur?

rieur? Nous en laiſſons la déciſion à des gens plus habiles que nous, & nous nous contentons d'en dire ſimplement notre opinion, la quelle eſt que cette edition ſans date etant inconteſtablement faite en Allemagne, puisqu'elle conſerve les noms des herbes en Allemand joints au Latin, & étant ſi egale pour le contenu à l'autre, pourroit bien être ſortie de l'Imprimerie du même *Pierre Schoyffer* de Mayence, & que comme elle eſt ſans date, & moins belle que celle de 1484., elle pourroit bien être la premiere, que *Schoyffer* ait produite, & qu'il y ait fait ſucceder celle de 1484. avec la date & ſes ecuſſons, comme plus parfaite & plus digne de lui.

De Natura ſtirpium libri tres, Joanne Ruellio authore. *Pariſiis, ex Officina Simonis Colinæi*, 1536. *in fol. grand papier.*

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage, & elle eſt très bien executée. Notre exemplaire eſt vraiment magnifique, puisqu'il eſt en grand papier, reglé, & d'une conſervation parfaite.

De hiſtoria Stirpium Commentarii, Leonharto Fuchſio autore. *Baſileæ, in Officina Iſingriniana*, 1542. *in fol., avec les figures enluminées.*

Cet ouvrage eſt eſtimé, & les exemplaires en ſont rares. Les figures proprement enluminées dans leurs couleurs naturelles rendent notre exemplaire, qui eſt auſſi fort bien conſervé, encore plus rare & eſtimable.

Commentaires tres excellens de l'hyſtoire des plantes, compoſez en latin par Leonarth Fouſch, e traduictz en françoiſe. *A Paris, chez Jacques Gazeau*, 1549. *in fol., avec les figures enluminées.*

Celle-ci eſt la traduction de l'ouvrage précédent. Elle eſt auſſi recherchée, & notre exemplaire tant pour l'enluminure des figures, que pour la conſervation a le même merite que celui de l'edition Latine ci-deſſus annoncée. Voyez *de Bure.*

Plantarum, ſeu Stirpium hiſtoria, Matthiæ de Lobel Inſulani, cui annexum eſt Adverſariorum volumen. *Antver-*

verpiæ, ex Officina Chiſtophori Plantini, 1576. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Nova Stirpium adverſaria, Auctoribus Petro Pena, et Matthia de Lobel. Additis Guilielmi Rondelletii aliquot Remediorum formulis. *Antverpiæ, apud Chriſtophorum Plantinum*, 1576. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Matthiæ de L'Obel Stirpium illuſtrationes. *Londini, typis Tho: Warren*, 1655. *in* 4°.

Ces trois ouvrages ſont aſſez eſtimés, & ne ſont pas communs, principalement les deux premiers avec les figures peintes au naturel.

Remberti Dodonæi Stirpium hiſtoriæ Pemptades ſex, ſive Libri XXX. *Antverpiæ*, *ex Officina Plantiniana*, 1616. *in fol.*, *cum figuris.*

Celle-ci paſſe pour la meilleure edition de cet ouvrage.

Caroli Cluſii Rariorum Plantarum Hiſtoria. *Antverpiæ*, *ex Officina Plantiniana*, *apud Joannem Moretum*, 1601. *in fol.*, *cum figuris.*

Caroli Cluſii Exoticorum Libri decem. Item Petri Bellonii Obſervationes eodem C. Cluſio interprete, &c. *Ex Officinâ Plantinianâ Raphelengii*, 1605. *in fol.*, *cum figuris.*

Accedit:

Everardi Vorſtii Oratio funebris in Obitum Caroli Cluſii. Acceſſerunt variorum Epicedia. *In Officina Plantiniana Raphelengii*, 1611.

Ces deux volumes forment la Collection des Oeuvres de *Cluſius*. Le ſecond eſt le plus rare. Voyez *de Bure.*

Hi-

Histoire generale des plantes, contenant XVIII. Livres, tirée de l'exemplaire latin de la Bibliotheque de Mr. Jacques Dalechamp, puis faite françoise par M. Jean des Moulins. *A Lyon, chez Philip. Borde, Laur. Arnaud, & Cl. Rigaud*, 1653. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*, *avec figures.*

Plantarum aliquot historia, Fabio Columna Auctore. Accessit etiam Piscium aliquot, Plantarumque novarum historia eodem auctore. *Neapoli, ex Officina Horatii Salviani*, 1592. *in* 4°., *cum figuris.*

L'Auteur de ce traité est assez connu dans la République des Lettres, & ses ecrits sont fort estimés des Connoisseurs. Le grand *Boerhave* en a fait un eloge, qui paroitroit outré, s'il venoit de tout autre que de lui. Cet ouvrage est le plus rare, & très difficile à trouver complet. Nous avons la satisfaction de le posséder aussi complet & bien conditionné, qu'on peut le souhaiter. En le collationnant avec la description, que Mr. *de Bure* donne de ce volume, nous trouvons qu'il y est echapé une faute, qui sera assurément de l'Imprimeur, & qu'il n'a pas aperçue pour la corriger dans l'*errata;* car il y est dit que la seconde partie de ce volume est de 22. pages, & nous trouvons qu'elle est de 32. pages.

Fabj Columnæ Lyncei Plantarum aliquot historia, cui accessit Vita Fabj, & Lynceorum notitia, adnotationesque in historiam plantarum, Jano Planco Auctore. *Florentiæ, J. P. Aere, & typis Petri Cajetani Viviani*, 1744. *in* 4°., *cum figuris.*

Celle-ci n'est qu'une réimpression du précédent, & elle est fort bien executée. Il faut que *Clement* & *de Bure* ne l'aïent point vuë, car ils l'annonçent comme faite à Milan, ce qui est absolument faux. *Clement* dit aussi qu'elle est in 8°., ce qui est une nouvelle faute. Nous pouvons les assurer que cet ouvrage n'a jamais été imprimé à Milan, & que cette réimpression a été faite à Florence in 4°.

Fabii Columnæ Lyncei minus cognitarum, rariorumque

que nostro Cœlo Stirpium historia. Item de aquatilibus, aliisque nonnullis animalibus Libellus. *Romæ, apud Jacobum Mascardum*, 1616. *in* 4°., *cum figuris.*

Cet ouvrage est aussi fort rare, & encore plus difficile à trouver complet que le précédent, à cause qu'il est divisé en 3. parties, dont la derniere, qui traite de *Purpura*, se trouve souvent manquer aux exemplaires. Mr. *de Bure* donne aussi une exacte description de ce volume, à la quelle notre exemplaire, qui est de la plus belle conservation, est parfaitement conforme; mais il contient après le premier titre un feuillet separé avec un beau portrait de l'Auteur gravé en taille douce, orné d'emblêmes, qui doit avoir manqué dans l'exemplaire, dont Mr. *de Bure* s'est servi pour en donner la description, puisqu'il n'en fait point mention. Voyez aussi *Clement*, qui parle fort au long de cet ouvrage.

De Plantis Libri XVI. Andreæ Cæsalpini Aretini. *Florentiæ, apud Georgium Marescottum*, 1583. *in* 4°.

Cet ouvrage est le premier, dans le quel les plantes ont été divisées en classes selon les diverses especes des semences. Il est fort estimé & fort rare. Voyez *Clement* & *de Bure.*

Historia plantarum universalis, auctoribus Johanne Bauhino, et Joh. Henrico Cherlero Basiliensibus. *Ebroduni*, 1650., 1651. 3. *Vol. in fol., cum figuris.*

Cet ouvrage devient rare & cher.

Dendrographias, sive Historiæ Naturalis de Arboribus et Fruticibus tam nostri, quam peregrini Orbis Libri decem Johannis Jonstoni. *Francofurti ad Mœnum, typis Hieronymi Polichii*, 1662. *in fol., cum figuris.*

La rareté & le prix de cet ouvrage augmentent tous les jours. Voyez *de Bure.*

Plantarum Umbelliferarum Distributio nova, et Plantarum Historia universalis Oxoniensis, seu Distributio nova,

nova, per tabulas cognationis et affinitatis, ex libro Naturæ obſervata et detecta, Authore Roberto Moriſon. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1672., 1680., 1699. 3. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Le premier volume ou la premiere partie de cet ouvrage très eſtimé n'a jamais paru. Le volume, qui figure ici pour le premier, intitulé: *Plantarum Umbelliferarum Diſtributio nova*, n'eſt qu'un eſſai de l'ouvrage, que l'Auteur meditoit, & cet eſſai a été réimprimé à la tête du dernier volume en 1699. Il eſt cependant bon de l'avoir auſſi de la premiere edition de 1672., parceque les epreuves des figures en ſont plus belles, que celles de la réimpreſſion. Voyez *de Bure.*

Iſtoria Botanica di Giacomo Zanoni. *In fol.*, *ſenz' anno, luogo e Stampatore, ma però in Bologna; con figure.*

Omnium Stirpium Sciagraphia et Icones, authore Dominico Chabræo. *Genevæ, ſumptibus Samuelis de Tournes*, 1678. *in fol.*, *cum figuris.*

Hiſtoria Plantarum, auctore Joanne Raio. *Londini*, 1686., 1688., 1704. 3. *Vol. in fol.*

Ouvrage eſtimé & recherché. Voyez *de Bure.*

Joannis Raji Methodus Plantarum. Accedit Methodus Graminum, Juncorum, et Cyperorum ſpecialis, eodem Autore. *Londini, apud Samuelem Smith & Beniam. Walford*, 1703. *in* 8°.

Accedit:

Flora Malabarica Caſparis Commelini. *Lugduni Batavorum, apud Fed. Haaringh*, 1696.

Leonardi Plukenetii Phytographia in III. partes diſtributa, Almageſtum Botanicum, Almageſti Botanici Mantiſſa,

tiſſa, et Amaltheum Botanicum. *Londini, ſumptibus Autoris*, 1691., 1696., 1700. & 1705. 6. *Parties en* 3. *Vol. petit in fol.*, *avec* 454. *planches en taille douce.*

Voici la Collection complette des œuvres de cet Auteur. Elle eſt fort eſtimée, & difficile à raſſembler. Voyez *de Bure.*

Explicatio Partis IV. Phytographiæ Leonardi Pluc'neti, curante M. Van Phelſum. *Harlingæ, typis Volk van der Plaats*, 1769. *in* 4°.

Hiſtoria Botanica practica, Joannis Baptiſtæ Morandi Mediolanenſis. *Mediolani, ex Typographia Petri Francisci Malateſtæ*, 1744. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Phytanthoza-iconographia. Opera Joannis Guilielmi Weinmanni, &c. *Ratisbonæ*, 1737., 1745. 4. *Vol. in fol.*, *Latin*, & *Allemand*, *avec* 1025. *planches en taille douce peintes au naturel.*

Ce grand & magnifique ouvrage eſt aſſez connu des Amateurs de Botanique, & il eſt regardé comme le plus beau, qui ait paru dans ſon genre. Il y a beaucoup d'exemplaires, dont les enluminures ne ſont pas executées avec cette delicateſſe, & cette exactitude, qui font un des plus eſſentiels merites de cet ouvrage. Le notre ſans être en grand papier peut être regardé comme un des plus beaux, & des plus parfaits, & il eſt ſuperbement relié en veau marbré doré ſur tranche & plat. Voyez *de Bure.*

Abrahami Muntingii Phytographia curioſa, exhibens arborum, fruticum, herbarum & florum Icones. *Amſtelædami, apud Joannem van Leeuwen*, 1711. *in fol.*, *avec figures.*

Nauwkeurige Beſchryving der Aard Gewaſſen door Abraham Munting. *Utrecht & Leiden*, 1696. *in fol.*, *avec figures.*

Waare Oeffening der Planten, beſchreeven door Abrahamus Munting. *Amſterdam, by Jan Rieuwertsz*, 1672. *in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

A Curious Herbal, by Elizabeth Blackwell. *London*, 1739. 2. *Vol. in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Ouvrage eſtimé, & bien executé. Les exemplaires enluminés ſont les plus récherchés. Voyez *de Bure.*

Memoires pour ſervir à l'hiſtoire des Plantes. Par M. Dodart. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. *grand folio, avec figures.*

L'execution de cet ouvrage eſt de toute beauté. Il fait partie des *Memoires de l'Academie des Sciences*, & de la Collection d'Eſtampes du Cabinet du Roi de France. Voyez *de Bure.*

P. Belloni Cenomani de Arboribus coniferis, Reſiniferis, et aliis. *Pariſiis, apud Gulielmum Cauellat*, 1553. *in* 4°.

Cet ouvrage, que *Clement* dit être fort rare, eſt relié avec l'autre du même Auteur intitulé: *Obſervations de pluſieurs ſingularités* &c., qui ſuivra à ſa place.

Florilegium novum, Johanne Theodoro de Bry Auctore. 1612. *in fol.*, *avec des belles figures.*

Florilegium Emanuelis Sweertii Septimontii Batavi. *Amſtelodami, apud Joannem Janſſonium*, 1647. *in fol.*, *grand papier*, *& avec les figures peintes au naturel.*

Julii Pontederæ Piſani Compendium Tabularum Botanicarum. *Patavii, typis Seminarii, apud Joan. Manfrè*, 1718. *in* 4°.

Julii Pontederæ Anthologia, ſive de Floris Natura. Accedunt ejusdem Diſſertationes XI. de re Botanica, et Medica. *Patavii, typis Seminarii, apud Johannem Manfrè*, 1720. *in* 4°., *cum figuris.*

Johannis Jacobi Scheuchzeri Herbarium Diluvianum. *Lugduni Batavorum*, 1723. *in fol.*, *avec les figures imprimées en rouge.*

Muſeum Diluvianum Joh. Jacobi Scheuchzeri. *Tiguri, typis Henrici Bodmeri*, 1716. *in* 8°., *cum figuris.*

Accedit:

Petri Albini Commentatio de Linguis peregrinis, atque Inſulis ignotis; et Hugonis Grotii de Origine Gentium Americanarum Diſſertatio. *Vittembergæ, apud Jo. Ludovicum Meiſelium*, 1714. *in* 8°.

Accedit etiam:

Inſtrumenta Meteorognoſiæ inſervientia, Hyetoſtathmica duo et Exatmoſcopium noviter inventa; nec non Meditationes de Menſura quadam univerſali. Auctore Joh. Georgio Leutmanno. *Wittenbergæ*, 1725. *in* 8°. *cum fig.*

Deſcriptio rariorum quarundam plantarum, quæ continentur Romæ in Horto Farneſiano, Tobia Aldino Auctore. *Romæ, typis Jacobi Maſcardi*, 1625. *in fol.*, *cum figuris.*

Icones et Deſcriptiones rariorum plantarum Siciliæ, Melitæ, Galliæ, et Italiæ, Auctore Paulo Boccone. *E Theatro Sheldoniano*, 1674. *in* 4°., *cum figuris.*

Catalogi Stirpium Agri Bononienſis Prodromus, Joſe-

pho Monti auctore. *Bononiæ, apud Constantinum Pisarri*, 1719. *in* 4°., *cum figuris.*

Le Jardin de Henry IV. Roy de France. Par Pierre Vallet. 1608. *in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Plantæ per Galliam, Hispaniam, et Italiam observatæ a P. Jacobo Barreliero, accurante Antonio de Jessieu. *Parisiis*, *apud Stephanum Ganeau*, 1714. *in fol.*, *cum figuris.*

Histoire des Plantes, qui naissent en Provence, et principalement aux environs d'Aix. Par M. Garidel. *Aix*, 1719. *in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Hortus Eystettensis. Opera Basilii Besleri. *Norimbergæ*, 1613. *in fol. maximo*, *cum figuris.*

Cette Collection est magnifique, & regardée comme la plus belle qui ait paru en son genre. Elle a été réimprimée en 1640., & en 1750. Ces réimpressions ne sont point comparables à l'originale tant pour les epreuves des figures, que pour tout autre egard; mais cette edition originale est fort rare & pretieuse. L'ouvrage est divisé en quatre parties selon les quatre Saisons de l'année. La partie d'Hiver manque quelquefois aux exemplaires, qu'on en rencontre; le notre est parfaitement complet, & bien conservé. Voyez *Clement & de Bure.*

Rariorum Plantarum Horti Medici Amstelodamensis Descriptio et Icones; Auctoribus Joanne, et Casparo Commelino. *Latinè et Belgicè. Amstelodami, apud P. & J. Bleau*, 1697., 1701. 2. *Vol. in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage est à juste titre très estimé & recherché. Notre exemplaire, qui est de la plus belle conservation, est d'autant plus pretieux, que les figures en sont admirablement bien enluminées dans leurs couleurs naturelles, de sorte qu'on ne peut mieux voir le célébre *Hortus Medicus* de cette Ville, que dans cet ouvrage.

Caſpari Commelin Præludia Botanica ad publicas Plantarum exoticarum demonſtrationes, dicta in Horto Medico. His accedunt plantarum rariorum et exoticarum Icones et Deſcriptiones. *Lugduni Batav.*, *apud Fredericum Haring*, 1703. *in* 4°., *grand papier*, *& avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage eſt auſſi fort eſtimé, & notre exemplaire pour ce qui regarde la beauté de l'enluminure des figures eſt auſſi pretieux que le précédent; il eſt d'ailleurs très bien relié en veau doré ſur tranche & plat.

Caſpari Commelin Horti Medici Amſtelædamenſis Plantæ rariores, et Exoticæ. *Lugduni Batav.*, *apud Fredericum Haringh*, 1706. *in* 4°., *grand papier*, *avec figures.*

Cet ouvrage a le même merite des précédents, mais les figures de celuici ne ſont pas enluminées. Au reſte il eſt relié comme le dernier en veau doré ſur tranche & plat.

Adriani van Royen, Floræ Leydenſis Prodromus, exhibens Plantas, quæ in Horto Academico Lugduno-Batavo aluntur. *Lugduni Batav.*, *apud Samuelem Luchtmans*, 1740. *in* 8°.

Hortus Cliffortianus, auctore Carolo Linnæo. *Amſtelædami*, 1737. *in fol.*, *avec les figures parfaitement peintes au naturel.*

Les exemplaires de cet ouvrage très eſtimé deviennent rares & pretieux, ſurtout ceux, dont les figures ſont enluminées, comme dans celui, que nous avons la ſatisfaction de poſſéder.

Caroli Linnæi Viridarium Cliffortianum. *Amſtelædami*, 1737. *in* 8°.

Caroli Linnæi Muſa Cliffortiana florens Hartecampi. *Lugduni Batav.*, 1736. *in* 4°., *cum fig.*

Hor-

Hortus Elthamenſis. Auctore Johanne Jacobo Dillenio. *Londini, ſumptibus Auctoris*, 1732. 2. *Vol. in fol., cum figuris.*

Ouvrage, dont on fait cas, & de belle execution.

Stirpium rariorum in Imperio Rutheno ſponte provenientium Icones, et Deſcriptiones collectæ ab Joanne Ammano. *Petropoli, ex Typographia Academiæ Scientiarum*, 1739. *in* 4°., *cum figuris.*

S'il y a païs, qui puiſſe enrichir l'Hiſtoire Naturelle des plus abondantes, des plus belles, & des plus intéreſſantes obſervations, c'eſt ſans contredit le vaſte Empire de Ruſſie. Si à cet egard il a été jusqu'ici negligé, nous avons à preſent tout lieu de nous attendre à voir un corps d'ouvrages, qui puiſſe ſatisfaire une curioſité auſſi légitime & auſſi utile, ſous le glorieux Regne de la Grande & Bienfaiſante Imperatrice Catherine, qui ſait ſi à propos prodiguer ſes tréſors, & les faire ſervir à ſes Victoires egalement qu'à proteger les Sciences & les Arts.

Guilielmi Piſonis de Medicina Braſilienſi Libri quatuor, et Georgj Marcgravj de Liebſtad Hiſtoriæ rerum Naturalium Braſiliæ Libri octo; curà Joan. De Laet. *Lugduni Batav., apud F. Hackium, & Amſtelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1648. *in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Gulielmi Piſonis de Indiæ utriusque re naturali et medica Libri quatuordecim. *Amſtelædami, apud Ludovicum et Danielem Elzevirios*, 1658. *in fol., cum figuris.*

Ces deux ouvrages ſont eſtimés, & bien executés. L'exemplaire du premier avec les figures parfaitement enluminées en couleurs naturelles peut être regardé comme rare & pretieux.

Plantarum Americanarum faſciculi decem continentes plantas, quas Carolus Plumierius detexit, et depinxit. Edi-

Edidit Joannes Burmannus. *Amſtelædami*, & *Lugd. Batav.* 1755., 1760. 10. *Parties en un Vol. in fol.*, *avec figures.*

Joannis Burmanni rariorum Africanarum Plantarum Decades Decem. *Amſtelædami*, *apud Henricum Bouſſiere*, 1738., 1739. 10. *Parties en un Vol. in* 4°., *avec figures.*

Wachendorfia Joannis Burmanni. *Amſtelædami*, 1757. *in fol.*, *avec la figure peinte au naturel.*

Theſaurus Zeylanicus, exhibens plantas in Inſula Zeylana naſcentes, cura et ſtudio Joannis Burmanni. *Amſtelædami*, *apud Janſſonio-Waesbergios*, & *Sal. Schouten*, 1737. *in* 4°., *cum figuris.*

Nicolai Laurentii Burmanni Flora Indica, cui accedit Series Zoophytorum Indicorum, nec non Prodromus Floræ Capenſis. *Lugd. Batav.*, & *Amſtelædami*, 1768. *in* 4°., *cum figuris.*

Tous ces ouvrages de Mrs. *Burman* ſont juſtement eſtimés & recherchés. La République des Lettres a grande obligation à cette Famille ſi féconde en hommes ſavants & illuſtres, & qui ont excellé en toute ſorte de Litterature, & de Sciences.

Georgii Everhardi Rumphii Herbarium Amboinenſe; cura et ſtudio Joannis Burmanni. *Latinè & Belgicè. Amſtelædami*, *apud Meinardum Uytwerf*, 1750., 1755. 7. *Vol. in fol.*, *avec près de* 700. *planches en taille douce.*

Il y a une edition de cet ouvrage eſtimé faite par Changuion en 1741., & années ſuivantes, la quelle Mr. *de Bure* aſſûre être la même que celle-ci de *Uytwerf*, & que les différences, qu'il y a trouvé, ne conſiſtent que dans des frontiſpices nouveaux, qui ont été reimprimés. *Uytwerf* a apparemment acheté de *Changuion* les exemplaires, qui lui en reſtoient, & il y a changé les titres pour les debiter comme s'il en avoit fait une nouvelle impreſſion.

Plan-

Plantæ ſelectæ, quarum imagines ad exemplaria naturalia Londini in hortis Curioſorum nutrita pinxit Georg. Dion. Ehret; collegit, et nominibus propriis Notisque illuſtravit Chriſtoph. Jacobus Trew; in æs incidit, et vivis coloribus repræſentavit Joan. Jac. Haid Auguſtanus. Decuriæ ſeptem. 1750.-1765. 7. *Parties en un Vol. grand folio, avec les figures peintes ſuperbement au naturel.*

Ce bel ouvrage contient 70. grandes planches, dont l'enluminure en couleurs naturelles eſt de toute beauté.

Hortorum Libri triginta, Autore Benedicto Curtio Symphoriano. *Lugduni, excudebat Joannes Tornæſius*, 1560. *in fol.*

Cet ouvrage eſt peu connu, mais ne laiſſe pas d'avoir ſon merite, & l'impreſſion en eſt belle.

Hiſtoria, ſive Deſcriptio Plantarum omnium, tam domeſticarum, quam exoticarum. Auctore Leonhardo Thurneiſſero. *Berlini, excudebat Michael Hentzske*, 1578. *in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage n'eſt non plus bien connu, mais point deſtitué de merite. Les exemplaires avec les figures enluminées ſont fort rares.

Conradi Gesneri hiſtoria Plantarum, quam edidit et illuſtravit Caſimirus Chriſtoph. Schmidel. *Norimbergæ, typis Fleiſchmannianis*, 1759., *et* 1771. 2. *Vol. in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Laurentii Heiſteri Deſcriptio novi generis Plantæ rariſſimæ et ſpecioſiſſimæ africanæ ex Bulboſarum Claſſe. *Brunsvigæ, typis Orphanotrophei*, 1753. *in fol. maximo, avec trois planches parfaitement peintes au naturel.*

Dionyſii Joncquet Hortus, ſive Index Onomaſticus plantarum, quas excolebat Pariſiis annis 1658. & 1659. *Pariſiis, apud Franciſcum Clouzier*, 1659. *in* 4°., *cum figuris*.

Theſaurus rei herbariæ, hortenſisque univerſalis. Per Georgium Wolfangum Knorr. *Latinè & Germanicè. Norimbergæ*, 1750., & 1772. 2. *Vol. in fol.*, *avec les figures peintes au naturel*.

Ectypa Vegetabilium uſibus medicis præcipue deſtinatorum &c. Accedit eorumdem culturæ, proprietatum, viriumque brevis deſcriptio, moderante D. Chriſtiano Gottlieb Ludwig. *Latinè & Germanicè. Halæ Magdeburgicæ, apud J. God. Trampium*, 1760. *in fol.*, *avec les figures peintes au naturel*.

Malabaarſe Kruidhof, vervattende het raarſte ſlag van allerlei ſoort van Planten, die in het Koningryk van Malabaar worden gevonden. In het Latyn beſchreven door Johan. Caſearius, met aantekeningen verrykt door Arnoldus Syen. Vertaalt door Abraham van Poot. *Amſteldam*, 1689. 2. *Parties en un Vol. in fol.*, *avec figures*.

Gulielmi Hudſoni Flora Anglica. *Londini*, 1762. *in* 8°.

Sebaſtiani Vaillant Botanicon Pariſienſe. *Lugduni Batavorum, apud Petrum Vander Aa*, 1723. *in* 8°.

Catalogus Plantarum, quibus conſitus eſt Patavii amœniſſimus Hortus, ab Antonio Tita confectus. *Patavii, typis Semin., apud Joannem Manfrè*, 1713. *in* 8°.

Catalogus Plantarum, quæ in Inſula Jamaica ſponte pro-

proveniunt; adjectis aliis quibusdam, quæ in Insulis Maderæ, Barbados, Nieves, & Sancti Christophori nascuntur. Autore Hans Sloane. *Londini*, 1696. *in* 8°.

Prælusiio ad publicas herbarum ostensiones habita in Horto Medico Romanæ Sapientiæ anno 1700. a Joanne Baptista Triumfetti. *Romæ, typis Dominici Antonii Herculis*, *in* 4°., *cum figuris.*

Syllabus Plantarum Horto Medico Romanæ Sapientiæ additarum a Joanne Baptista Triumfetti. *Romæ, typis Dominici Antonii Herculis*, 1688. *in* 4°.

Lettera apologetica intorno ad una pianta anonima, di Gio. Battista Scarella. *Padova, per Pietro Maria Frambotto*, 1687. *in* 4°., *cum figuris.*

Cet ouvrage est relié à la suite de celui annoncé ci-dessus, qui a pour titre: *Prælusio habita in Horto Medico Romanæ Sapientiæ &c.*

Jacobi Christiani Schæffer Isagoge in Botanicam expeditiorem. *Ratisbonæ, Litteris Fratr. Zunkel*, 1759. *in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Flora Orientalis Leonhardi Rauwolffi, a Johan. Fred. Gronovio disposita &c. *Lugduni Batavorum*, 1755. *in* 8°.

Flora Virginica Joh. Clayton, à Joh. Fred. Gronovio disposita &c. *Lugduni Batav.*, *apud Cornelium Haak*, 1739., *et* 1743. 2. *Vol. in* 8°.

Flora Virginica Joh. Clayton, à Joh. Fred. Gronovio disposita &c. *Lugduni Batav.*, 1762., *in* 4°.

Caroli Linnæi Critica Botanica. Accedit Johannis Bro-

wallii de Neceſſitate hiſtoriæ Naturalis Diſcurſus. *Lugduni Batav.*, *apud Conradum Wishoff*, 1737. *in* 8°.

Caroli Linnæi Fundamenta Botanica. *Amſtelædami*, *apud Salomonem Schouten*, 1741. *in* 8°.

Caroli Linnæi Species Plantarum. *Holmiæ*, *impenſis Laurentii Salvii*, 1753. 2. *Vol. in* 8°.

Caroli Linnæi Genera Plantarum, eorumque characteres Naturales. *Holmiæ*, *impenſis Laurentii Salvii*, 1754. *in* 8°.

Caroli Linnæi Philoſophia Botanica. *Viennæ Auſtriæ*, *typis Joan. Thomæ Trattner*, 1755. *in* 8°., *cum figuris.*

Caroli Linnæi Flora Lapponica. *Amſtelædami*, *apud Salomonem Schouten*, 1737. *in* 8°., *cum figuris.*

Caroli Linnæi Flora Suecica. *Lugduni Batav.*, *apud C. & G. Jac. Wishoff*, 1745. *in* 8°, *cum figuris.*

Tous les ouvrages de ce célébre Auteur ſont aſſez connus & eſtimés.

Plantarum rudimenta, ſive illarum Methodus, compoſita a Davide Meeſe. *Latinè et Belgicè. Leovardiæ*, *apud Gulielmum Coulon*, 1763. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

The Flower Garden Display'd in above 400. curious Repreſentations of the moſt Beautiful Flowers. *London*, 1732. *in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Des Jacintes, de leur Anatomie, reproduction, et culture (Par Monſieur le Marquis de St. Simon). *Amſterdam*, 1768. *in* 4°., *avec figures.*

Ou-

Ouvrage fort estimé en son genre, & dont l'execution est très belle.

Recherches sur l'usage des feuilles dans les Plantes, et sur quelques autres sujets relatifs à l'histoire de la vegetation. Par Charles Bonnet. *Gottingue, & Leide, chez Elie Luzac*, 1754. *in* 4°., *avec figures.*

Tabacologia: hoc est Tabaci, seu Nicotianæ Descriptio Medico-Chirurgico-Pharmaceutica; per Johannem Neandrum Bremanum. *Lugduni Batav., ex Officina Isaaci Elzeviri*, 1626. *in* 4°.

De Herba Panacea, quam alii Tabacum, alii Petum, aut Nicotianam vocant, brevis Commentariolus, Auctore Ægidio Everarto. *Ultrajecti*, 1644. *in* 12.

Jo. Chrysostomi Magneni Burgundi Exercitationes de Tabaco. 1658. *in* 12.

Accedit:

Ejusdem Magneni de Manna. 1658.

Histoire du Tabac, ou il est traité particulierement du Tabac en poudre, composé par Mr. de Prade. *Paris, chez M. le Prest*, 1677. *in* 8°.

Dissertatio de Animi affectionum physica causa, et loco, ac de Tabaci usu. *Ferrariæ, typis Bernardini Pomatelli*, 1702. *in* 4°.

Dissertatio Satyrica Physico-medico-moralis de Pica Nasi, sive Tabaci sternutatorii moderno abusu, & noxâ. Authore Joanne Henrico Cohausen. *Amstelodami, apud Joannem Oosterwyk*, 1716. *in* 8°.

Raptus ecstaticus in Montem Parnassum, in eoque visus Satyrorum lusus cum Nasis tabacoprophoris, sive Satyricon novum Physico-medico-morale in modernum tabaci starnutatorii abusum. Autore Joanne Henrico Cohausen. *Amstelodami, apud Gulielmum Barentse*, 1726. *in* 8°.

Oratio de Tabaco, ejusque hodierno abusu habita a Jacobo Tappio. *Helmestadii, typis Henningi Mulleri*, 1660. *in* 4°.

Simonis Paulli Commentarius de Abusu Tabaci Americanorum veteri, et Herbæ Theé. *Argentorati, sumptibus Authoris*, 1665. *in* 4°.

Comme le Tabac fait le principal objet de notre Commerce, il etoit assez naturel de reciiellir tout ce qui nous se presentoit à son sujet, & qui forme la petite Collection des 9. articles, que nous venons d'annoncer. Notre Fabrique de Tabac Rapé, dont la réputation est etablie d'ancienne date, est assez connuë ici à Amsterdam sous le nom de *Bolongaro & Crevenna*, & à Francfort sur le Mein sous celui de *Freres Bolongari.*

Tractatus novi de potu Caphè; de Chinensium Thè; et de Chocolata. *Parisiis, apud Petrum Muguet*, 1685. *in* 12.

Lettre à un Ami sur les Operations du Caffè, par Jean Chretien Gerard Knoll. *Quedlinbourg, chez Gothofr. Henr. Schwan*, 1752. *in* 4°.

Trattato della Coltivazione delle viti di Giovanvettorio Soderini; e la coltivazione Toscana delle Viti, e d'alcuni arbori di Bernardo Davanzati Bostichi. Aggiuntavi la difesa del Popone di Leonardo Giachini. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1600. *in* 4°.

Trat-

Trattato della Coltivazione delle Viti di Giovanvettorio Soderini: E la Coltivazione Toscana delle Viti, e d'alcuni arbori di Bernardo Davanzati Bostichi. *Firenze, per i Giunti*, 1610. *in* 4°.

Trattato della Coltivazione delle Viti, di Giovanvettorio Soderini. *Firenze, appresso Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

Trattato di Pietro Vettori delle lodi, et della coltivatione de gl' Uliui. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1574. *in* 4°.

On trouve relié dans le même volume l'edition suivante du même

Trattato di Pietro Vettori delle lodi, e della Coltivazione degli Ulivi, colle Annotazioni di Giuseppe Bianchini. *Firenze, nella Stamperia di Giuseppe Manni*, 1718. *in* 4°.

Les 5. volumes, que nous venons d'annoncer, appartiennent tous à la Collection de la *Crusca*.

Pomologie, ou description des meilleures Sortes de Pommes et de Poires; et la Fructologie, ou description des arbres fruitiers; ainsi que des fruits. Par Jean Herman Knoop. *Amsterdam, chez M. Magerus*, 1771. *Deux Tomes en un Vol. in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Jacobi Christiani Schaeffer Fungorum, qui in Bavaria, et Palatinatu circa Ratisbonam nascuntur Icones nativis coloribus expressæ. *Ratisbonæ, typis Zunkelianis*, 1762., 1763., 1770., 1774. 4. *Vol. in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Un ouvrage aussi considérable que celui-ci sur une branche de l'Histoire Naturelle la moins observée, fait voir combien son Auteur, connu d'ailleurs

par

par nombre d'autres ouvrages estimables, a étendu ses recherches & ses connoissances. L'execution en est fort belle, & l'enluminure des planches est parfaite. Les deux premiers volumes de notre exemplaire sont reliés en maroquin rouge, & le troisiéme en veau, dorés sur tranche & plat; le quatriéme est encore en blanc.

Icones lignorum Exoticorum et Nostratium, ex arboribus, arbusculis et fruticibus varii generis collectorum, æri incisæ, et coloribus nativos imitantibus inductæ. Addita sunt eorundem lignorum nomina Belgica, Germanica, Anglica, Gallica et Latina. *Amstelædami, apud Johan. Christianum Sepp*, 1773. *& seqq.*, *in* 4°., *avec* 18. *Planches peintes au naturel.*

C'est tout ce qui est sorti jusqu'ici de cet ouvrage curieux & intéressant dans son genre.

Descriptions, vertus, et usages de 719. plantes, et de 134. animaux d'usage en Medecine, décrits dans la Matiere Medicale de Mr. Geoffroy. Dessinés par Garsault &c. *Paris, chez P. Fr. Didot le jeune*, 1767. 6. *Vol. in* 8°.

Les 5. premiers volumes contiennent les planches, & le 6me. leur description. Cet ouvrage est utile, assez bien executé, & commode pour son format.

Specimen Medico-Practico-Botanicum, auctore Joh. de Buchwald. *Hafniæ, typis Wielandianis*, 1720. *in* 4°.

Cet ouvrage est très singulier, & peutêtre unique dans son espece. Il ne contient, point de figures, mais les plantes mêmes s'y trouvent collées soit entieres ou en partie, suivant leur grandeur, en nature sous chaque description, dont l'impression est rangée à tel effet. Si cette méthode pouvoit conserver & présenter les objets dans leurs couleurs naturelles, elle seroit parfaite & fort utile.

Joh. Jac. Scheuchzeri Itinera Alpina. *Lugduni Batav.*, *typis Petri Vander Aa*, 1723. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Ou-

Ouvrage intéressant & estimé.

Histoire naturelle des Glacieres de Suisse, traduction de l'Allemand de M. Grouner, par M. de Kéralio. *Paris, chez Panckoucke*, 1770. *in* 4°., *avec figures.*

Histoire Naturelle des Animaux.

Bibliotheca Regni animalis, atque Lapidei, conscripta a Laurentio Theodoro Gronovio. *Lugduni Batav.*, *sumptibus Auctoris*, 1760. *in* 4°.

Regnum Animale in Classes IX. distributum, A. D. Brisson. *Latinè et Gallicè. Parisiis, apud Cl. Joan. Baptistam Bauche*, 1756. *in* 4°.

Caroli Linnæi Animalium specierum in Classes, ordines, genera, species methodica Dispositio. *Lugduni Batav.*, *apud Theodorum Haak*, 1759. *in* 8°.

Aristotelis Historia animalium, Theodoro Gaza Interprete. *Venetiis, per Joh. de Colonia, & Joh. Manthen de Gherretzem*, 1476. *in fol.*

Voici la premiére edition de cet ouvrage d'*Aristote* en Latin. Elle est célébre, très belle, & très rare. A la fin de l'ouvrage on lit la souscription suivante :

Finiunt libri de animalibus Aristotelis interprete Theodoro Gaze V. clarissimo : quos Ludovicus podocatharus Cyprius ex Archetypo ipsius Theodori fideliter & diligenter auscultauit : & formulis imprimi curauit Venetiis per Johannem de Colonia Sociumque eius Johannem manthen de Gherretzem. Anno domini. M. CCCC. LXXVI.

Notre exemplaire eſt trés bien conſervé, & on y trouve à la fin aprés la ſouſcription un feuillet ſeparé imprimé ſeulement au recto contenant le regiſtre du volume, intitulé : *Tabula cartarum ſecundum ordinem ponendarum*, dont Mr. *de Bure* n'a pas fait mention dans la deſcription, qu'il donne de ce volume. Voyez auſſi *Fabricius*, *Bibliotheca Græca*; *Orlandi*, & *Maittaire*.

Ariſtotelis de Natura, de partibus, et de generatione animalium. Theophraſti hiſtoria plantarum &c. Theodoro Gaza interprete. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1504. *in fol.*

Æliani de natura Animalium Libri XVII. cum animadverſionibus Conradi Gesneri, et Danielis Wilhelmi Trilleri : curante Abrahamo Gronovio. *Græcè & Latinè. Londini*, *excudit Gulielmus Bowyer*, 1744. 2. *Vol. in* 4°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage.

Alberti Magni de Animalibus. *Venetiis*, *per Joannem & Gregorium de Gregoriis fratres*, 1495. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit :

Impreſſum Venetiis per Joannem & Gregorium de Gregoriis fratres. Anno incarnationis dominice Milleſimo quadringenteſimo nonageſimo quinto die. XXI. *Maij. Regnante domino Auguſtino Barbadico inclito Duce Venetiarum.*

Accedit :

Liber Alberti de generatione et corruptione. *Ibidem*; *die decima Junij.*

Accedit etiam :

Liber Alberti de mineralibus. *Ibidem*; *die.* XXIJ. *Junii.*

Accedit etiam :

Liber Methaurorum Alberti Magni. *Ibidem*, 1494. *die.* XXV. *februarij.*

Cette

Cette edition du traité *des Animaux*, qui eſt en lettres rondes, & aſſez belle, eſt connuë par *Orlandi*, *Maittaire*, *Clement*, & autres. Ce dernier la regarde comme la troiſiême, qui a paru de cet ouvrage. Le même *Clement* annonce ſéparément comme rare l'edition du traité *de generatione, & corruptione*, qui ſuit dans notre exemplaire le traité *des Animaux*, & il dit qu'il faut que la dite edition du traité *de generatione & corruptione* ſoit bien rare, puisqu'elle eſt echapée aux recherches de tous ceux, qui ont traité des œuvres d'*Albert le Grand*. Mais nous ſommes d'avis que la cauſe de n'avoir pas été obſervée ſera qu'elle ſe trouvera ordinairement reliée avec le traité *des Animaux*, comme dans notre exemplaire, & qu'ils n'auront pas examiné de ſi près le volume pour pouvoir la remarquer, d'autant plus qu'il s'agit d'une edition de peu de conſideration. Le dit traité a cependant été imprimé ſéparément des autres, car il porte à la fin une ſouſcription ſéparée, & datée du 10. de Juin 1495. Le traité *des Mineraux* a auſſi été imprimé ſeparément, comme on le voit par la ſouſcription à la fin du dit ouvrage datée du 22. de Juin; mais l'autre traité *des Météores* eſt du 25. Fevrier 1494. Cette edition de ces deux derniers traités eſt auſſi echapé aux recherches de ceux, qui ont traité des œuvres de cet Auteur, ainſiqu'à celles de *Clement* lui même.

Gualteri Charletoni Exercitationes de Differentiis & nominibus Animalium. Quibus accedunt Mantiſſa Anatomica, et quædam de variis Foſſilium generibus, deque differentiis et nominibus Colorum. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1677. *in fol.*

Edoardi Wottoni Oxonienſis de Differentiis animalium Libri decem. *Lutetiæ Pariſiorum, apud Vaſcoſanum*, 1552. *in fol.*

Ces deux ouvrages ſont eſtimés, & peu communs.

Conradi Gesneri Hiſtoriæ Animalium Libri V. *Tiguri, apud Chriſtoph. Froſchoverum*, 1551., 1554., 1555., 1558., 1587. 5. *Tom. en* 4. *Vol. in fol.*, *avec les figures des premiers* 4. *Livres peintes au naturel.*

La célébrité, & la grande réputation de cet ouvrage rend inutile tout ce que nous pourrions dire à ſon ſujet, & nous borne à ne parler que de ſes edi-

editions. Celle de Zurich, que nous annonçons, eſt la plus belle, & la plus eſtimée; l'autre, qu'on en a fait à Francfort, n'eſt point eſtimée, & eſt à tous egards incomparablement inférieure à celle-ci. Il s'en trouve des exemplaires mélés des deux editions; c'eſt à quoi il faut prendre garde; mais il eſt difficile de trouver ceux de cette edition de Zurich bien complets, parcequ'il leur manque bien ſouvent le cinquiéme Livre imprimé en 1587. contenant le traité *des Serpens* ſuivi d'un autre petit traité *du Scorpion*. Nous avons la ſatisfaction de poſſéder cet ouvrage non ſeulement auſſi parfait qu'il peut l'être à tous egards, mais de plus avec les figures des premiers quatre Livres très bien enluminées dans leurs couleurs naturelles, ce qui ne ſe rencontre que très rarement, & presque jamais. D'ailleurs les deux traités *des Quadrupedes*, & *des Oiſeaux*, que nous y joignons, & qui feront les deux articles ſuivants, relevent encore d'avantage le merite de notre exemplaire. Voyez *de Bure*, qui cependant n'a connu aucun exemplaire enluminé.

Icones Animalium quadrupedum viviparorum, et oviparorum, quæ in hiſtoria animalium Conradi Gesneri deſcribuntur. *Latinè, Italicè, Gallicè & Germanicè. Tiguri, apud Chriſtoph. Froſchoverum*, 1553. *in fol.*

Accedit:

Icones Avium omnium, quæ in hiſtoria Avium Conr. Gesneri deſcribuntur. *Latinè, Italicè, Gallicè & Germanicè. Tiguri, apud C. Froſchoverum*, 1555. *in fol, avec les figures peintes au naturel.*

Ces deux traités ſont extraits de l'ouvrage ci-deſſus, mais les quatre différentes langues, dans les quelles on y trouve les noms des Animaux, les rendent plus intéreſſants, & presque inſéparables du grand ouvrage. Nous les regardons comme rares, & ils ſont encore plus recommendables à cauſe de l'enluminure des figures dans leurs couleurs naturelles.

Ulyſſis Aldrovandi Opera omnia, videlicet: Muſæum Metallicum. *Bononiæ, typis Jo. Baptiſtæ Ferronij*, 1648.

Dendrologia, ſeu Arborum hiſtoria. *Ibidem, apud eumd.* 1668.

De

De Quadrupedibus digitatis viviparis, et digitatis oviparis. *Ibidem, apud Nicolaum Thebaldinum*, 1637.

De Quadrupedibus ſolidipedibus. *Ibid., apud Nicolaum Thebaldinum*, 1639.

De Quadrupedibus biſulcis. *Ibid., apud Jo. Bapt. Feronium*, 1642.

Ornithologiæ Vol. tria. *Vol. I. Ibid., apud Franciscum de Franciscis*, 1599. *Vol. II. & III. apud Nic. Thebaldinum*, 1637.

De Piſcibus, et de Cetis. *Ibid., apud eundem Thebaldinum*, 1638.

De reliquis Animalibus exanguibus, nempe de Mollibus, Cruſtaceis, Teſtaceis, et Zoophytis. *Ibid., typis Jo. Bapt. Ferronij.* 1642.

De Animalibus inſectis. *Ibid., apud Clementem Ferronium*, 1638.

Serpentum, et Draconum hiſtoria. *Ibid., apud Clementem Ferronium*, 1640.

Monſtrorum Hiſtoria. *Ibid., typis Nic. Thebaldini*, 1642.

En tout 13. *Vol. in fol.*

Un ouvrage auſſi vaſte que celui-ci, qui renferme une erudition & des connoiſſances immenſes, & qui doit avoir couté des peines & des recherches infinies, imaginé & entrepris par le ſeul *Aldrovandus*, qui en fit paroitre de ſon vivant 5. volumes, continué & conduit ſi heureuſement à ſa perfection ſur ſon plan par ſix autres Savans, a fait à juſte titre & fera toujours l'admiration du Monde litteraire. La meilleure edition de cette pretieuſe Collection eſt celle de Bologne, que nous venons d'annoncer. Tou-

Toutes les autres, qu'on à fait en différents endroits de plusieurs volumes, ne sont point si bonnes & si estimées. Il est difficile de trouver cette Collection complette, car les volumes *des Metaux* et de *la Dendrologie*, qui sont les plus rares, ne se trouvent souvent pas rassemblés avec les autres. Aussi y a-t-il des exemplaires, aux quels le *Supplement à l'Histoire des Animaux de Barth. Ambrosini* imprimé par *Nic. Tebaldini* en 1642. se trouve manquer. Ce *Supplement* est ordinairement relié dans le volume de *l'Histoire des Monstres*, mais dans notre exemplaire il se trouve relié dans le volume *de Serpentibus & Draconibus*. Tous les 13. volumes de notre exemplaire joignent à la plus parfaite conservation une très belle reliûre uniforme en velin doré sur tranche & plat. Voyez sur ces ouvrages *Clement & de Bure*.

Johannis Jonstoni Opera, scilicet: Historia Naturalis de Quadrupedibus, Avibus, Insectis, Serpentibus, Piscibus, et Cetis. *Francofurti ad Mœnum, apud hæredes Merianorum*, 1650., 1653. 4. *Vol. in fol., avec figures*.

Celle-ci est l'edition originale de cet ouvrage, & elle est recommendable & pretieuse à cause des belles figures originales gravées par le célébre *Merian*, qu'elle contient; mais les exemplaires ne s'en trouvent pas aisément. Le notre est très beau, & relié en velin doré sur tranche & plat.

Theatrum universale omnium Animalium, Piscium, Quadrupedum, Exanguium, Aquaticorum, Insectorum, et Angium. Auctore Henrico Ruysch. *Amstelædami, apud Wetstenios*, 1718. 2. *Vol. in fol., avec* 260. *Planches*.

Celui-ci, à la reserve de quelques additions, est presque tout à fait le même ouvrage que le précédent de *Jonston*.

Animali Quadrupedi tolti dal Naturale, dissegnati, incisi e miniati da Innocente Alessandri, e Pietro Scattaglia. *Venezia, nella Stamperia di Carlo Palese*, 1771., 1772., 1774. 3. *Vol. in fol., avec les figures peintes au naturel*.

Les figures de cet ouvrage, dont il doit paroitre peutêtre encore un volume de continuation, sont fort estimées des Connoisseurs.

Hi-

Histoire critique de l'Ame des Bêtes. Par M. Guer. *Amsterdam*, *chez François Changuion*, 1749. 2 *Vol. in* 8°.

Amusement philosophique, sur le langage des Bêtes. *A la Haye*, *chez Antoine Van Dole*, 1739. *in* 8°.

On y trouve relié à la suite une

Lettre pour servir de Supplement à l'amusement philosophique sur le langage des Bêtes. *A la Haye*, *chez le dit Van Dole*, 1739. *in* 8°.

Jacobi Theodori Klein Quadrupedum Dispositio, brevisque Historia Naturalis. *Lipsiæ*, *apud Jo. Schmidt*, 1751. *in* 4°., *avec figures.*

P. S. Pallas Miscellanea Zoologica, quibus novæ imprimis atque obscuræ Animalium Species describuntur &c. *Hagæ Comitum*, *apud Petrum van Cleef*, 1766. *in* 4°., *avec figures.*

Naturalis de Ruminantibus Historia Joannis Æmyliani. *Venetiis*, *apud Franciscum Zilettum*, 1584. *in* 4°.

Cet ouvrage est peu connu & fort rare. Voyez *Clement.*

Thomæ Bartholini de Unicornu Observationes novæ. Accesserunt de aureo Cornu Olai Wormii Eruditorum Judicia. *Patavii*, *typis Cribellianis*, 1645. *in* 8°.

Ce volume n'est pas commun.

Joannis Caii Britanni, de Canibus Britannicis. De rariorum Animalium, et Stirpium historia. De Libris propriis. De Pronunciatione Græcæ & Latinæ Linguæ. Omnia à S. Jebb recognita. *Londini*, 1729. *in* 8°., *grand papier.*

L'edition originale de cet ouvrage eſtimé à paru en 1570. Celle-ci de 1729. eſt la derniere, & la plus belle. Les exemplaires en grand papier en ſont aſſez rares.

Cynographia curioſa, ſeu Canis Deſcriptio, et Mantiſſa curioſa ejusdem argumenti, &c. aucta à Chriſtiano Francisco Paullini. *Norimbergæ*, 1685. *in* 4°.

Elephantographia curioſa, ſeu Elephanti Deſcriptio; authore Georgio Chriſtophoro Petri ab Hartenfels. *Erfordiæ, typis Joh. Henrici Groſchii*, 1715. *in* 4°.

Caroli Linnæi Fauna Svecica ſiſtens Animalia Sveciæ Regni &c. *Lugduni Batav.*, *apud Wishoff*, 1746. *in* 8°.

Ornithologie.

Joannis Raii Synopſis methodica Avium et Piſcium. *Londini, impenſis Gulielmi Innys*, 1713. *in* 8°.

Jacobi Theodori Klein Hiſtoriæ Avium Prodromus, cum Præfatione de Ordine Animalium in genere. Acceſſit Hiſtoria Muris Alpini, et vetus Vocabularium Animalium MSC. *Lubecæ, apud Jonam Schmidt*, 1750. *in* 4°., *avec figures.*

L'Hiſtoire de la Nature des Oyſeaux, avec leurs deſcriptions, & naïfs portraicts retirez du naturel. Par Pierre Belon du Mans. *Paris, par Benoiſt Preuoſt, & ſe vendent chez Gilles Corrozet*, 1555. *in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Mr. *de Bure* annonce une edition de cet ouvrage de la même année 1555. par *Cavellat*. Notre exemplaire ne porte aucune part le nom de *Cavellat*, mais ſur les frontiſpices de chaque livre on lit qu'ils ſe vendent chez *Gilles Corrozet*, & au verſo de la page 381. ſous une ſouſcription de l'Auteur, il

y en

y en a une autre, qui dit: *Imprimé à Paris par Benoiſt Preuoſt, demeurant en la rue &c.* 1555. D'ailleurs le Privilege du Roi eſt en faveur de *Corrozet*. Si *Cavellat* en a auſſi fait une edition, alors il en aura paru deux dans la même année, & *Clement* auroit tort de dire qu'on n'en a fait qu'une ſeule edition. Comme nous n'avons vû aucun exemplaire de *Cavellat*, nous ne pouvons pas décider cette queſtion. Quoiqu'il en ſoit cet ouvrage eſt fort rare, principalement avec les figures ſi proprement enluminées & bien conſervées, que le notre.

Francisci Willughbeii Ornithologiæ Libri tres &c. Totum opus recognovit, digeſſit, ſupplevit Joannes Raius. *Londini, impenſis Joannis Martyn*, 1676. *in fol.*, *avec figures.*

Cet ouvrage eſt fort eſtimé, très bien executé & rare.

Ornithologia, ſive Synopſis methodica Avium. A. D. Briſſon. *Lugduni Batav., apud Theodorum Haak*, 1743. 2. *Vol. in* 8°.

Ornithologia, ſive Synopſis methodica Avium, &c. A. D. Briſſon. *Latinè & Gallicè. Pariſiis, apud J. B. Bauche*, 1760. 6. *Vol. in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Cet ouvrage a fait beaucoup d'honneur à ſon Auteur, & celle-ci en eſt la plus belle edition.

Hiſtoire Naturelle d'Oiſeaux peu communs; et d'autres Animaux rares, conſiſtant en Quadrupedes, Reptiles, Poiſſons, Inſectes, &c. Par George Edwards. *Londres*, 1751. 4. *Parties en* 2. *Vol. in* 4°., *avec* 210. *Planches peintes au naturel.*

La réputation, que ce bel ouvrage s'eſt acquiſe, eſt aſſez etendue chez les Amateurs. Les exemplaires, tels que le notre, avec les figures parfaitement enluminées en couleurs naturelles, & bien conſervées, ſont peu communs & fort pretieux. Voyez *de Bure.*

Hiſtoire Naturelle des Oiſeaux, par Eleazar Albin, avec les Notes et les Remarques de W. Derham. *A la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1750. 3. *Vol. in* 4°., *avec* 306. *Planches peintes au naturel.*

L'execution de cette Collection, quoique moins belle & moins eſtimée que la précédente, ne laiſſe pas d'avoir ſon merite.

A Natural Hiſtory of English Song-Birds, &c. By Eleazar Albin. *London*, 1759. *in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Hiſtoire Naturelle des Oiſeaux, par M. de Buffon. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1770., 1771., 1774. 3. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Cet ouvrage n'eſt pas encore complet, & l'Auteur travaille à le continuer.

Daubenton, Figures des Oiſeaux. *In* 4°., *grand papier.*

Ce ſont 28. Cahiers de 24. planches chaque Cahier, enſemble 672. planches peintes ſuperbément au naturel, pour ſervir à la ſusdite *Hiſtoire Naturelle des Oiſeaux de Mr. de Buffon.* Ces planches ſont enluminées d'une delicateſſe, d'un gout & d'une exactitude admirable, & forment une des plus belles Collections, qui exiſtent dans ce genre. Ces exemplaires en grand papier ſont les plus beaux & les plus pretieux.

Storia Naturale degli Uccelli trattata con metodo, e adornata di Figure intagliate in Rame, e Miniate al Naturale. *Italiano e Latino. Firenze, nella Stamperia Mouckiana*, 1767., 1769., 1771., 1774. 4. *Vol. in fol. grande.*

Ce magnifique ouvrage ne céde point le pas à aucun autre de cette nature, qui ait paru juſqu'ici. Chaque volume contient plus de 100. planches de toute beauté, peintes d'après Nature. Il en doit paroitre encore deux volumes. Chaque planche eſt dediée à un de ceux, qui ont ſouſcrit pour l'impreſſion de l'ouvrage, ſuivant l'ordre de la ſouſcription. Celle, qui porte notre nom, ſe trouve dans le 4. volume cotée 444.

Or-

Ornithologia Britannica, ſeu Avium omnium Britannicarum tam Terreſtrium, quam Aquaticarum Catalogus ſermone Latino, Anglico & Gallico redditus: cui ſubjicitur Avium alienigenarum Appendix. *London, by J. Dixwell*, 1771. *in fol.*

Petit ouvrage de trois feuillets.

Catesby ûnd Edwards Sammlûng Seltener Vögel. Von Johann Michael Seligmann. *Nürnberg, bey Johann Joſeph Fleiſchmann*, 1749.-1764. 6. *Parties en* 3. *Vol. in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Quoique cette Collection ſoit bien eloignée de la beauté & perfection des originaux, ne laiſſe pas d'avoir quelque merite.

Johann Leonhard Friſch, Verſtellüng der Vögel in Deutſchland. *Berlin, bey Friedr. Wilhelm Birnſtiel*, 1763. 3. *Vol. in fol., avec plus de* 250. *Planches peintes au naturel.*

Ouvrage bien executé & aſſez conſideré.

Volatilium varii generis effigies, quas Claes Janſſ. Viſcher excudit. *In* 8°.

Petit ouvrage de 12. planches, y compris le titre, qui ſont très bien executées, & eſtimées des Connoiſſeurs.

Jac. Teod. Klein Stemmata Avium. Accedunt Nomenclatores Polono-Latinus, et Latino-Polonus. *Latinè & Germanicè. Lipſiæ, apud Adam. Henr. Holle*, 1759. *in* 4°., *avec* 40. *Planches en taille douce.*

Johann. Wolffgangi Maier Diſputationes Philoſophicæ

cæ II. de Avibus Literigerulis. *Jenæ, typis Krebſianis,* 1683., 1684. *in* 4°.

Delle uova, e dei nidi degli Uccelli, del Conte Giuſeppe Zinanni. Aggiunte alcune Oſſervazioni, con una Diſſertazione ſopra varie ſpezie di Cavallette. *Venezia, appreſſo Antonio Bortoli*, 1737. *in* 4°., *avec figures.*

La beauté des figures de ce volume repond au merite de l'ouvrage, qui eſt intéreſſant & recherché.

Jacobi Theodori Klein, Ova Avium plurimarum ad naturalem magnitudinem delineata, et genuinis coloribus picta. *Latinè & Germanicè. Lipſiæ, &c. per Joh. Jacob Kanter*, 1766. *in* 4°., *avec* 21. *Planches peintes au naturel.*

Relazione del ritrovamento dell' uova di Chiocciole di A. F. M. in una Lettera al Sig. Marcello Malpighi. *Bologna, per gli Eredi di Antonio Piſarri*, 1683. *in* 12.

Art de faire eclorre, et d'elever en toute ſaiſon des Oiſeaux domeſtiques de toutes eſpeces. Par M. de Reaumur. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1749. 2. *Vol. in* 12., *avec figures.*

Hiſtoire Naturelle des Inſectes.

Inſectorum, ſive Minimorum Animalium Theatrum, olim ab Edoardo Wottono, Conrado Gesnero, Thomaque Pennio inchoatum, tandem Tho. Mouſeti opera perfectum. *Londini, apud Thom. Cotes*, 1634. *in fol.*

Hiſtoria Inſectorum, auctore Joanne Raio. *Londini, impenſis A. & J. Churchill*, 1710. *in* 4°.

Ces

Ces deux ouvrages ſont eſtimés, & peu communs.

Joannis Swammerdammii Biblia Naturæ, ſive Hiſtoria Inſectorum, cum auctoris Vita ab Hermanno Boerhaave deſcripta, et Latina Verſione Hieronimi Dav. Gaubii. *Belgicè & Latinè. Leydæ, apud Iſaac. Severinum &c.* 1737., 1738. 3. *Vol. in fol., avec* 53. *Planches en taille douce.*

Ouvrage eſtimé, & bien executé.

Memoires pour ſervir à l'hiſtoire des Inſectes. Par M. de Reaumur. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1734. - 1742. 6. *Vol. in* 4°., *avec grand nombre de figures en taille douce.*

L'ouvrage, que nous annonçons ici, eſt fort conſidéré, & cette edition eſt très belle à tout egard.

Inſectorum Angliæ Naturalis Hiſtoria, illuſtrata Iconibus ad vivum expreſſis ab Eleazare Albin, cum annotationibus, & obſervationibus Guil. Derham. *Londini, impenſis Gulielmi Innys*, 1731. *in* 4°., *avec* 100. *Planches peintes au naturel.*

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage, & on recherche ſurtout les exemplaires enluminés, dont l'execution eſt fort belle.

Naiſſance, nourriture, et transformation des Inſectes obſervés, gravés et peints au naturel par Marie Sybille Merian. 1679., 1683. 2. *Vol. in* 4°.

Les titres de ces deux rares & pretieux volumes ſont en Allemand, & chaque volume contient 50. planches collées & encadrées très proprement ſur du carton, & peintes au naturel originalement par la célébre *Merian*, dont les productions dans ce genre ſont l'admiration des Connoiſſeurs. Sa Fille *Dorothé Marie Henricie* donna après la mort de la Mere le troiſiéme volume de cet ouvrage imprimé à Amſterdam ſans date d'année, qui contient auſſi 50. planches peintes par elle au naturel, avec le titre & la deſcription en

en Hollandois. Nous possédons aussi ce 3me. volume joint aux deux autres. Ensuite on imprima ensemble en Hollandois tous les trois volumes de cette Collection, qui reparut en 1730. en François avec le titre d'*Histoire des Insectes de l'Europe dessinés d'après Nature, & expliqués par Marie Sybille Merian*, dont on trouve quelque exemplaire enluminé. Mais rien peut egaler, ni même approcher de la beauté, & de la perfection des deux volumes originaux, que nous annonçons, qui sans exageration doivent être regardés comme deux chefs d'œuvre de la plus grande rareté.

Maria Sybilla Meriaen over de voortteeling en wonderbaerlyke Veranderingen der Surinaamsche Insecten. *Amsterdam, by Jean Fredric Bernard*, 1730. *grand fol., avec* 72. *Planches peintes au naturel.*

Cet ouvrage connu sous le nom d'*Insectes de Suriname*, a paru avec les explications en Latin, & après aussi en Latin & François. Notre exemplaire est en Hollandois, & comme les planches sont le principal merite de ce bel ouvrage, nous avons la satisfaction de les posséder aussi belles qu'elles peuvent être, & en outre toutes peintes si parfaitement en couleurs naturelles qu'elles font l'admiration & le charme de tous les Connoisseurs, qui les voïent.

The English Moths and Butterflies: Toget her with the Plants, Flowers, and Fruits whereon they Feed &c. *London, for Benjamin Wilkes; grand* 4°., *avec* 120. *Planches peintes au naturel.*

Il n'est pas possible que la Nature ait jamais été mieux representée & copiée dans aucun ouvrage de ce genre, qu'elle l'est à tout egard dans celui-ci. Nous ne saurions donner en peu de mots une plus juste idée de ce volume vraiment pretieux & magnifique, qu'en nous exprimant de la sorte.

Illustrations of Natural History. Wherein are exhibited Upwards of Two Hundred and Forty Figures of exotic Insectes, &c. By D. Drury. *Anglois & François. London, by B. White*, 1770., 1773. 2. *Vol. in* 4°., *avec* 100. *Planches peintes au naturel.*

Cet ouvrage est aussi bien estimable. L'execution en est fort belle, & l'enluminure des planches est parfaite.

Di-

Diverſæ Inſectarum Volatilium Icones ad vivum accuratiſſimè depictæ per celeberrimum Pictorem D. J. Hoefnagel, typisque mandatæ a Nicolao Joannis Viſſcher. 1630. *in* 4°.

Ce volume conſiſte en 16. planches en taille douce, y compris celle du frontiſpice, qui ſont très belles & très eſtimées.

Metamorphoſes naturelles, ou Hiſtoire des Inſectes. Par Jean Goedart. *Haarlem*, *chez Iſaak van der Vinne*, 1746. 3. *Vol. in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Diverſe Soorten van Hagediſſen, Drackjes, Zeepaardjes, Crocodillen, Slangen, Camelions, Crabben, Garnalen, verſcheyde Rynoceros-Torren, Voorgroot, Bock en Snuyt-torren, Eenhoorens, ende alderhande ſoo groote als kleyne vliegende Gediertens, ſeer konſtig ende wonderlyk yder na zyn eige, en natuurlyke couleuren geobſerveert ende na het leven getekent door Adriaen van den Boogert Delph. 3. *Vol. MSS. in* 4°.

Ce recueil de toutes ſortes d'Inſectes, Crabes, Serpens, &c. deſſinés très exactement & proprement en grand nombre de figures d'après Nature, & enluminés admirablement dans leurs couleurs naturelles par Mr. *Adrien van den Boogert*, eſt de toute beauté, unique & très pretieux.

Naauwkeurige Waarneemingen, van veele Geſtaltverwiſſelende Gekorvene Diertjes, &c. door Jacob l'Admiral Junior. *Amſterdam*, *in fol.*, *avec* 33. *Planches peintes au naturel.*

C'eſt auſſi un ouvrage des plus beaux dans ſon genre, & il eſt complet.

Auguſt Johann Röſel, der Monatlich heraus gegebenen Inſecten Belûſtigûng &c. *Nürnberg*, *bey Johan Joſeph*

ſeph Fleiſchmann, 1746., 1755., 1762. 4. *Vol. in* 4°., *avec grand nombre de figures peintes au naturel.*

Kurzer Vorbericht zu der Natur. und Inſecten, Geſchichte von Christian Friederich Carl Kleeman. *In* 4°., *avec* 40. *Planches peintes au naturel.*

Jacobi Chriſtiani Schaefferi Icones Inſectorum circa Ratisbonam indigenorum. *Germanicè & Latinè. Regensburg, bey Heinrich Gottfried Zunkel*, 2. *Vol. in* 4°., *avec* 200. *Planches peintes au naturel.*

Jacobi Chriſtiani Schaeffer Elementa Entomologica. *Germanicè & Latinè. Ratisbonæ, typis Weiſſianis*, 1766. *in* 4°., *avec* 135. *Planches peintes au naturel.*

Jacobi Chriſtiani Schaeffer, Apus Piſciformis Inſecti aquatici ſpecies noviter detecta. *Norimbergæ, impenſis Jo. Mich. Seligmani*, 1752. *in* 4°.,

Accedit:

Ejusdem Schaefferi de Muſca-Cerambyce epiſtola ad de Reaumur. *Ibidem*, 1753.

Accedit etiam:

Diſſertatio Phyſica de petrificatorum variis originibus Joh. Gesneri, *Tiguri*, 1756.

Les deux ouvrages de *Schaeffer* portent chacun une planche peinte au naturel.

Tous ces ouvrages de *Röſel*, *Kleeman*, & *Schaeffer* ſont aſſez connu.

Schou-burg der Rupſen, Wormen, Maden, en Vliegende Dierkens. Door Steph. Blankaart. *Amſterdam, by Jan ten Hoorn*, 1688. *in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Petit

Petit ouvrage d'une execution fort belle.

Traité anatomique de la Chenille, qui ronge le bois de Saule, par Pierre Lyonet. *A la Haye*, 1760. *in* 4°., *avec figures.*

Les eloges, que cet excellent ouvrage a merité, l'ont rendu aſſez célébre & recommendable.

Hiſtoire Naturelle des Reptiles.

Tentamen Herpetologiæ, Autore Jacobo Theodoro Klein. Acceſſit J. A. Unzeri Obſervatio de Tæniis. *Leidæ & Gottingæ, apud Eliam Luzac*, 1755. *in* 4°.

Nicolai Leoniceni de Serpentibus opus ſingulare ac exactiſſimum. *Bononiæ, per Joannem Antonium juniorem de Benedictis*, 1518. *die* XXV. *Novembris; in* 4°.

Ouvrage fort eſtimé, dont cette edition eſt très belle & rare.

Baldi Angeli Abbatii de admirabili Viperæ natura, et de mirificis ejusdem facultatibus Liber. *Urbini, apud Bartholomæum Raguſium*, 1589. *in* 4°.

Ce traité eſt intéreſſant & curieux. Cette edition eſt rare.

Nouvelles experiences ſur la Vipere. Par Moyſe Charas. *Paris*, 1672. *in* 8°.

Diſſertatio hiſtorico-phyſica, an animalia in igne generentur, vel vivant, et in ſpecie de Pyrauſta, et Salamandra. Præſide Benedicto Hopfero, et reſpondente Valentino Schmidt. *Lipſiæ, typis Joannis Wittigau*, 1662. *in* 4°.

Joh. Pauli Wurffbainii, Salamandrologia, hoc eſt, Deſcriptio Hiſtorico-Philologico-Philoſophico-Medica Salamandræ, quæ vulgo in igne vivere creditur. *Norimbergæ, typis Johannis Michaelis Spörlin*, 1683. *in* 4°.

Hiſtoire Naturelle des Poiſſons, Coquillages, &c.

Aquatilium Animalium Hiſtoria, Hippolyto Salviano Auctore. *Romæ, apud eundem Hip. Salvianum, menſe Januario*, 1558. *in fol., grand papier, avec figures.*

Ce volume eſt un des plus eſtimés & des plus rares de cette Claſſe. Il joint à ſon merite intrinſéque celui de la plus belle execution. Notre exemplaire eſt très complet, en grand papier, d'une conſervation parfaite, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat; ces prérogatives le rendent d'autant plus eſtimable & pretieux. Il eſt à remarquer que le frontiſpice de ce volume porte la date de 1554., mais la ſouſcription à la fin eſt de 1558., comme nous l'avons rapporté. Apparemment que l'edition a été commencée en 1554., & achevée en 1558., car il n'y a de cet ouvrage que cette ſeule edition. Voyez *de Bure*.

Gulielmi Rondeletii Libri de Piſcibus marinis. *Lugduni, apud Matthiam Bonhomme*, 1554. *in fol., avec figures.*

Ouvrage eſtimé, dont l'edition eſt belle. Celle, qui ſuit, en eſt la traduction Françoiſe, qui ſelon Mr. *de Bure* ſe trouve plus difficilement que la Latine, & rarement on en rencontre de beaux exemplaires. Les notres, tant du Latin que du François, ſont parfaits.

Hiſtoire entiere des Poiſſons, par Guilaume Rondelet. *A Lyon, par M. Bonhomme*, 1558. *in fol., avec figures.*

La nature & diverſité des poiſſons, par Pierre Belon du Mans. *Paris, chez Charles Eſtienne*, 1555. *in* 8°. *oblongo, avec figures.*

Celle-

Celle-ci eſt la traduction Françoiſe du livre intitulé *De Aquatilibus*, qui parut en 1553. de même format. *Clement* annonce tant l'edition Latine, que la Françoiſe, comme fort rares.

Francisci Willughbeii Ichtyographia, ſeu de Hiſtoria piſcium Libri quatuor. *Oxonii*, *e Theatro Sheldoniano*, 1686. *in fol.*, *avec quantité de belles figures en taille douce.*

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage, & les exemplaires en ſont rares.

Piſcium querelæ et vindiciæ, expoſitæ a Johanne Jacobo Scheuchzero. *Tiguri*, *typis Geſſnerianis*, 1708. *in* 4°., *avec figures.*

Ouvrage eſtimé, & qui n'eſt pas bien commun.

Laurentii Theodori Gronovii Muſeum Ichtyologicum, ſiſtens Piſcium indigenorum, et quorumdam exoticorum deſcriptiones. *Lugduni Batav.*, *apud Theodorum Haak*, 1754. *in fol.*, *avec figures.*

Pauli Jovii Novocomenſis de Romanis Piſcibus Libellus. *Romæ*, *in ædibus F. Minitii Calvi*, 1524. *menſe Auguſto*, *in* 4°.

Petit ouvrage rare, & dont l'edition eſt belle.

Jacobi Theodori Klein Mantiſſa Ichtyologica de ſono et auditu Piſcium. *Lipſiæ*, *apud Joan. Frider. Gleditſchium*, 1746. *in* 4°.

Jacobi Chriſtiani Schaeffer de ſtudii Ichthyologici faciliori ac tutiori methodo Epiſtola, &c. *Ratisbonæ*, *typis Weiſſianis*, 1760. *in* 4°., *avec une Planche peinte au naturel.*

Godofredi Sellii Hiſtoria Naturalis Teredinis, ſeu Xylophagi Marini. *Trajecti ad Rhenum*, *apud Hermannum Beſſeling*, 1733. *in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

Joann. Bapt. Bohadſch, de quibusdam animalibus marinis, eorumque proprietatibus, orbi Litterario vel nondum, vel minus notis Liber. *Dresdæ*, *apud Georg. Conrad. Walther*, 1761. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Johannis Henrici Linckii de Stellis marinis Liber ſingularis. Accedunt Edw. Luidii, de Reaumur, et Dav. Kade hujus argumenti Opuſcula. *Lipſiæ*, *apud Jacobum Schuſterum*, 1733. *in fol.*, *avec* 24. *Planches en taille douce.*

Bon ouvrage, & d'une belle execution. Notre exemplaire eſt élégamment relié en veau doré ſur tranche & plat.

Eſſai ſur l'hiſtoire Naturelle de la Mer Adriatique par Vitaliano Donati, avec une Lettre de Leonard Seſler ſur une nouvelle eſpece de plante terreſtre. *A la Haye*, *chez Pierre de Hondt*, 1758. *in* 4°., *avec* 11. *Planches peintes au naturel.*

Eſſai ſur l'Hiſtoire Naturelle des Corallines, et d'autres productions marines du même genre; avec la Deſcription d'un grand Polype de Mer. Par Jean Ellis. *A la Haye*, *chez Pierre de Hondt*, 1756. *in* 4°., *avec* 39. *Planches peintes au naturel.*

Ces deux ouvrages ſont eſtimés.

Deſcriptiones Tubulorum Marinorum &c., ſecundum diſpoſitionem Muſei Kleiniani. Addita eſt Diſſertatio epiſtolaris de pilis Marinis. *Gedani*, *apud Knochium*, 1731. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Die

Die Blumenpolypen dur Sûszen Waſſer. Von Jacob Chriſtian Schäffer. *Regensburg , bey Emanuel Adam Weisz*, 1755. *in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

Oſſervazioni Naturali intorno al Mare, ed alla Grana detta Kermes, di Luigi Ferdinando Marſilli. *Venezia, preſſo Andrea Poletti*, 1711. *in* 4°.

Jacobi Theodori Klein Tentamen methodi Oſtracologicæ, ſive Diſpoſitio naturalis Cochilidum, et Concharum in ſuas Claſſes, &c. Accedit Lucubratiuncula de formatione, cremento, & coloribus Teſtarum &c. *Lugduni Batav., apud Georg. Jac. Wishoff*, 1753. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Ordre naturel des ourſins de Mer, et foſſiles &c. par M. Theodore Klein. *Paris, chez Bauche*, 1754. *in* 8°., *avec figures.*

Martini Liſter Hiſtoria, ſive Synopſis Methodica Conchyliorum, quam recenſuit, et indicibus auxit Gulielmus Huddesford. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1770. *in fol.*, *avec grand nombre de Planches en taille douce.*

L'edition originale de cet ouvrage, qui eſt le plus complet & le plus intéréſſant de cette Claſſe, a paru à Londres de 1685. à 1693. Les exemplaires de cette edition originale, outre leur grande rareté, ſont extrêmement difficiles à trouver vraiment complets & parfaits, de ſorte que Mr. *de Bure* pour rendre ſervice aux Amateurs prît la peine d'en donner un detail fort étendu, qui ſera toujours utile pour ceux qui aimeront de ſe procurer la dite edition originale. Mais elle ne ſera plus ni ſi recherchée, ni ſi pretieuſe qu'elle l'a été, à cauſe de la belle réimpreſſion, que nous annonçons, qui eſt augmentée de deux planches, & de Tables fort utiles.

Martini Liſter Hiſtoriæ Animalium Angliæ tres Tractatus, ſcilicet de Araneis, de Cochleis tum terreſtribus tum

fluvialibus, et de Cochleis marinis. *Londini, apud Joh. Martyn*, 1678. *in* 4°., *avec figures.*

Martini Lifter Exercitationes II., una de Cochleis &c., altera de Buccinis fluvialibus, et Marinis &c. *Londini*, 1694., 1695. 2. *Vol. in* 8°.

Martini Lifter Conchyliorum Bivalvium utriusque aquæ Exercitatio Anatomica Tertia. Huic accedit Diſſertatio medicinalis de calculo humano. *Londini*, 1696. *in* 4°., *avec figures.*

Index Teſtarum Conchyliorum, quæ adſervantur in Muſeo Nicolai Gualtieri, et methodice diſtributæ exhibentur. *Florentiæ, ex typographia Caietani Albizzini*, 1742. *in fol.*, *avec* 110. *Planches en taille douce.*

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage, dont l'execution eſt très belle.

Ricreatione dell' occhio e della mente nell' Oſſeruation' delle Chiocciole, del P. Filippo Buonanni della Comp. di Giesù. *Roma, per il Vareſe*, 1681. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

P. Philippi Bonanni Soc. Jeſu Obſervationes circa viventia, quæ in rebus non viventibus reperiuntur. Cum Micrographia curioſa &c. *Romæ, typis Dominici Antonii Herculis*, 1691. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Les ouvrages de *Bonanni* ſont eſtimés, & ne ſont pas bien communs.

Poiſſons, Ecreviſſes et Crabes, de diverſes couleurs et figures extraordinaires, que l'on trouve autour des Iſles Moluques, et ſur les Côtes des Terres auſtrales. Par Mr. Louis

Louis Renard. *Amsterdam*, *chez Reinier & Josué Ottens*, 1754. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*, *avec quantité de Planches enluminées.*

Cet ouvrage est curieux ; mais on prétend que les enluminures sont fort eloignées du naturel. Il y en a une edition de 1718. Celle-ci de 1754. est peutêtre la même avec un frontispice nouveau. A l'egard de l'edition de 1718. voyez *de Bure.*

A Voyage to the Islands Madera, Barbados, Nieves, S. Christophers and Jamaica, with the Natural History of the Herbs and Trees, Four-footed Beasts, Fishes, Birds, Insects, Reptiles, &c. By Hans Sloane. *London*, 1707., 1725. 2. *Vol. in fol.*, *avec* 285. *très belles Planches en taille douce.*

Le dessein de l'Auteur de cette Collection très estimée etoit plus etendu, mais il n'en a jamais paru que ces deux volumes. Ils sont fort rares & fort chers. Notre exemplaire est parfaitement complet, & de la plus belle conservation. Voyez *de Bure.*

Histoire Naturelle de la Caroline, de la Floride, & des Iles de Bahama, contenant les Desseins des Oiseaux, des Animaux, des Poissons, des Serpens, des Insectes, & des Plantes de ces Pays-là &c. A qui on ajoûté des Observations sur l'Air, le Sol, & les Eaux &c. Par feu Mr. Marc Catesby, & revû par Mr. Edwards. *Anglois & François. Londres*, *chez C. Marsh*, 1754. 2. *Vol. grand fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage, qui est très estimé, parut en 1731., & 1743. Cette edition de 1754. est une réimpression. L'enluminure des planches de notre exemplaire est parfaite.

Opere di Francesco Redi (quasi tutte riguardanti la Storia Naturale), cioè.

Os-

Osservazioni intorno alle Vipere. *Firenze*, 1664. *in* 4°.

Annessivi i seguenti tre Opuscoli.

Lettera sopra alcune opposizioni fatte alle sue Osservazioni intorno alle Vipere. *Firenze*, 1670. *in* 4°.

Osservazioni intorno a quelle Gocciole, e Fili di vetro, che rotte in qualsisia parte, tutte quante si stritolano. Esperienze fatte dal medesimo.

Osservazioni intorno a' pellicelli del corpo umano, fatte dal Dr. Gio. Cosimo Bonomo, e scritte a Franc. Redi. *Firenze, per Piero Matini*, 1687. *in* 4°.

Osservazioni intorno agli Animali viventi, che si trovano negli Animali viventi. *Firenze, per Piero Matini*, 1684. *in* 4°., *con figure.*

Esperienze intorno a diverse cose naturali, e particolarmente a quelle, che ci son portate dall' Indie. *Firenze, all' Insegna della Nave*, 1671. *in* 4°.

Aggiuntavi la seguente

Lettera intorno all' invenzione degli Occhiali. *Firenze, per Piero Matini*, 1690. *in* 4°.

Esperienze intorno a diverse cose naturali, e particolarmente a quelle, che ci son portate dall' Indie. *Firenze, per Piero Matini*, 1686. *in* 4°., *con figure.*

Aggiuntovi

Esperienze intorno alla Generazione degl' Insetti. *Firenze, nella Stamperia di Piero Matini*, 1688. *in* 4°., *con figure.*

Con-

Conſulti Medici. *Firenze, per Giuſeppe Manni*, 1726., 1729. 2. *Tomi legati inſieme, in* 4°.

Aggiuntovi

Arianna inferma Ditirambo, ed alcuni Scherzi poetici del medeſimo Redi.

Francisci Redi Opuſcula, ſive experimenta circa generationem Inſectorum &c. Accedit J. Frid. Lachmund de Ave Diomedea Diſſertatio. *Amſtelædami, apud Henricum Wetſtenium*, 1685., 1686. 2. *Vol. in* 12., *avec toutes les figures peintes au naturel.*

Il eſt inutile de parler d'un Auteur auſſi célébre que *Redi* eſt dans la République des Lettres.

Tous ſes ouvrages Italiens ſont cités par *la Cruſca*, & celles, que nous venons d'annoncer, en ſont les meilleures editions.

Opere diverſe del Sig. Antonio Vallisnieri, cioè: Iſtoria del Camaleonte Affricano, e di Varj Animali d'Italia; Lezione Accademica intorno all' Origine delle Fontane; Raccolta di varj Trattati. *Venezia, appreſſo Gio. Gabbriello Ertz*, 1715. *in* 4°., *con figure.*

Eſperienze, ed Oſſervazioni intorno a varj Inſetti. *Padova, appreſſo Gio. Manfrè*, 1726. *in* 4°., *con figure.*

Aggiunto nello ſteſſo volume

Nuove Oſſervazioni, ed Eſperienze intorno all' ovaja ſcoperta ne' vermi tondi dell' uomo, e de' vitelli &c., con una giunta di Oſſervazioni, e di Eſperienze intorno all' Iſtoria medica, e naturale. *Ivi, come ſopra, con figure.*

L'Iſtoria della Generazione dell' uomo, e degli Animali; e della ſterilità delle Donne. *Venezia, appreſſo Gio. Gabriel Hertz*, 1721. *in* 4°., *con figure.*

Anneſſivi i due ſeguenti Opuſcoli

Conſiderazioni, ed Eſperienze intorno al creduto cervello di Bue impietrito, vivente ancor l'Animale. *Padova, appreſſo Giovanni Manfrè*, 1710. *in* 4°., *con figure.*

Conſiderazioni, ed eſperienze intorno alla generazione de' vermi ordinarj del corpo umano. *Ivi, come ſopra con figure.*

De' Corpi Marini, che ſu' Monti ſi trovano; della loro origine; e dello ſtato del Mondo avanti 'l Diluvio, nel Diluvio, e dopo il Diluvio. *Venezia, per Domenico Loviſa*, 1721. *in* 4°., *con figure.*

Anneſſivi i ſeguenti due Trattati

Dell' uſo e dell' abuſo delle Bevande, e Bagnature calde, o fredde, di Antonio Vallisnieri; con una Diſſertazione intitolata: De potu vini calidi, authore Johanne Baptiſta Davini. *Napoli, preſſo Felice Moſca*, 1727. *in* 4°.

Diſſertazioni fiſiche, ed un' Egloga intorno l'origine delle Fontane, del D. Giuſeppe Antonio Pujati. *Venezia, per Gio. Gabriel Hertz*, 1726. *in* 4°.

L'on fait à juſte titre grand cas des œuvres du ſavant *Vallisnieri.*

Deſcription exacte des principales Curioſitez naturelles du magnifique Cabinet d'Albert Seba. *Latin & François. Amſterdam*, 1734, 1765. 4. *Vol. grand folio, chaque Volume contenant plus de* 100. *Planches peintes au naturel.*

Mr. *de Bure*, qui n'en avoit encore vû que trois volumes, dit avec raiſon que cet ouvrage eſt magnifiquement executé, & regardé comme une des plus belles productions, qui aïent paru en ce genre. Tel que nous l'annonçons l'ouvrage eſt complet, & l'enluminure des planches, qui releve notre

notre exemplaire, eſt executée avec la plus grande exactitude & perfection par *M. J. Fortuyn*, très habile Artiſte dans ce genre, ſur l'original de l'Auteur.

A General Natural Hiſtory: or, new and accurate Deſcriptions of the Animals, Vegetables, and Minerals. By John Hill. *London, for Thomas Osborne*, 1748., 1751., 1752. 3. *Vol. in fol., avec grand nombre de Planches toutes peintes au naturel.*

Mr. *de Bure* n'a pas connu cet ouvrage. Il eſt bien executé & digne des Cabinets les plus choiſis.

Muſei Petiveriani Centuriæ X. *Londini, apud S. Smith, & B. Walford*, 1695.- 1703. *in* 8°., *cum figuris.*

Accedit:

Gazophylacii Naturæ & Artis Decades V. Jacobi Petiver. *Londini, ex Officina Chriſt. Bateman*, 1702.- 1706. *in* 8°.

L'on ſait que *Petiver* publia en 1702. & années ſuivantes ſon *Gazophylacium Naturæ & Artis* in folio, avec 50. planches de gravure, dont les explications, ſuivant *de Bure*, imprimées ſur des bandes de papier, ſont collées au verſo des gravures & en regard avec la planche, qui y a rapport; & à la fin & au bas de chaque planche on voit une inſcription imprimée ſur une petite bande de papier, que l'on y a collée & qui ſert à apprendre le nom de celui, à qui la planche eſt dediée. Nous n'avons pas pû voir cet ouvrage avec les figures in folio; mais comme cette edition du même *Gazophylacium* in 8°., que nous annonçons, contient toutes les explications, & les liſtes des noms de ceux, à qui les planches ſont dediées, nous ſommes portés à croire qu'on s'eſt peutètre ſervi de ce volume pour le decouper en bandes, & les coller aux planches.

Le *Muſeum Petiverianum*, que nous rapportons, eſt fait auſſi dans le même gout du *Gazophylacium*, & ſi le dit *Muſeum* a paru avec les figures in folio de la même façon de l'autre (ce que nous ignorons), on s'en eſt peutêtre ſervi de même pour en decouper les bandes, & les coller aux planches, comme du *Gazophylacium* in 8°.

Jacobi Petiveri Opera Hiſtoriam Naturalem ſpectantia.

 Lon-

London, for John Millan, 1767. 2. Vol. in fol., avec grand nombre de Planches peintes au naturel.

Dans ce volume on trouve raſſemblé le *Gazophylacium Naturæ & Artis* & le *Muſeum*, dont nous venons de parler. L'execution de cette edition eſt de toute beauté, & l'enluminure des planches, qui décore notre exemplaire, eſt admirable & parfaite. Les deux volumes ſont magnifiquement reliés en maroquin rouge doré ſur plat.

Muſeum Teſſinianum. *Holmiæ, apud Laurentium Salvium*, 1753. *in fol., avec figures.*

Muſeum Richterianum, continens Foſſilia, Animalia, Vegetabilia, illuſtrata iconibus et Commentariis Jo. Erneſti Hebenſtreitii. Accedit de Gemmis ſcalptis antiquis Liber. *Lipſiæ, apud Casparum Fritſch*, 1743. *in fol., avec figures peintes au naturel.*

Romani Collegii Soc. Jeſû Muſæum, opera P. Athanaſii Kircheri. *Amſtelodami, ex officina Janſſonio-Waesbergiana*, 1678. *in fol., avec figures.*

Muſæum Calceolarianum Veronenſe, a Benedicto Ceruto incæptum, et ab Andrea Chiocco perfectum. *Veronæ, apud Angelum Tamum*, 1622. *in fol.*

Muſeo Coſpiano anneſſo a quello del famoſo Uliſſe Aldrovandi. Deſcrizione di Lorenzo Legati Cremoneſe. *Bologna, per Giacomo Monti*, 1677. *in fol.*

Note, overo Memorie del Muſeo di Lodovico Moſcardo Veroneſe. *Padoa, per Paolo Frambotto*, 1656. *in fol.*

Ces ſix Cabinets, ou deſcriptions de Cabinets, que nous venons d'annoncer, ſont eſtimés, & ceux de *Calceolari*, de *Coſpi* & de *Moſcardo* ne ſe trouvent point facilement.

Na-

Natuurlyke Historie van Holland, door J. le Francq van Berkhey. *Amsterdam, by Yntema en Tiboel*, 1769., 1773., 1774. 7. *Vol. in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Archetypa, studiaque Patris Georgii Hoefnagelii. *Utrecht ad Mœnum*, 1648. *in* 4°. *oblongo.*

Cet ouvrage est divisé en 4. Parties, dont chacune contient 13. planches, y compris les titres de chaque Partie. Elles presentent toutes sortes de fleurs, fruits, animaux, insectes &c. gravés en taille douce, & peints très artistement au naturel.

A Philosophical Account of the Works of Nature. By Richard Bradley. *London, for W. Mears*, 1721. *in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

Bel & bon ouvrage dans son genre.

Observations sur l'Histoire Naturelle, sur la Physique, et sur la Peinture. *Paris, chez Delaguette*, 1752.-1755. 18. *Parties en* 3. *Vol. in* 4°., *avec les figures imprimées en couleurs naturelles.*

Ce recueil est curieux & estimable.

Amusement Microscopique tant pour l'esprit, que pour les yeux. Par Martin Frobene Ledermuller. *Nuremberg, chez de Lanoy*, 1764., 1766., 1768. 3. *Vol. in* 4°., *avec nombre de Planches toutes peintes au naturel.*

Ouvrage très connu & estimé.

Les Observations de plusieurs singularitez, & choses memorables, trouvées en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges, par Pierre

Belon du Mans. *Paris*, *chez Gilles Corrozet*, 1554. *in* 4°.

Clement annonce une edition de cet ouvrage de 1554. ſans nom d'Imprimeur, & une autre de 1555. par le même *Gilles Corrozet* Imprimeur de notre exemplaire, les quelles editions il rapporte egalement pour fort rares. La premiere a été faite en 1553. par lè même *Corrozet*, & celle, que nous annonçons, n'eſt peutêtre autre choſe que cette même premiere edition, à la quelle il n'a fait que changer la date.

On trouve relié dans le même volume encore le ſuivant:

Petri Bellonii Cenomani, de admirabili Operum antiquorum, et rerum ſuſpiciendarum præſtantia: de medicato funere, &c. Libri tres. *Pariſiis*, *apud Gulielmum Cauellat*, 1553. *in* 4°.

Baſilii Beſler Noriberg. Faſciculus rariorum et aſpectu dignorum varii generis. 1616. *in* 4°. *oblongo*, *contenant* 24. *belles Planches en taille douce.*

Petit ouvrage rare de cette edition, & eſtimé.

A Journey to Paris in the year 1698. By Dr. Martin Liſter. *London*, *for Jacob Tonſon*, 1699. *in* 8°., *avec figures.*

Ce petit volume eſt aſſez recherché & rare.

Micrographia nova: ſive nova & curioſa variorum minutorum corporum ſingularis cujusdam & noviter ab Autore inventi Microscopii ope adauctorum & miranda magnitudine repræſentatorum Deſcriptio, Joh. Francisci Griendelii. *Norimbergæ*, *ſumptibus Johannis Ziegeri*, 1687. *in* 4°., *avec figures.*

Ouvrage curieux, & peu commun.

Das

Das Fliegende Uferaas oder der Haft. Von Jacob Christian Schaeffern. *Leipzig*, 1757. *in* 4°.

Verſchiedene Swiefalter und Raefer mit Hoernern, beſchrieben von Jacob Chriſtian Schaeffer. *Regensburg*, 1763. *in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

Ralchartiges Vergmeel beſchrieben von Jacob Chriſtian Schaeffern. *Leipzig*, 1757. *in* 4°.

Uitvoerige Beſchryving en naauwkeurige natuurlyk gekleurde Afbeelding van een nieuwelyks ontdekt geheel onbekend Plant-dier. Door Joachim Frederik Bolten. *Te Amſterdam, by Jan Chriſtian Sepp*, 1771. *in* 4°., *avec une Planche peinte au naturel.*

Petit ouvrage fort bien executé.

Petri Boddaert Deſcriptio rariorum aliquot Animalium ex Muſeo J. A. Schloſſer. *Belgicè & Latinè. Amſtelodami*, 1768.-1772. 5. *Parties in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

C'eſt tout ce qui eſt ſorti juſqu'ici de ce bel ouvrage, qui doit être continué.

Beſchouwing der Wonderen Gods in de Minſtgeachtte Schepzelen, of Nederlandſche Inſecten, &c. door Christian Sepp. *Te Amſterdam, voor den Auteur*, 1762. 6. *Parties en* 29. *Cahiers in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage eſt complet juſqu'à ce jour, & parfaitement bien executé.

Natuurkundige Verluſtigingen, behelzende Microscopiſe Waarneemingen van in- en uitlandſe Water- en Land-Die-

Dieren. Door Martinus Slabber. *Te Haarlem, by J. Bosch*, 1769. 6. *Cahiers in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Ouvrage bien executé.

Descriptions de plusieurs Animaux, Oiseaux, Serpens, &c. des Pays etrangers. Par A. Vosmaer. *A Amsterdam, chez Pierre Meijer*, 1767.-1771. 18. *Cahiers in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Ouvrage, qui fait honneur à son Auteur, & qui est bien executé. Il seroit à souhaiter que *M. Vosmaer* joignit à ses talens un peu plus de complaisance vis à vis des Etrangers, qui le prient pour voir le *Cabinet d'Histoire Naturelle*, dont S. A. S. lui a confié la direction. Il est bien désagreable pour des honnêtes gens, qui ne peuvent pas s'arrêter à la Haye jusqu'au jour & à l'heure, qu'on le laisse voir publiquement, après avoir fait prier *M. Vosmaer* jusqu'à trois fois pour le voir particuliérement à toute heure qu'il lui plairoit, & après lui avoir enfin envoïé sur sa requisition les noms en note de ceux qui le prioient pour le voir, de s'entendre encore repondre qu'on ne pouvoit le voir que lorsqu'on l'ouvre pour le public, & par consequent de devoir partir sans avoir pû satisfaire cette curiosité. Cela nous est arrivé l'année passée, & nous en avons été fort choqués, principalement à cause des Etrangers, qui etoient de notre compagnie, les quels à la verité n'etoient point titrés, ni nous non plus, mais qui cependant n'etoient point à mépriser de la sorte. Nous sommes très persuadés que l'intention, & les ordres, que *M. Vosmaer* peut avoir de S. A. S., sont fort opposés à une telle conduite, & nous aurons bien garde de ne jamais plus nous exposer à un pareil refus.

Julii Obsequentis quæ supersunt ex Libro de Prodigiis. Cum animadversionibus Joan. Schefferi, et Supplementis Conradi Lycosthenis. Curante Franc. Oudendorpio. *Lugduni Batav., apud Samuelem Luchtmans*, 1720. *in* 8°.

Celle-ci est la meilleure edition de ce traité, & se joint à la Collection des *Variorum.* Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina* de l'edition de Leipzig, 1773. revuë & augmentée par *J. A. Ernesti.*

For-

Fortunius Licetus de Monſtris, ex recenſione Gerardi Blaſii. *Amſtelodami, ſumptibus Andreæ Friſii*, 1665. *in* 4°., *avec figures.*

Ouvrage eſtimé, & qui eſt devenu peu commun.

Conſiderazioni intorno alla Generazione de' Viventi, e particolarmente de' Moſtri, fatte dal Dre. Francesco Maria Nigriſoli. *Ferrara, preſſo Bernardino Barbieri*, 1712. *in* 4°., *con figure.*

Diſcurſus duo Philologico-juridici, prior de Cornutis, poſterior de Hermaphroditis, eorumque jure &c. Auctore Jacobo Mollero. *Francofurti, typis Chriſtoph. Andreæ Zeitleri*, 1692. *in* 4°.

Il y a une réimpreſſion de cet ouvrage ſingulier & curieux faite à Berlin en 1708., mais les deux editions ſont egalement bonnes.

Médecine.

Dictionarium Medicum. *Græcè. Excudebat Henricus Stephanus*, 1564. *in* 8°.

Bartholomæi Caſtelli Lexicon Medicum Græco-Latinum. *Lipſiæ, apud Thomam Fritſch*, 1713. *in fol.*

Omnia Opera Hippocratis. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Maii*, 1526. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition en Grec de ce Pere de la Médecine: Elle eſt belle & rare. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en maroquin bleu doré ſur plat. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Hippocratis Coi Opera quæ extant Græce & Latine,

à Hieron. Mercuriali illustrata. *Venetiis, apud Juntas*, 1588. *in fol.*

Celle-ci est la plus belle edition, qui a paru de cet Auteur dans le 16me. siecle, & elle est estimée. Voyez *Fabricius*.

Hippocratis Opera omnia, quæ extant, latina interpretatione & Annotationibus illustrata, Anutio Foesio Authore. *Græcè & Latinè. Francofurti, apud Andreæ Wecheli heredes*, 1595. *in fol.*

La traduction Latine de *Foesius* est estimée. Voyez *Fabricius*.

Hippocratis Coi Opera omnia Græce & Latine; curà Joan. Antonidæ Vander Linden. *Lugduni Batav., apud Dan., Abrah. & Adrianum à Gaasbeeck*, 1665. 2. *Vol. in* 8°.

C'est ici la meilleure, la plus estimée & la plus belle edition des œuvres d'*Hippocrate*. Les exemplaires n'en sont pas communs, & elle fait partie de la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius & de Bure*.

Hippocratis Coi, et Claudii Galeni Opera, curà Renati Charterii. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Parisiorum, apud Jacobum Villery*, 1679. 13. *Tom. en* 9. *Vol. in fol.*

Cette edition, à la quelle on a joint les œuvres de *Galien*, est actuellement rare & chere. Mr. *de Bure* dit qu'elle n'est pas fort estimée, mais nous penchons plus au jugement de *Fabricius*, qui semble en faire grand cas en l'appellant, *luculentam ac præcipuam editionem*.

Hippocratis Aphorismi. Ejusdem Hippocratis Prænotionum Libri tres; et insigniores aliquot Sententiæ selectæ ex libris Aurelii Cornelii Celsi. *Latinè. Lugduni, apud Joan. Tornæsium, & Gul. Gazeium*, 1555. *in* 8°.

L'edition de ce volume est fort belle.

Aplio-

Aphorismi Hippocratis ex recognitione A. Vorstii. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., ex Officina Elzeviriana*, 1628. *in* 32.

Aphorismi Hippocratis, accurante Luca Verhoofd. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Danielem à Gaesbeek*, 1675. *in* 32.

Hippocratis Aphorismi. Ex editione Theodori Janssonii. *Græcè & Latinè. Glasguæ, in ædibus Academicis excudebant Rob. & And. Foulis*, 1748. *in* 12.

Ces trois editions sont fort belles & commodes à cause de leur format.

Hippocratis Coi Aphorismi notationibus Variorum illustrati. Cura Jo. Chr. Rieger. *Græcè & Latinè. Hagæ Comitum, apud Petrum van Cleef*, 1767. 2. *Vol. in* 8°.

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure edition des *Aphorismes d'Hippocrate.*

Galeni Opera. *Græcè. Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri*, 1525. 5. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la premiere edition, qui a paru en Grec des œuvres de *Galien*, & l'execution en est fort belle. Notre exemplaire est de la plus belle conservation.

Archangeli Piccolhomini in Librum Galeni de Humoribus Commentarii. *Parisiis, apud Bernardum Turrisianum in Aldina Bibliotheca*, 1556. *in* 8°.

Accedit:

Stephani Atheniensis Philosophi explanationes in Galeni priorem librum therapeuticum ad Glauconem. Augustino Gadaldino interprete. *Lugduni, apud Antonium Vincentium*, 1555. *in* 8°.

Syruporum universa ratio, ad Galeni Censuram diligenter exposita. Michaele Villanovano Authore. *Venetiis, apud Vincentium Valgrisium*, 1545. *in* 8°.

Cet ouvrage est fort recherché à cause de son Auteur, qui est le fameux *Servet.*

Medicæ artis principes post Hippocratem & Galenum, Græci Latinitate donati. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1567. 3. *Vol. in fol.*

L'on connoit assez le merite de cette excellente Collection, qui est rare & fort recherchée. Notre exemplaire est complet, & de la plus belle conservation.

Ætiologica, Simeiotica, et Therapeutica Morborum acutorum & diuturnorum Aretei Cappadocis. Græcè & Latinè, cum Commentario Georgii Henischii. *Augustæ Vindelicorum, sumtibus Georgii Willeri, apud Davidem Francum*, 1603. *in fol.*

Ce volume est relié à la suite de *Trallianus* de 1548., qui suivra ci-après. Cette edition est la meilleure, que *Fabricius* ait connuë.

Aretæi Capadocis de Causis et signis acutorum et diuturnorum Morborum, et de eorum curatione. Curante Hermanno Boerhaave. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Janssonios Van der Aa*, 1735. *in fol.*

Celle-ci est veritablement la meilleure edition, qui existe de cet ouvrage.

Ætii Amideni Libri medicinales. *Græcè. Venetiis, in Ædibus hæredum Aldi Manutii, & Andreæ Asulani, Mense Sept.*, 1534. *in fol.*

Premiere edition des huit premiers Livres de cet Ouvrage.

Pauli

Pauli Æginetæ Medici Libri ſeptem. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri, menſe auguſto,* 1528. *in fol., doré ſur tranche.*

C'eſt auſſi la premiere edition de cet Auteur. Elle eſt plus rare que l'autre donnée par les mêmes imprimeurs en 1534. Au reſte les deux editions ſont egalement bonnes & belles. Voyez *de Bure.*

Alexandri Tralliani Medici Libri XII. Rhazæ de Peſtilentia Libellus ex Syriorum lingua in Græcam tranſlatus. Jacobi Goupyli in eosdem caſtigationes. *Græcè. Lutetiæ, ex Officina Rob. Stephani,* 1548. *in fol.*

C'eſt la premiere edition de cet ouvrage, & elle eſt fort eſtimée, belle & rare. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Pedacii Dioscoridis Opera. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, menſe Junio,* 1518. *in* 4°.

La premiere edition de cet Auteur en Grec parut en 1499. par *Alde le vieux* in folio. Celle-ci de 1518. en eſt la ſeconde, & elle eſt eſtimée. Voyez en *Fabricius.*

Pedacii Dioſcoridæ Anazarbei de Medica materia Libri ſex a Marcello Virgilio Latinitate donati; cum ejusdem Commentationibus. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ,* 1523. *Idibus Februarii; in fol.*

On fait cas de cette edition Latine de cet Auteur.

Oribaſii Sardiani Synopſeos, ad Euſtathium Filium Libri novem, quibus tota Medicina continetur, Joanne Bapt. Raſario interprete. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium,* 1554. *in* 8°., *reglé.*

Oribaſii Sardiani Collectorum Medicinalium Libri XVII.

 Joan-

Joanne Bapt. Rasario interprete. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi f., sine anno*, *in* 8°.

Oribasii Sardiani Collectorum Medicinalium Libri XVII. Joanne Bapt. Rasario interprete. *Parisiis, apud Bernardinum, Turrisanum, sub Officina Aldina*, 1555. *in* 8°.

Ces trois editions d'*Oribasius* sont belles, rares & estimées.

Oribasii Anatomica ex Libris Galeni, cum versione Latina Joannis Bapt. Rasarii. Cum notis Gul. Dundass. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Joh. Arn. Langerack*, 1735. *in* 4°.

Edition, dont on fait cas.

Synesius de Febribus, quem edidit, vertit, notisque illustravit Jo. Steph. Bernard. Græcè et Latine. Accedit Viatici Constantino Africano interprete, lib. VII. pars. *Amstelædami, & Lugd. Bat.*, 1749. *in* 8°.

Cette edition peut être regardée comme la meilleure, qui a paru de cet ouvrage.

Ruffi Ephesii, de vesicæ renumque morbis: de purgantibus medicamentis: de partibus corporis humani. Sorani de utero et muliebri pudendo. *Græcè. Parisiis, apud Adr. Turnebum*, 1554. *in* 8°.

Premiere, & fort belle edition de cet ouvrage.

Actuarii Zachariæ de victus ratione in spiritu animali Libri duo, Julio Alexandrino Tridentino interprete. De Puerorum educatione Liber versibus, Autore eodem. *Venetiis, apud Petrum de Nicolinis de Sabio*, 1567. *in* 8°.

La

La premiere edition en Grec du premier traité a paru à Paris en 1557. Voyez *Clement*.

Il Libro della Confolatione delle Medicine femplici folenni, il quale fecie Giovanni Figliolo di Mefue. 1475. *in fol.*

A la fin du volume on lit:

Hic finitur liber Johannis Mefue impreffus per magiftrum Johannem Vurfter de campidona. A. m. cccc. lxxv. *Die uicefima quinta menfis Junii.*

Très belle & fort rare edition en lettres rondes. Elle eft la premiere de cet ouvrage en Italien, & fans nom de la ville, oû elle a été imprimée. *Saffi* foutient qu'elle a été executée à Milan. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Haym* & *Paitoni*.

Avicennæ Opera. *Arabicè. Romæ, in typographia Medicea*, 1593. *in fol.*

Edition de la plus belle execution, fort rare & recherchée.

Avicennæ Libri in re medica omnes, qui hactenus ad nos pervenere. *Latinè. Venetiis, apud Vincentium Valgrifium*, 1564. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition Latine d'*Avicenne* eft très belle & eftimée.

Medici antiqui omnes, qui Latinis Literis diverforum morborum genera, & remedia perfecuti funt. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1547. *in fol.*

Cette Collection eft fort eftimée & rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*.

De morbo Gallico omnia, quæ extant apud omnes Medicos cujuscunque Nationis. *Venetiis, apud Jordanum Zilettum*, 1566., 1567. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Col-

Collection, qui eſt auſſi très eſtimée & rare.

Mentagra, ſiue Tractatus de cauſis præſervativis, regimine, et cura morbi Gallici, auctore Vuendelino Hock de Brackenau. 1514., *ſine loco, & Typographo, in* 4°.

Nous regardons ce volume comme rare.

Aurelii Cornelii Celſi Medicinæ Libri VIII., et Quinti Sereni Liber de Medicina. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, menſe Martio*, 1528. *in* 8°.

Edition eſtimée, très belle & rare. Cet exemplaire nous eſt venu des *Volpi*, qui l'appellent : *Codex miræ venuſtatis.* Voyez *Fabricius*, *de Bure*, & *Clement* dans ſes notes à l'edition de 1478.

A Corn. Celſi de Medicina Libri octo, ex recognitione Joh. Antonidæ Vander Linden. *Lugduni Batav., apud Johannem Elſevirium*, 1657. *in* 12.

Cette edition, qui eſt très jolie & peu commune, fait partie de la Collection des *Elzeviers.* Voyez en *Fabricius*, *Clement* & *de Bure.*

Aur. Corn. Celſi de Medicina Libri octo. Accedunt Q. Sereni Samonici de Medicina præcepta. *Patavii, apud Joſephum Cominum*, 1722. *in* 8°.

A. Corn. Celſus, et Q. Serenus Samonicus de Medicina. Accedunt Jo. Bapt. Morgagni Epiſtolæ. *Patavii, apud Joſephum Cominum*, 1750. 3. *Vol. in* 8°.

Ces deux editions appartiennent à la Collection *Cominiane*, & ſont fort eſtimées. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina* de l'edition, que nous avons indiquée ci-avant.

Aur. Corn. Celſi de Medicina Libri octo, cum notis Variorum. *Rotterodami, apud Joh. Danielem Beman*, 1750. *in* 8°.

Cette

Cette edition eſt auſſi fort eſtimée, & elle fait partie de la Collection des *Variorum*.

Epiſtolæ medicinales diverſorum Authorum, nempe, Joannis Manardi; Nicolai Maſſæ; Aloiſii Mundellæ; Jo. Baptiſtæ Theodoſii; Joan. Langii Lembergii. *Lugduni, apud Hæredes Jacobi Juntæ*, 1556. *in fol.*

Ce Recueil eſt rare & eſtimé.

Clavis Sanationis elaborata per uenerabilem uirum magiſtrum Simonem Januenſem. *Patavii, per Petrum Mauſer*, 1474. *in fol.*

A la fin du livre on lit:

Anno domini milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo quarto die uigeſima menſis aprilis in ciuitate Patauina ad finem usq. perducta ſunt cum àdiutorio altiſſimi ſinonima Simonis Januenſis per me Petrum mauſer. normanum Rothomagenſis dyoces.

La premiere lettre capitale de ce volume très rare eſt peinte en or & couleurs, & toutes les autres initiales en couleurs. L'edition eſt executée en très belles lettres rondes, & elle eſt inconnuë aux Bibliographes. *Orlandi*, qui nomme l'Auteur *Simon Senuenſis* en place de *Januenſis*, n'annonce qu'une edition de cet ouvrage de 1486., que *Maittàire* rapporte auſſi y en joignant une autre de 1510., intitulée: *Clavis Sanationis ſimplicia medicinalia Latina, Græca & Arabica ordine alphabetico mirificè elucidans.* Nous avons jugé de rapporter cet intitulé pour donner par-là connoiſſance du contenu de cet ouvrage à ceux, qui ne l'ont point vû.

Alexandri T. Petronii de victu Romanorum, et de ſanitate tuenda Libri quinque. *Romæ, in ædibus Populi Romani*, 1581. *in fol.*

Ouvrage peu commun & ſingulier, dont l'impreſſion eſt très belle.

Hieronymi Mercurialis Variarum Lectionum, in Medicinæ Scriptoribus et aliis, Libri ſex. *Venetiis, apud Juntas*, 1588. *in* 4°.

Liber aggregationis. ſeu liber ſecretorum Alberti magni de virtutibus herbarum. de virtutibus lapidum. et de virtutibus animalium quorumdam. Adelardi Bathonienſis queſtiones naturales, et queſtiones naturales philoſophorum. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 4°. *gothique.*

Ce volume, qui dans ſon genre eſt très bien imprimé, n'a ni chifres aux feuillets, ni reclames. On y trouve à la tête la note manuſcrite ſuivante: *Typographus hujus libri eſt Matthias Goes, primus qui impresſit Antverpiæ, idque circa annum* 1470.; *hic enim liber impreſſus videtur anno* 1477. *Vide paginâ verſâ ante litteram G.* Le paſſage ici indiqué, ſur le quel on appuïe la conjecture de l'année de l'impreſſion de ce livre en 1477., eſt comme ſuit: *Poteris etiam intelligere locum ſolis & lune in zodiaco quolibet die que te iuuabunt. Et ut ad rem deueniamus: puta ſcire volo die.* xx. *iulii* m. cccc. Lxxvii. *quota ſit dies lune. Notabo ergo primo epactam, quam primo preſuppono dicto anno eſſe.* xv. *ideo pono.* xv. *cui addo dies menſis iulii qui fuerunt.* xx. *et erunt.* xxxv. *demum numero menſes usque ad iulium incipiendo a martio, et ſunt.* v. *que addo ad.* xxxv. *et ſunt quadraginta. et quia dies lune non excedunt nec complent.* xxx. *abiectis ergo.* xxx. *reſiduum teneo, et eſt.* x. *qui ſunt dies lune. Epacta uero tenetur quolibet anno addendo.* xi. *ut ſi anno preſenti habeo.* xv. *ſequenti anno habeo.* xxvi. &c. Si *Albert le Grand*, à qui cet ouvrage eſt attribué, n'avoit pas vecu dans le 13me. ſiécle, ſavoir environs deux ſiécles avant que ce livre a été imprimé, on pourroit ſuppoſer que l'exemple fixé ſur l'année 1477. dans le paſſage, que nous venons de rapporter, pourroit avoir été fait ſur cette année-là par l'Auteur même; mais comme il n'eſt pas probable qu'*Albert le Grand* ait formé un exemple, qui etoit ſi eloigné & qui ne pouvoit ſe verifier de ſon tems, & que cet exemple doit avoir été racommodé dans le tems de l'impreſſion, la conjecture, qu'on en deduit, eſt fort raiſonnable & a beaucoup de probabilité.

Joannis Argenterii Medici de ſomno et vigilia Libri duo. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1556. *in* 4°.

Joannis Antonii Sicci de optimo Medico. *Venetiis*, 1551. *in* 4°.

M. Valerii Martialis Epigrammatum, Medicæ, aut Philoſophicæ conſiderationis enarratio, ſive de medica Martialis tractatione Commentarius, auctore Cæſare Zarotto. *Venetiis*, *apud Baba*, 1657. *in* 4°.

Ouvrage fort curieux & ſingulier, qui n'eſt pas commun.

Augerii Clutii Opuſcula duo ſingularia; I°. de Nuce Medica; II°. de Hemerobio, ſive Ephemero Inſecto, & Majali Verme. *Amſterodami*, *Typis Jacobi Charpantier*, 1634. *in* 4°.

Clement annonce cet ouvrage comme rare.

Sever. Pinæus de Virginitatis notis, graviditate, et partu. Ludov. Bonaciolus de Conformatione fœtus. *Lugd. Batav.*, *apud Franciscum Moiaert*, 1650. *in* 12.

Ce petit Traité eſt ſingulier & curieux.

Pineani Manes ſive Dilucidationes uberiores circa ſigna virginitatis, atque perſpicua hymenis illibati teſtimonia. *Roſtochii*, *apud Jo. Chriſt. Koppium*, 1763. *in* 4°.

Rationalis methodus atque compendioſa ad omnes ferè curandos morbos internarum partium humani corporis, per Camillum Thomaium. *Venetiis*, *apud Aldi Filios*, 1549. *in* 8°.

Joan. Henrici Meibomii de flagrorum uſu in re venerea; et lumborum, renumque officio. *Londini*, 1665. *in* 32.

Petit Traité ſingulier & peu commun.

Wilhelmi ten Rhyne &c. Diſſertatio de Arthritide:

Mantiſſa Schematica: de Acupunctura: et Orationes tres, I. de Chymiæ ac Botaniæ antiquitate & dignitate; II. de Phyſiognomia; III. de Monſtris. *Londini, apud R. Chiswell*, 1683. *in* 8°.

Gedeonis Harvei Ars curandi morbos expectatione: Item de vanitatibus, dolis, & mendaciis Medicorum, &c. *Amſtelodami*, 1695. *in* 8°.

Ouvrage curieux & recherché.
On trouve relié dans le même volume le ſuivant:

Preſervatif contre la Charlatanerie des faux Medecins, de J. Gazola. *Leide, chez Jean Luzac*, 1735. *in* 8°.

Roſa Gallica aggregatoris Lugdunenſis domini Symphoriani Champerii, omnibus ſanitatem affectantibus utilis, et neceſſaria, &c. *In* 8°.

A la fin du volume on lit:

Emiſſum hoc opus iterum ex Officina Aſcenſiana. Anno Domini. M. DXVIII. ad Calendas Nouembres.

Problemata Jani Matthæi Duraſtantis, I. Dæmones an ſint, & an morborum ſint cauſæ: II. an virium imbecillitati juncta cacochymia per epicraſim curanda ſit: III. et an rhabarbarum ob lienterian, dyſenterian, & aſtrictionem ſit comburendum. *Venetiis, apud Jordanum Ziletti*, 1567. *in* 8°.

Accedit:

Ejusdem Duraſtantis Libri duo, primus de aceto Scilſino, et ſecundus de Aloe. *Venetiis, apud Jordanum Ziletti*, 1567. *in* 8°.

Ma-

Magiſtri Egidii carmina de urinarum indiciis, cum expoſitione et Commento Gentilis de Fulgineo, &c. *Lugduni, per Jacobum Myt*, 1526. *die* 23. *menſis Martii*; *in* 8°.

Joannis Caii Britanni Opera aliquot, et verſiones. *Lovanii, apud Antonium Mariam Bergagno*, 1556. *in* 8°.

Les ouvrages de cet Auteur, ſelon *Maittaire*, ſont tous rares. Voyez auſſi *Freytag* & *Clement*.

Martini Liſter octo Exercitationes medicinales. *Londini*, 1697. *in* 8°.

Joannis Valuerdi Hamuſcenſis, de animi et corporis ſanitate tuenda libellus. *Lutetiæ, apud Carolum Stephanum*, 1552. *in* 8°.

Trattato circa la conſervazione della Sanità, di Ugo Benzo. *Milano*, 1481. *in* 4°. *gothique*.

A la fin de l'ouvrage on lit :

Exactum eſt hoc opus Mediolani cura & diligentia Petri de corneno Mediolanenſis. 1481. *pridie calendas Junias. Johanne Galleazio Sforcia Vicecomitte principe noſtro inuictiſſimo dominante.*

Ce volume eſt fort rare, & n'eſt connu que par *Orlandi*, *Saſſi* & *Argelati*. Cet exemplaire eſt très bien conſervé, & la premiere page, ainſi que les lettres initiales ſont peintes en couleurs.

Thomaſo Philologo da Ravenna, come l'huomo puo vivere piu de CXX. anni. *Venetia, preſſo Matteo Pagano*, 1556. *in* 8°.

Ce petit Traité eſt fort curieux & rare. Il n'eſt connu ni de *Haym*, ni de *Fontanini*, ni de *Zeno*. Ces deux derniers ont cependant eu connoiſſance de

de l'Auteur, & *Fontanini* dit qu'il a été Professeur de Médecine à Rome, à Bologne & à Padoüe.

Thesaurus Pauperum. Opera noua intitulata Thesoro di Poueri Composta per Messer Pietro Hispano. *Vinegia, in* 8°.

A la fin du livre on lit :

Stampata in Vinegia per Agostino di Bendoni nell' anno del Signore M. D. XXXXIII. Adi. VI. de Febraro.

Ce petit volume appartient à la Collection de la *Crusca*, & il est fort rare, & difficile à trouver bien conditionné. Notre exemplaire est parfait.

Le Medicine partenenti alle infermità delle Donne, scritte per M. Giovanni Marinello. *Venetia, appresso Francesco de' Franceschi Senese*, 1563. *in* 8°.

Lucina sine Concubitu. *Londres, chez J. Wilcox*, 1750. *in* 8°.

Petit ouvrage fort singulier, qui est apparemment quelque Satire.

Jacobi Soldi Opus insigne de peste. *Bononiæ*, 1478. *in* 4°. *gothique.*

A la fin du volume on trouve :

Impressum Bononie per magistrum Jobez schriber de Anuntiata &c. Anno salutis. M. CCCCLXXVIII.

Cette rare edition est annoncée par *Orlandi* & *Maittaire.*

Il Reggimento della Peste, di M. Leonardo Fioravanti. *Venetia, appresso gli Heredi di Melchior Sessa*, 1594. *in* 8°.

Del

Del Governo della Peſte, e delle maniere di guardarſene, Trattato di Lodovico Antonio Muratori. *Modena, per Bartolomeo Soliani*, 1722. *in* 8°.

Brevis regula ad preſervandum a morbo peſtilentiali. *MS.*

Nous jugeons à propos de joindre & publier ici un petit Manuſcrit, que nous conſervons avec le titre, que nous venons d'annoncer, contenant une Recette pour ſe preſerver de la peſte, qui a été envoïé en 1524. au *Comte de Carpi* avec la Lettre, qui ſuit, reduite à l'orthographe moderne.

Illmo. ed Ecc^mo^. Sig. mio ſempre Oſſer.^mo^.

Jo ebbi la Lettera di V. S. Uomini dabbene e voſtri Servidori vennero a ſgridarmi a caſa grandemente, perſuadendoſi anch'eſſi ch'io aveſſi ſcritto male a V. S. del ſuo Auditore; baſta che ſono rimaſti ſoddisfatti. Jeri fu finito di ſcrivere l'Opera con gran guai, ſtenti e calamitade. Baſtami aver ſervita V. S., alla quale di continuo ed umilmente mi raccomando.

Quattro figure (*cioè Oroſcopj*) ho tratte per la Sig^ra^. Conteſſa; tutte ſono ſtate a queſto modo, come è quella ch'io mando introcluſa. Per fine io mando queſta introcluſa Ricetta, perchè ſe mai foſſe di biſogno ad alcuno ſi poſſa prevalerſene, che è coſa probatiſſima. Per ora altro non accade. In Carpi a' XXV. Giugno MDXXIIII.

Di V. S. Illma. ed Ecc^ma^. Suo Servid^e^. Devotiſſ.^mo^.
Sig. de Sig.

Ce nom n'eſt pas facile à déchifrer parcequ'il eſt abrégé; peutêtre veut-il dire *Sigismondo de Sigismondi.* Nous ne pretendons pas donner cette Recette pour quelque choſe d'excellent; car nous ne ſommes pas en etat d'en juger; mais nous ſouhaiterions bien qu'elle pût être de quelque utilité.

Brevis regula ad preſervandum a morbo Peſtilentiali.

Ad preſervandum homines a venenoſo morbo peſtilentiali oportet ut tota familia domus equaliter preſervetur, quia ab uno infecto tota domus infici poteſt, imo urbs, & provincia.

Sumatur primo omni mane nux, ficus, & rutha. Sit igitur unus diſpenſator pro ſanitate familiæ, qui omni ſero aperiat unam ficum ſiccam, pinguem, & intromittat nucleum unius nucis, & tres parvulos ramos ruthæ ut ad minus habeat quinque folia pro ramulo; & deinde cooperiat nucem & rutham cum ficu ad ſimilitudinem unius dactali, & reponat per totam noctem in ſcatula munda; & tot tales ficus præparet quot ſunt preſervandi

a pe-

a peste in una familia, & de mane detur unicuique sua ficus composita cum nuce & rutha, & perfecte masticetur, & jejunetur usque ad horam prandii.

Item ℞. dictami albi terbentillæ an. ʒ. 6., seminis citri bolarmini an. ℥. ij., limatura cornu cervi Zedovariæ an. ʒ 16. Fiat pulvis, de quo sumatur bis in septimana ℥. 16. plus vel minus secundum diversas ætates, vel cum vino puro, vel Joleb rosato, vel cum Zucharo rosato, & jejunetur usque ad horam prandii, & eo mane, quo sumitur iste pulvis, non sumatur nux, ficus & rutha.

Item sumatur semel in septimana ʒ. 1. a 5. Theriacæ vel Mitridati in aurora, & jejunetur ad minus per quatuor, vel quinque horas, & eo mane abstineat ab omnibus rebus medicinalibus.

Item bis in septimana sumantur tres pillulæ de sero quando itur dormitum, quæ fiunt ex Aloe parte una, Mirra parte media, & Croci parte quarta. Licet multi Auctores ponant Crocum equalem cum Mirra, & in hoc non est error, quia in utroque modo sunt mirabilis virtutis. Fiant ergo pillulæ ad pondus, ut sint novem pro qualibet dragma, vel circa.

Observetur talis ordo in rebus assumendis. Prima die in septimana sumatur Theriaca, vel Mitridatum; secunda die sumatur nux, ficus & rutha; 3a. die sumatur nux, ficus & rutha; 4a. die sumatur pulvis Dictami supascriptus; quinta die sumatur nux, ficus & rutha; sexta die similiter ficus, nux & rutha; septima die sumatur pulvis Dictami suprascriptus; 8a. die recipiatur ad sumendum Theriacam vel Mitridatum; & in diebus intermediis sumantur de sero pillolæ suprascriptæ, ita ut propter assumptionem pillularum non dimittatur ordo rerum sumendarum de mane.

Bonum est portare pomum Aromaticum frequenter odorandum modo infrascripto.

℞. Laudami ℥. 16. Storacis liquidæ; galiæ muscatæ an. ʒ. iij. Sandal. ab. ru. Mirræ rosatæ ru. an. ʒ j. Camphoræ d. iiij. Pistentur omnia, & paulatim cum aqua rosata guttatim infundendo reducantur ad formam duram ut convenienter fieri possit pomum portandum in manibus; & potest addi 6. grana musci, & addi turis masculi masticis, Sandalis, Calamitæ an. ʒ. ij., ligni Aloes, Garof. Nucis muscatæ nigelæ an. ʒ. j. Macis, spicæ corticum citri cubebarum ℈. ij. Ambræ ℈. j. Pulverizentur omnia bene, & cum sufficienti quantitate Laudami fiat prædictum pomum.

Pauperes autem loco pomi suprascripti possunt portare in manu Spongiam marinam in fortissimo Aceto cum pulvere Garof. infusam.

Advertendum quod istud regimen non debet observari per mulieres pregnantes, quia alio indigent regimine.

Pulvis Perlarum de Nachara contra pestem.

℞. Perlarum de Nachara Terbentillæ Dictami albi ʒ. iiij. Fiat pulvis subtilissimus ℥. 5. Perlæ frangantur in mortario & triturentur supra lapidem porphireum, & misceantur omnia simul, & infundantur cum aqua radicis ar-

arbatri, & aqua ſcabioſæ ad equales partes ſemper miſcendo ut reducantur ad formam magdaleonis, & exſiccentur in umbra: & facta exſiccatione iterum balneentur per irrorationem prædictarum aquarum quousque reducantur ad formam magdaleonis, & exſiccentur in umbra modo prædicto. Et iterum tertio irrorentur, & exſiccentur ut ſupra, & a tertia vice dimittantur exſiccari perfecta exſiccatione, ut poſſint per triturationem reduci ad ſiccum pulverem, qui reſervetur in vaſe vitriato perfecte obturato, & doſis ejus eſt dragma una usque ad duas, ſecundum perſonarum conditionem; ſed communis ejus doſis eſt dragma una cum dimidio.

Iſte eſt pulvis mirabilis, omnisque virtutis contra febrem peſtilentialem. Viſa ſunt divina miracula ut raro ex peſte moriatur qui hunc pulverem ſumpſerit infra quatuordecim horas a principio peſtilentiæ morbi; & poteſt ſumi cum aqua abſinthii, vel cum Zucharo, vel cum melle, vel cum vino, vel cum urina pueri.

Deux Livres des Venins, par Jaques Grevin. Enſemble les œuvres de Nicandre, Medecin & Poëte Grec, traduictes en vers François. *Anvers, de l'Imprimerie de Chriſtofle Plantin*, 1568. *in* 4°.

Celle-ci eſt la traduction Françoiſe de l'ouvrage ſuivant, qui a ſon merite.

Jacobi Grevini de Venenis Libri duo. *Antverpiæ, ex Officina Chriſtophori Plantini*, 1571. *in* 4°.

De venenis, et antidotis, auctore Andrea Baccio Elpidiano. *Romæ, apud Vincentium Accoltum*, 1586. *in* 4°.

Traité aſſez rare, & eſtimé, comme le ſont tous les ouvrages de cet Auteur.

Gabrielis Naudæi Pariſini Quæſtio Jatrophilologica, an magnum Homini a Venenis periculum? *Romæ, ex Typographia Gulielmi Facciotti*, 1632. *in* 8°.

Cælii Apitii, de re Culinaria libri decem. B. Platinæ de tuenda valetudine, &c. Libri X. Pauli Æginetæ de facultatibus alimentorum Tractatus, &c. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. *in* 8°.

Cette edition eſt fort bonne. Ce volume nous vient des *Volpi*, & il eſt de la plus belle conſervation. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina.*

Apicii Cœlii de Opſoniis, et condimentis, ſive arte coquinaria Libri decem, cum Annotationibus Martini Liſter, & Variorum. *Amſtelodami*, *apud Janſſonio-Waesbergios*, 1709. *in* 8°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage, & elle fait partie de la Collection des *Variorum.*

M. Bartolomeo Scappi dell' arte del cucinare, con il Maeſtro di Caſa, e Trinciante. *In* 4°., *ſenz' anno*, *luogo e Stampatore*, *con figure.*

Ludovici Nonnj Diæteticon, ſive de re cibaria Libri IV. *Antverpiæ*, *ex Officina Petri Belleri*, 1645. *in* 4°.

Ouvrage eſtimé dans ſon genre.

Caroli Stephani, de nutrimentis, ad Baillyum, Libri tres. *Pariſiis*, *ex Officina Rob. Stephani*, 1550. *in* 8°.

Matthæi Curtii Papienſis de prandii ac cænæ modo libellus. *Romæ*, *apud Paulum Manutium*, *Aldi F.* 1562. *in* 4°.

Ce volume eſt difficile à trouver.

Cinq Livres de la maniere de nourrir, et gouverner les Enfans des leur Naiſſance. Par Simon de Vallambert. *Poictiers*, *par les de Marneſz*, *& Bouchetz*, *freres*, 1565. *in* 4°.

De naturali Vinorum hiſtoria, de vinis Italiæ, et de Conviviis Antiquorum Libri ſeptem Andreæ Baccii Elpidia-

diani. *Romæ, ex Officina Nicholai Mutii*, 1596. *in fol., relié ſuperbement en maroquin à compartimens doré ſur tranche & plat.*

Cet ouvrage célébre par ſon exceſſive rareté, qui le rend très pretieux, eſt le plus etendu & le plus detaillé de tous ceux, qui ont paru ſur la matiere, dont il traite, & il eſt un de plus eſtimés de cet Auteur. Il eſt à remarquer que le titre de ce volume porte la date de 1596., & la ſouſcription à la fin celle de 1597. *Clement* annonce une réimpreſſion faite à Francfort par *Nicolas Steinius* en 1607., mais *de Bure* doute fort de ſon exiſtence, & quoiqu'elle exiſte, elle n'empêche pas que l'edition originale ne ſoit fort rare. Notre exemplaire eſt très complet, & la condition n'en peut être plus belle ni plus magnifique, puisqu'il eſt relié d'un gout admirable.

Franciſci Antonii Caſertæ Neapolitani, Tractatio de natura, et uſu vinorum. *Neapoli, ex Typographia Secundini Roncalioli*, 1623. *in* 4°.

Tractatus de Vinea, Vindemia, et vino Proſpero Rendella Authore. *Venetiis, apud Juntas*, 1629. *in fol.*

Ces deux ouvrages ne laiſſent pas d'avoir du merite, & ne ſont pas communs.

Hydrœnogamia triumphans, ſeu Aquæ, Vinique Connubium, &c. Hippolyto Guarinonio Auctore. *Oeniponti, apud Michaelem Wagner*, 1640. *in* 8°.

Ouvrage ſingulier & aſſez rare.

Veterinariæ medicinæ Libri duo; curà Simonis Grynæi. *Græcè. Baſileæ, apud Joan. Volderum*, 1537. *in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage en Grec. Elle eſt eſtimée & rare.

Veterinariæ Medicinæ Libri II. Johanne Ruellio Sueſſionenſi interprete. *Pariſiis, apud Simonem Colinæum*, 1530. *in fol. grand papier.*

Celle-

Celle-ci eſt la premiere edition Latine de l'ouvrage précédent. L'execution en eſt très belle, & elle eſt fort eſtimée & rare.

L'idra della bovina infezione eſaminata da Agoſtino Lomeno Gallarati. *Pavia, per Gio: Battiſta, e Fratelli Gradignani*, 1714. *in* 8°.

Chirurgie.

Græcorum Chirurgici libri, Sorani unus de fracturarum ſignis, Oribaſii duo de fractis, et de luxatis, &c. deſcripti, converſi, atque editi ab Antonio Cocchio. *Græcè & Latinè. Florentiæ, ex typographia Imperiali*, 1754. *in fol.*

Edition eſtimée, & dont l'execution eſt fort belle.

De Chirurgia Scriptores optimi quique veteres, et recentiores. *Tiguri, per Andream Geſſnerum F. & Jacobum Geſſnerum Fratres, menſo martio, anno ſalutis humanæ* 1555. *in fol.*

Belle edition, & exemplaire très bien conſervé d'une Collection fort eſtimée. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Anatomie.

Andreæ Veſalii de Humani Corporis fabrica Libri ſeptem. *Baſileæ, per Joannem Oporinum*, 1555. *in fol., cum figuris.*

Edition fort belle, recherchée & difficile à trouver.

Andreæ Veſalii Opera omnia Anatomica, et Chirurgica. Cura H. Boerhaave, et B.S. Albini. *Lugduni Batav., apud*

apud J. du Vivié, & J. & H. Verbeek, 1725. 2. *Vol. in fol., cum figuris.*

Edition belle & respectable pour les illustrations des grands hommes, qui l'ont procurée.

De dissectione partium corporis humani libri tres, a Carolo Stephano editis. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1545. *in fol., grand papier, avec figures.*

La Dissection des parties du corps humain divisée en trois livres, faictz par Charles Estienne &c. *Paris, chez Simon de Colines*, 1546. *in fol., avec figures.*

L'execution des ces deux editions est fort belle pour le tems où elles ont été faites.

Historia de la composicion del cuerpo humano, escrita por Joan de Valuerde de Hamusco. *Roma, per Antonio Salamanca, y Antonio Lafrery*, 1556. *in fol., avec figures.*

Cet ouvrage ne contient presque rien d'autre que les figures, qui sont belles.

Anatomia del corpo humano composta per M. Giouan Valuerde di Hamusco. *Roma, per Ant. Salamanca, & Antonio Lafrerj*, 1560. *in fol., avec figures.*

Cet ouvrage est différent du précédent, & contient, outre les figures, beaucoup de discours.

Della contemplatione Anatomica sopra tutte le parti del corpo humano Libri cinque composti in lingua Italiana da Prospero Borgarucci. *Vinegia, appresso Vincenzo Valgrisio*, 1564. *in* 8°.

Johannis Remmelini Catoptrum microscopicum. *Augustæ*

gustæ Vindelicorum, typis Davidis Francki, 1619. *in fol.*

Rien de plus singulier & de plus ingenieux, que cet ouvrage, dont les figures sont coupées, & collées de façon, qu'on peut voir toutes les operations Anatomiques de chaque partie du corps.

Adriani Spigelii Opera omnia quæ extant, ex recensione Joh. Antonidæ Vander Linden. *Amsterdami, apud Johannem Blaeu*, 1645. *in fol., cum figuris.*

On fait assez de cas de cet ouvrage, & l'edition en est belle.

Godefridi Bidloo Anatomia humani corporis. *Amstelodami*, 1685. *in fol. papier imperial, avec figures.*

Ouvrage estimé, & dont l'execution est magnifique. Les exemplaires en papier imperial sont les plus beaux, & les plus recherchés des Amateurs.

Anatomia Corporum humanorum, curante Guilielmo Cowper. *Lugduni Batav., apud Joannem Arnoldum Langerak*, 1739. *in fol. cum figuris.*

Celle-ci est une réimpression de la précédente, mais avec un Supplement, à cause du quel on la joint à l'originale.

Tabulæ Anatomicæ Bartholomæi Eustachii, cum Præfatione, et notis Joh. Mariæ Lancisii. *Romæ, ex Typographia Rochi Bernabò*, 1728. *in fol., cum figuris.*

Les figures Anatomiques d'*Eustachius* sont assez connües. Dans cet ouvrage elles sont bien représentées.

Bernardi Siegrefried Albini explicatio Tabularum Bartholomæi Eustachii. *Leidæ Batavorum, apud Joan. Arnoldum Langerak, & Joan. & Herman. Verbeek*, 1744. 2. *Vol. in fol., cum figuris.*

Ce font les mêmes figures d'*Euſtachius*, mais avec les explications du célébre *Albinus*. Ouvrage fort conſidéré & de belle execution.

Bernardi Siegrefried Albini Tabulæ Sceleti, et muſculorum corporis humani. *Lugduni Batav., apud Joan. & Hermannum Verbeek*, 1747. *in fol. maximo.*

Accedit :

Ejusdem Albini Tabulæ oſſium humanorum. *Leidæ, apud J. & H. Verbeek*, 1753. *in fol. maximo.*

Accedit etiam :

Ejusdem Albini Tabulæ uteri mulieris gravidæ cum jam parturiret mortuæ. *Lugduni Batav.*, 1748., cum earumdem Tabularum appendice, 1751. *in fol. maximo.*

Rien de plus connu & de plus eſtimé à tout egard, que ces excellens & beaux ouvrages du célébre *Albinus.*

Anatomie de la tête en tableaux (de grandeur naturelle) imprimés en couleurs par le Sieur Gautier. *Paris, chez Quillau*, 1748. *en très grand fol., avec les figures imprimées en couleurs.*

On trouve relié dans le même volume le ſuivant :

Expoſition anatomique de la ſtructure du corps humain en tableaux (de la grandeur presque naturelle) imprimés en couleurs. Par M. Gautier. *Marſeille, de l'imprimerie d'Antoine Favet*, 1770. *en très grand fol., avec les figures imprimées en couleurs.*

L'art d'imprimer les planches enluminées en couleurs naturelles ſemble porté dans ces deux ouvrages au plus haut degré de perfection. Nous ſommes d'avis que cette invention ne peut être plus propre, ni mieux réuſſir que dans des ouvrages de ce genre. Ceux, dont nous parlons ici, ſont vraiment magnifiques & dignes d'admiration.

Jo.

Jo. Baptistæ Morgagni adversaria Anatomica omnia. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1719. *in* 4°., *cum figuris.*

On connoit assez le merite de cet Auteur. Ce volume fait partie de la Collection *Cominiane.*

Ostéo-graphie, ou Description des os de l'adulte, du Fœtus, &c. Par M. Tarin. *Paris, chez Briasson*, 1753. *in* 4°., *avec figures.*

Myo-graphie, ou description des muscles du corps humain, par M. Tarin. *Paris, chez Briasson*, 1753. *in* 4°., *avec figures.*

Dictionaire anatomique, suivi d'une Bibliotheque anatomique, et physiologique. Par M. Tarin. *Paris, chez Briasson*, 1753. *in* 4°.

On fait cas de ces ouvrages de Mr. *Tarin.*

Bernardi Siegfried Albini Dissertatio de Arteriis, et venis intestinorum hominis. *Leidæ, & Amstelodami*, 1736. *in* 4°., *cum icone vivis coloribus distincta.*

Ejusdem Albini Dissertatio de sede et causa coloris Æthiopum, et cæterorum hominum. *Leidæ Batavorum, & Amstelodami*, 1737. *in* 4°., *cum iconibus vivis coloribus distinctis.*

Icon duræ Matris in concavâ superficie visæ, præparata a Fred. Ruyschio, delineata, et coloribus distincta typis impressa a Joanne Ladmiral. *Amstelodami, & Lugd. Bat.*, 1738. *in* 4°.

Icon duræ Matris in convexâ superficie visæ, &c. præpa-

parata a Fred. Ruyſchio, delineata et coloribus diſtincta typis impreſſa a Joanne Ladmiral. *Amſtelodami*, *& Lugduni Batav.*, 1738. *in* 4°.

Icon membranæ vaſculoſæ ad infima acetabuli oſſium innominatorum poſitæ, &c. præparata a Fred. Ruyſchio, delineata, & coloribus diſtincta typis impreſſa a Joanne Ladmiral. *Amſtelodami*, *& Lugd. Batav.*, 1738. *in* 4°.

Effigies penis humani injectâ cerâ præparati exhibens inventa anatomica aliquot nova, et proprio colore typis impreſſa a Joanne Ladmiral. *Leidæ Batavorum*, *apud Cornelium Haak*, 1741. *in* 4°.

Les 6. petits ouvrages, que nous venons d'annoncer, ſont excellens & de toute beauté.

Davidis Cornelii de Courcelles Icones muſculorum plantæ pedis, eorumque Deſcriptio. *Lugduni Batavorum*, *apud Wishoff*, 1739. *in* 4°., *cum figuris rubris.*

Anatomie Chirurgicale, ou Deſcription exacte des parties du corps humain; avec des remarques utiles aux Chirurgiens, par J. Palfin; et avec une Oſtéologie nouvelle par A. Petit. *Paris*, *chez la Veuve Cavelier & Fils*, 1753. 2. *Vol. in* 8°., *avec figures.*

Pharmacie, Chymie, & Alchymie.

Pharmacopée univerſelle, contenant toutes les compoſitions de Pharmacie, qui ſont en uſage dans la Medecine; par Nicolas Lemery. *Paris*, 1763., 1764. 2. *Vol. in* 4°.

Dictionnaire univerſel des Drogues ſimples; par M. Lemery. *Paris, chez D'Houry*, 1759. *in* 4°., *avec figures.*

Elémens de Pharmacie theorique et pratique, par Mr. Baumé. *Paris*, 1762. *in* 8°.

Ricettario Fiorentino. *Fiorenza, nella Stamperia delli heredi di Bernardo Giunti*, 1567. *in fol.*

Ricettario Fiorentino. *Fiorenza, nella Stamperia dei Giunti*, 1574. *in fol.*

Ricettario Fiorentino di nuovo illuſtrato. *Firenze, appreſſo Pietro Cecconcelli*, 1623. *in fol.*

Ricettario Fiorentino di nuovo illuſtrato. *Firenze, per Vincenzio Vangeliſti, e Pietro Matini*, 1670. *in fol.*

Ricettario Fiorentino di nuovo illuſtrato. *Firenze, per Gio: Filippo Cecchi*, 1696. *in fol.*

Ces cinq editions du *Ricettario Fiorentino* ne peuvent pas être ſéparées, parcequ'elles ſont toutes citées par la *Cruſca*. Nos exemplaires ſont tous de la plus belle conſervation.

Cours de Chymie contenant la maniere de faire les operations, qui ſont en uſage dans la Médecine; par Mr. Lemery. *Paris, chez Jean Thomas Heriſſant*, 1756. *in* 4°., *avec figures.*

Les

Les ſecrets et les fraudes de la Chymie, et de la Pharmacie modernes. Ouvrage traduit de l'Anglois. *A la Haye, chez Pierre Goſſe*, 1759. *in* 8°.

Discurſos ſerio-iocoſos ſobre la nueva invencion del agua de la vida, y ſus apologias. *Impreſſos en Mantua Carpentana, por un vezino de ella*, 1682. *in* 4°.

Ouvrage ſingulier & rare.

Eſcalier des Sages, ou la Philoſophie des Anciens (Par Barent Comders van Helpen). *Groningue, chez Charles Pieman*, 1689. *in fol.*, *avec figures en taille douce.*

Cet ouvrage tout à fait ſingulier eſt fort recherché.

Raymundi Lulli Liber, qui Codicillus, ſeu vade mecum inſcribitur, in quo fontes Alchimicæ artis, & reconditioris philoſophiæ traduntur. *Coloniæ, apud Hæredes Arnoldi Birckmanni*, 1563. *in* 8°.

Arcana arcaniſſima, hoc eſt, Hieroglyphica Ægyptio-Græca, vulgo nec dum cognita, &c. Authore Michaele Maiero. *In* 4°., *ſine anno, loco, & Typographo.*

Accedit:

Ejusdem M. Maieri Luſus ſerius, quo Hermes, ſive Mercurius Rex Mundanorum omnium ſub Homine exiſtentium, poſt longam diſceptationem in Concilio Octovirali habitam, homine rationali arbitro, judicatus et conſtitutus eſt. *Oppenheimii, ex Chalcographia Galleri*, 1616. *in* 4°.

Accedit etiam:

Ejusdem M. Maieri Jocus ſeverus, hoc eſt, Tribunal æ-

æquum, quo Noctua regina avium, Phœnice arbitro &c. Palladi ſacrata agnoſcitur. *Francofurti, typis Nicolai Hoffmanni*, 1616. *in* 4°.

Accedit etiam :

Ejusdem M. Maieri Examen Fucorum Pſeudo-chymicorum detectorum, & in gratiam veritatis amantium ſuccincte refutatorum. *Francofurti, typis Nicolai Hoffmanni*, 1617. *in* 4°.

Accedit quoque :

Ejusdem M. Maieri de Circulo phyſico quadrato ; hoc eſt, auro, ejusque virtute medicinali &c. *Oppenheimii, typis Hieronymi Galleri*, 1616. *in* 4°.

Atalanta fugiens, hoc eſt Emblemata nova de Secretis naturæ chymica &c. Authore Michaele Maiero. *Oppenheimii, ex typog. Hieron. Galleri*, 1618. *in* 4°., *cum figuris.*

Tous ces Traités de ce *Michel Maier* ſont recherchés & rares, principalement l'*Arcana arcaniſſima*, le *Jocus ſeverus*, & l'*Atalanta fugiens.* Voyez *Vogt & de Bure.*

Traicté de la vraye, unique, grande et univerſelle medecine des Anciens, dite des Recens Or Potable. Par David de Planis Campy. *Paris, chez François Targa*, 1633. *in* 8°.

Clavicula Hermeticæ Scientiæ. *Latinè & Gallicè. Amſtelædami, apud Petrum Mortier*, 1751. *in* 8°.

Arts.

Margarita Philoſophica (Gregorii Reiſch Cartuſiani). 1503. *in fol.*

A la fin du volume on trouve :

Chalchographatum primiciali hac preſſura Friburgi per Joannem Schottum Argen. citra feſtum Margarethæ anno gratiæ M. CCCCC. III.

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage, qui eſt aſſez connu; elle eſt rare. Comme ce volume eſt une eſpece d'Encyclopedie, nous ne ſaurions le placer mieux qu'ici.

Margarita Philoſophica, rationalis, moralis, philoſophiæ principia duodecim libris dialogice complectens. *Baſileæ, excudebat Henricus Petrus, anno* 1535. *in* 4°.

Cette réimpreſſion de l'ouvrage précédent eſt fort belle, & n'eſt pas commune.

Encyclopédie, ou Dictionnaire raiſonné des Sciences, des arts et des Métiers, par une Société de Gens de Lettres. *Paris*, 1751.-1769. 24. *Vol. in fol.*, 17. *Volumes de discours*, & 7. *de Planches.*

Il doit encore paroitre un volume de planches, qu'on attend avec impatience pour completter un ouvrage auſſi intéreſſant & auſſi utile. Nous ſommes d'avis que cette edition de Paris ſera toujours la meilleure à l'exception des additions, qu'on pourroit y faire, & dont un ouvrage de cette nature ſera toujours ſuſceptible.

Prejugés légitimes contre l'Encyclopedie, et Eſſai de réfutation de ce Dictionnaire. Par Abraham-Joſeph de Chaumeix d'Orleans. *Bruxelles*, 1758., 1759. 6. *Vol. in* 8°.

Encyclopedie élémentaire, ou Introduction à l'étude des Lettres, des Sciences et des Arts. Par l'Abbé de Petity. *Paris, chez Herissant fils*, 1767. 3. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Il eſt dommage que cet excellent & bel ouvrage n'a pas été continué, puisqu'il paroit que le plan de l'Auteur doit avoir été plus etendu, & qu'il reſte jusqu'ici imparfait.

Phyſiologia Kircheriana experimentalis, qua naturalium rerum ſcientia per experimenta phyſica, mathematica, medica, chymica, muſica, magnetica, mechanica comprobatur atque ſtabilitur; quam ex operibus Kircheri extraxit Joannes Stephanus Keſtlerus. *Amſtelodami, ex officina Janſſonio-Waesbergiana*, 1680. *in fol.*

Athanaſii Kircheri e Soc. Jeſu Ars magna ſciendi, ſive Combinatoria. *Amſtelodami, apud Joannem Janſſonium &c.* 1669. *in fol.*

Athanaſii Kircheri è S. J. Sphinx myſtagoga, ſive Diatribe hieroglyphica &c. *Amſtelodami, ex Officina Janſſonio-Waesbergiana*, 1676. *in fol.*

Athanaſii Kircheri è S. J. Ars magna lucis et umbræ in decem libros digeſta. *Romæ, ex typographia Ludovici Grignani*, 1646. *in fol.*

Athanaſii Kircheri e S. J. Obeliscus Pamphilius, hoc eſt interpretatio Obelisci hieroglyphici &c. *Romæ, typis Ludovici Grignani*, 1650. *in fol.*

Athanaſii Kircheri e S. J. Muſurgia univerſalis, ſive Ars magna conſoni et diſſoni in X. libros digeſta. *Romæ, ex typographia Hæredum Francisci Corbelletti*, 1650. *in fol.*

Atha-

Athanaſii Kircheri e S. J. Magnes, ſive de arte magnetica Opus tripartitum. *Romæ, ex typographia Ludovici Grignani*, 1641. *in* 4°.

Nous avons uni ici entre les Encyclopediques ces ouvrages de *Kircher*, parcequ'ils traitent de différentes matieres, & que nous n'aimions pas de les ſéparer.

Art de la Memoire.

Theſaurus artificioſæ Memoriæ, authore Coſma Roſſellio. *Venetiis, apud Antonium Paduanium*, 1579. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt curieux, & n'eſt point commun.

Ars diſſerendi ex tempore, de quacumque re propoſita. *MS. in membranis*, *in* 8°.

Ce petit Manuſcrit n'eſt pas bien ancien, mais il eſt tout à fait ſingulier & curieux.

Ecriture.

Champ fleury, au quel eſt contenu l'art et ſcience de la deue et vraye Proportion des Lettres Attiques, quon dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines. 1529. *in* 4°., *avec figures.*

A la fin du livre on lit :

Cy finiſt ce preſent Liure, avec Laddition de Treze diuerſes facons de Lettres, Et la maniere de faire Chifres pour Bagues dor, ou autrement. Qui fut acheue dimprimer Le mercredy. xxviij. *Jour du Mois Dapuril. Lan Mil Cincq Cenſ.* XXIX. *Pour Maiſtre Geofroy Tory de Bourges, Autheur dudict Liure, & Libraire demorant a Paris, &c.*

Celle

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage singulier. Voyez la *Bibliothéque d'Antoine du Verdier*, & celle de *la Croix du Maine*.

Libro di M. Giovam Battista Palatino Cittadino Romano, nel qual s'insegna a scriver ogni sorte lettera, antica, et moderna, di qualunque natione, con le sue regole, et misure, et essempi: et con un breve et util Discorso de le Cifre. *Roma, per Valerio Dorico*, 1561. *in* 4°., *con figure.*

Cet ouvrage est fort estimé, & quoiqu'imprimé plusieursfois, il ne laisse pas encore d'être rare. Voyez *Fontanini* & *Zeno*.

Exercitatio alphabetica nova, et utilissima, variis expressa linguis, et characteribus &c. Clementis Perreti Bruxellani. *Anno* 1569. *in* 4°., *cum figuris.*

La declaration des abus, que l'on commet en escrivant. Par Honorat Rambaud. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1578. *in* 8°.

Polygraphiæ Libri sex Joannis Trithemii. *Coloniæ, apud Joannem Birckmannum, & Wernerum Richwinum*, 1564. *in* 8°.

Cet ouvrage est assez connu, & n'est pas commun. Voyez à son sujet *Vogt*, & *Freytag, Analecta Litteraria.*

Johannis Trithemii Steganographia vindicata, reserata, et illustrata, &c. Authore Wolfango Ernesto Heidel. *Moguntiæ, sumptibus Joannis Petri Zubrodt*, 1676. *in* 4°.

Dissertatio Historico-Literaria de arte Tritemiana scribendi per ignem, præside Georgio Wallin. *Upsaliæ, Literis Wernerianis*, 1728. *in* 4°.

P. Ga-

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Schola Steganographica, in claſſes octo diſtributa. *Norimbergæ, excudebat Jobus Hertz*, 1665. *in* 4°., *cum figuris.*

Polygraphie, ou methode univerſelle de l'eſcriture cachée. Par Dominicus de Hottinga Friſon. *Groninge, chez Jean Sas*, 1621. *in* 4°., *avec figures.*

Scriptura œcumenica, hoc eſt ratio ſcribendi per ziffras. Opera Davidis Solbrigii. *Soltquellæ Vet. March.*, *typis Schuſterianis*, 1726. *in* 8°.

Caroli Aloiſii Ramſaij Tacheographia, ſeu ars breviter et compendioſe ſcribendi, &c. *Francof. & Lipſiæ, apud Johannem Bielckium*, 1681. *in* 8°.

Johannis Balthaſaris Friderici Cryptographia. *Hamburg, bey Georg Rebenlein*, 1685. *in* 4°., *en Allemand.*

Traité de la parole, langues, & ecritures; contenant la Steganographie impenetrable, &c. par Comiers d'Ambrun. *Liege, chez Jean Leonard*, 1691. *in* 12.

Chriſtiani Breithaupti Ars Decifratoria, ſive Scientia occultas ſcripturas ſolvendi et legendi. *Helmſtadii, apud Chriſt. Frid. Weygand*, 1737. *in* 8°.

Nova Methodus, ſive ars celeriter, et compendioſe exquælibet inter perorandum verba, ut ne unum quidem excidat deſcribendi. *Latinè & Gallicè. Pariſiis, apud Ludovicum Pralard*, 1692. *in* 12.

La Collection curieuſe ſur l'ecriture cachée, & en chifres, que nous venons d'annoncer depuis *la Polygraphie de Trithême* jusqu'ici, n'eſt pas indifférente, & contient pluſieurs ouvrages, qui ne ſont pas faciles à trouver.

Art Typographique.

Die Wol-eingerichtete Büchdrückerey, &c. von Joh. Hein. Gottfried Ernesti. *Nürnberg, bey Johann Andrea Endters*, 1721. *in* 4°.

Au commencement de l'ouvrage on trouve la Vie & les portraits des premiers Imprimeurs, ainsi que l'histoire de l'Imprimerie de Nurnberg. Cet ouvrage est bon dans son genre, & point commun.

La Science pratique de l'Imprimerie. *Saint Omer, par Martin Dominique Fertel*, 1723. *in* 4°., *avec figures.*

Bon ouvrage, qui n'est pas commun.

Manuel typographique, par Fournier le jeune. *Paris, imprimé par l'Auteur*, 1764., 1766. 2. *Vol. in* 8°., *avec figures.*

Bel ouvrage d'un Auteur très connu & excellent dans l'art, qu'il y traite.

Epreuve de Caractéres, qui se fondent dans la nouvelle Fonderie de Caractéres de Isaac et Jean Enschede à Harlem. 1757. *in* 8°.

Proef van Letteren, welke gegooten worden in de Nieuwe Haerlemsche Lettergietery van J. Enschedè. 1768. *in* 8°., *avec les portraits de Mr. Enschedè, de Coster, & de Had. Junius.*

On connoit assez l'excellence de la fonderie de Caractéres de Mr. *Enschedé*, ainsi que l'etendu de ses connoissances en fait de typographie ancienne.

Specimen Characterum existentium in Cæsarea ac Regio-aulica Typorum Fusura apud Joannem Thomam Trattner. *Vindobonæ, mense Januarii anno* 1760. *in* 8°. *Charta maxima.*

Epreu-

Epreuve des Caracteres, qui ſe gravent et fondent dans la nouvelle fonderie de Jacques François Roſart. *Bruxelles*, 1768. *in* 8°.

Ces deux volumes ont beaucoup de merite dans leur genre, & ſont reliés en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Epreuve de Lettres, Fleurons, ſignes, et autres caracteres d'Imprimerie, qui ſe fondent dans les trois Fonderies des Freres Ploos van Amſtel. *Amſterdam*, *in* 8°.

Peinture.

Francisci Junii F. F. de Pictura veterum Libri tres. *Roterodami*, *typis Regneri Leers*, 1694. *in fol.*

Trattato dell' arte de la Pittura, di Gio. Paolo Lomazzo Milaneſe Pittore. *Milano*, *appreſſo Paolo Gottardo Pontio*, 1584. *in* 4°.

Belle edition d'un ouvrage fort eſtimé & rare. *Haym*, & *Fontanini* annoncent une edition du même *Pontio* de 1585., mais c'eſt cette même edition de 1584., à la quelle il n'a fait que changer le titre. Voyez *Zeno*.

Il Ripoſo di Raffaello Borghini. *Fiorenza*, *appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1584. *in* 8°.

Cette edition originale, qui appartient à la Collection de la *Cruſca*, eſt fort rare. Voyez *Haym* & *Clement*.

Il Riſpoſo di Raffaello Borghini. *Firenze*, *per Michele Neſtenus*, *e Francesco Moücke*, 1730. *in* 4°.

Cette ſeconde edition de cet excellent ouvrage eſt auſſi citée par la *Cruſca*. *Clement* s'eſt trompé en la rapportant comme faite en 1733., en place de 1730.

Diſegno del Doni, partito in più Ragionamenti, ne' quali ſi tratta della Scoltura, et Pittura &c. *Venetia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549. *in* 8°.

Ce volume eſt aſſez rare. Voyez *Haym*.

Anatomia per uſo et intelligenza del Diſegno, preparata ſu i Cadaveri dal Dottor Bernardino Genga, con le ſpiegazioni et Indice del Sig. Canonico Gio. Maria Lanciſi. *Data in luce in Roma da Domenico de Roſſi*, 1691. *in fol. figurato.*

Ouvrage fort utile, & bien executé.

Architecture.

Vitruvius, et Frontinus a Jocundo reviſi. *Florentiæ, apud Philippum de Giunta*, 1513. *menſe Octobri*, *in* 8°.

Cette edition de *Vitruve* eſt rare & eſtimé. Voyez *Fabricius*, *Biblioth. Latina.*

M. Vitruvii Pollionis de Architectura Libri decem. *Lugduni*, *apud Joan. Tornæſium*, 1552. *in* 4°. *charta majori*, *cum figuris.*

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage, & elle eſt rare. Voyez *Fabricius.*

M. Vitruvii Pollionis de Architectura Libri decem, cum notis Guil. Philandri, Dan. Barbari, et Claudii Salmaſii. Accedunt Lexicon Vitruvianum Bernardini Baldi, &c. de Pictura libri tres Leonis Baptiſtæ de Albertis &c. *Amſtelodami*, *apud Ludovicum Elzevirium*, 1649. *in fol.*, *cum figuris.*

Cette

Cette edition eſt ſuperbement executée, & aſſez rare. *M. de Bure* nous aſſure qu'elle eſt très eſtimée, & la plus accreditée auprès des Savans & des Gens de lettres ; mais il n'aura pas vû ce que *Fabricius* dit à ſon ſujet, qui eſt fort contraire à ce que Mr. *de Bure* avance, & nous croïons *Mr. Fabricius* beaucoup mieux en etat d'en juger que Mr. *de Bure*.

M. L. Vitruvio Pollione di Architettura dal vero eſemplare Latino nella volgar lingua tradotto. *In Vinegia, per Nicolo de Ariſtotele detto Zoppino, del meſe di Marzo,* 1535. *in fol.*

Cette edition eſt inconnüe à *Haym*, & elle n'eſt rapportée que par *Paitoni*, qui d'après *Poleni* la dit être une copie corrigée & améliorée de celle, qui parut en 1524. Elle eſt belle & rare, & notre exemplaire eſt parfaitement bien conſervé. Le dernier feuillet avec le nom de l'Imprimeur & la date ſe trouve relié dans notre exemplaire au commencement du volume après la table.

I dieci Libri dell' Architectura di M. Vitruvio, tradotti & commentati da Monſ. Daniel Barbaro. *Venetia, appreſſo Franceſco de' Franceſchi &c.*, 1567. *in* 4°.

Cette traduction eſt auſſi rare & eſtimée. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Leonis Baptiſtæ Alberti de re ædificatoria. *Florentiæ, per Nicolaum Laurentium*, 1485. *in folio.*

A la fin de l'ouvrage on trouve :

Leonis Baptiſtæ Alberti Florentini Viri clariſſimi de re Ædificatoria opus elegantiſſimum et quam maxime utile, Florentiæ accuratiſſime impreſſum opera Magiſtri Nicolai Laurentii Alamani : Anno ſalutis Milleſimo octuageſimo quinto : quarto chalendas ianuarias.

Quoique quelques Auteurs faſſent mention d'une edition de cet eſtimable ouvrage faite en 1481., celle-ci de 1485. paſſe cependant pour être la premie-

miere, & elle eſt rare & recherchée. Notre exemplaire eſt très bien conſervé. Voyez *Orlandi*, *Maittaire* & *de Bure*.

I dieci Libri de l'Architettura di Leon Battiſta de gli Alberti Fiorentino. *Vinegia, appreſſo Vincenzo Vavgris,* 1546. *in* 8°.

Cette traduction Italienne de l'ouvrage de *Alberti*, dont nous venons d'annoncer l'edition originale Latine, eſt de *Pietro Lauro*. *Haym* & *Fontanini* ne l'ont pas connüe, mais elle eſt rapportée par *Zeno*, & elle eſt rare.

Architettura di Sebaſtian Serlio Bologneſe in ſei libri diviſa. *Italiano e Latino. Venetia, per Combi, & la Nou.* 1643. *in fol.*

Il y a eu pluſieurs editions de ce livre. Celle-ci eſt peutêtre la derniere. Voyez *Haym*, *Fontanini*, & ſurtout *Zeno*, qui s'étend beaucoup ſur les différentes editions de cet ouvrage.

S. Schynvoets voorbeelden der Luſthof-Cieraaden, zynde Piramiden, Eerzuylen en andere Bywerken. *In fol. maximo.*

Ce volume contient 42. planches, y compris le titre, peintes ſuperbement en couleurs au naturel, & elles repreſentent des Piramides, Arcs de Triomphes, &c. de toute beauté. Cet exemplaire eſt relié magnifiquement en veau doré.

Elémens de l'Architecture navale, ou Traité pratique de la conſtruction des Vaiſſeaux, par M. Duhamel du Monceau. *Paris, chez Charles-Antoine Jombert*, 1752. *in* 4°., *avec figures.*

Science de la Marine, le ſervice, et l'art de la Guerre ſur mer, auſſi-bien que la Connoiſſance néceſſaire aux Officiers, par rapport aux diverſes parties des Vaiſſeaux, et de la Navigation. Par M. de Villeneuve. *A la Haye,*

Franc-

Francfort & Leipzig, chez les Van Duren, 1757. 2. *Vol. in* 8°., *avec figures.*

Art Militaire.

Fl. Vegetius Renatus, et alii Scriptores antiqui de Re Militari. *Vesaliæ, typis Andreæ ab Hoogenhuysen*, 1670. *in* 8°.

Cet ouvrage appartient à la Collection des *Variorum*, & n'est pas facile à trouver.

Vegecius, de Re Militari. *In fol.*

Ce volume ne présente d'autres lettres, que celles du titre, que nous venons de rapporter. Il contient 195. pages, y compris le titre, numerotées en chifres Romains. Ces 195. pages sont autant de planches gravées en bois, qui représentent toutes sortes d'armes & machines militaires, tirées apparemment de *Vegetius*. Dans la planche du titre on aperçoit d'un coté un petit ecusson avec les lettres P V M, qui denotent probablement le nom du Graveur. Cet ouvrage nous paroit executé au commencement du 16me. siecle, mais aucun Bibliographe ne l'a connu; il est au reste fort singulier & curieux, & nous ne croïons pas nous tromper en le regardant comme un livre fort rare.

Arriani Ars Tactica, &c. Ex recensione, et Museo Nicolai Blancardi. *Græcè & Latinè. Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1683. *in* 8°.

Edition belle, & estimée, qui fait partie de la Collection des *Variorum*.

Polyæni Strategematum Libri octo, Justo Vultejo interprete, cum notis Pancratii Maasvicii, et Isaaci Casauboni. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Johan. du Vivié, & Jordanum Luchtmans*, 1690. *in* 8°.

Edition estimée, & qui entre dans la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius, Bib. Græcâ.*

Stra-

Stratagemi dell' Arte della Guerra di Polieno Macedonico, dalla Greca nella volgar lingua Italiana tradotti da M. Nicolò Mutoni. *Vinegia*, 1551. *in* 8°.

Gli Stratagemi di Polieno, tradotti dalla lingua Greca nella Thoscana per M. Lelio Carrani. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1552. *in* 8°.

Voyez sur ces deux traductions *Haym*, & *Paitoni.*

Polibio del modo dell' accampare, tradotto di Greco per M. Philippo Strozzi. Calculo della castramentatione di M. Barthol. Cavalcanti. Comparatione dell' armadura, & dell' ordinanza de Romani & de Macedoni di Polibio tradotta dal medesimo. Scelta de gli Apophtegmi di Plutarco per M. Phil. Strozzi. Eliano de' Nomi, et de gli Ordini militari, tradotto per M. Lelio Carani. *Fiorenza, per Lor. Torrentino*, 1552. *in* 8°.

L'edition de ce livre est très belle. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni.*

S. Julii Frontini libri quatuor Strategematicon cum Notis Variorum, curante Francisco Oudendorpio. *Lugduni, Batav., apud Samuelem Luchtmans*, 1731. *in* 8°.

Celle-ci est la plus riche edition de cet ouvrage, & elle fait partie de la Collection des *Variorum.* Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina.*

Stratagemi Militari di Sesto Giulio Frontino, tradotti in lingua Italiana da Marc' Antonio Gandino. *Venetia, appresso Bolognino Zaltiero*, 1574. *in* 4°.

Voyez *Haym* & *Paitoni.*

Onosandri Strategicus, sive de Imperatoris institutione, cum

cum notis Jo. a Chokier. *Græcè & Latinè. In 4°.*, *sine anno*, *loco*, *& Typographo.*

La Lettre au Lecteur, & la Dedicatoire sont datées de Septembre 1610. *Fabricius*, *Bib. Græca* nous apprend que cet ouvrage est sorti à Rome en 1611., & à Mayence en 1613. Nous supposons que notre exemplaire sera de Mayence 1613.

Onosandro Platonico dell' ottimo Capitano generale, et del suo Ufficio, tradotto di Greco in lingua volgare Italiana per Messer Fabio Cotta. *Vinegia*, *appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1546. *in* 4°.

Voyez *Haym & Paitoni.*

Trattato brieve dello schierare in ordinanza gli eserciti, et dell' apparecchiamento della Guerra, di Leone Imperatore, dalla Greca nella nostra lingua ridotto da M. Filippo Pigafetta. *Venetia*, *appresso Francesco de' Franceschi Senese*, 1586. *in* 4°.

Voyez *Haym & Paitoni.*

Art de la Guerre par principes et par régles; Ouvrage de Mr. le Maréchal de Puységur. *A la Haye*, *chez Frederic-Henri Scheurleer*, 1749. 2. *Vol. in fol.*, *avec figures.*

Les Reveries, ou Memoires sur l'art de la Guerre de Maurice Comte de Saxe, par Mr. de Bonneville. *A la Haye*, *chez Pierre Gosse Junior*, 1756. *in fol.*, *avec figures.*

Il Brancatio, della vera Disciplina, et Arte militare sopra i Commentari di Giulio Cesare da lui ridotti in Com-

pendio per commodità de' Soldati. *Venetia, appresso Vittorio Baldini*, 1582. *in fol.*

Discorsi quattro (militari) di Messer Ascanio Centorio. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558.-1559. *in* 4°.

Imprese, Stratagemi, et Errori militari di M. Bernardin Rocca Piacentino, detto il Gamberello. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1566. *in* 4°.

Il Soldato di M. Domenico Mora, nel quale si tratta di tutto quello, che ad un vero Soldato & nobil Cavalliere si conviene sapere, & essercitare nel mestiere dell' arme. *Vinetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii*, 1570. *in* 4°.

Paralleli militari di Francesco Patrizi. *Roma, appresso Luigi Zannetti*, 1594. *in fol.*

Ces cinq ouvrages appartiennent à la Collection dite de *Collana*, & ne sont pas communs. Voyez *Haym*.

Art Gymnastique, & Chasse.

Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica Libri sex. *Venetiis, apud Juntas*, 1587. *in* 4°., *fig.*

Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica Libri sex. *Amstelodami, sumptibus Andreæ Frisii*, 1672. *in* 4°., *fig.*

Ces deux editions sont les meilleures de cet ouvrage.

Ragione di adoprar sicuramente l'arme sì da offesa,

come

come da difesa, di Giacomo di Grassi. *Venetia, appresso Giordano Ziletti*, 1570. *in* 4°., *con figure.*

Cet ouvrage est estimé & rare. Voyez *Haym.*

Traité des Armes, par P. J. F. Girard. *A la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1740. *in* 4°., *avec figures.*

Jacobi Lydii Syntagma Sacrum de re Militari: nec non de Jure jurando Dissertatio philologica. *Dordraci, apud Cornelium Willegardum*, 1698. *in* 4°.

Arrianus de Venatione. Luca Holstenio interprete. Græcè & Latinè. *Parisiis, sumptibus Seb. & Gabrielis Cramoisy*, 1644. *in* 4°.

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

La Venerie de Jaques du Foüilloux. *Poitiers, par les de Marnesz, & Bouchetz, freres*, 1560. *in* 4°., *figuré.*

La Fauconnerie de F. Jan des Franchieres, avec une autre Fauconnerie de Guillaume Tardif. Plus, la Vollerie de Messire Artelouche d'Alagona. D'avantage, un Recueil de tous les Oiseaux de Proye. *Poitiers, par Enguilbert de Marnef, & les Bouchets, freres*, 1567. *in* 4°., *avec figures.*

La Venerie Royale divisée en IV. parties, qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lievre, du Chevreüil, du Sanglier, du Loup, et du Renard. Par Messire Robert de Salnove. *Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1665. *in* 4°., *avec figures.*

Ces trois ouvrages sont estimés dans leur genre, & peu communs.

Delle Caccie di Eugenio Raimondi Libri quattro. Aggiuntovi 'n questa nuova 'mpressione il quinto Libro della Villa. *Napoli*, *per Lazaro Scoriggio*, 1626. *in* 4°., *con figure.*

Ouvrage curieux & assez rare.

Jeux.

Tractatus juridicus Theorico-practicus de variis ludendi generibus, eorumque jure, Friderico Ernesto Lehmanno auctore. *Budissæ*, *typis Andreæ Richteri*, 1680. *in* 4°.

Thomæ Actii de Ludo Scacchorum in legali methodo Tractatus. *Pisauri*, *apud Hieronymum Concordiam*, 1583. *in* 4°.

Ouvrage curieux & assez rare.

Libro di Giuocho di Scacchi intitolato de costumi degl huomini & degl offitii de nobili, (di frate Jacopo da Cessole.) *Firenze*, *per Antonio Miscomini*, 1493. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit :

Impresso in Firenze per Maestro Antonio Miscomini Anno M. CCCCLXXXXIII. Adi primo di marzo.

Ouvrage d'une grande rareté, qui appartient à la Collection de la *Crusca*. Notre exemplaire est parfaitement bien conservé. Voyez *Fontanini.*

Libro de la invencion liberal y arte del juego del Axedrez, composta por Ruylopez de Sigura. *En Alcala*, *en Casa de Andres de Angulo*, 1561., *in* 4°.

Ce livre est fort rare, & difficile à trouver complet & bien conditionné, ce qui est commun à presque tous les livres Espagnols. Notre exemplaire est aussi parfait qu'on peut le souhaiter.

Dis-

Discorſo ſopra il Giuoco del Calcio Fiorentino del Sig. Giovanni de Bardi. *Firenze, all' inſegna della Stella*, 1673. *in* 4°.

Anneſſovi :

Memorie del Calcio Fiorentino. *Firenze, nella Stamperia di S. A. S.*, 1680. *in* 4°.

Dialogo de' Giuochi, che nelle Vegghie Saneſi ſi uſano di fare, del Materiale Intronato (Girolamo Bargagli). *Siena, per Luca Bonetti*, 1572. *in* 4°.

Cento Giuochi liberali, et d'ingegno, nuovamente da M. Innocentio Ringhieri in dieci libri deſcritti. *Vinegia, per Giovan Maria Bonelli*, 1553. *in* 4°.

Ces quatre ouvrages ne ſont pas communs.

Dialogo di Pietro Aretino nel quale ſi parla del Gioco con moralità piacevole. *Vinegia, per Bartolomeo detto l'Imperador, ad inſtantia di Melchior Seſſa*, 1545. *in* 8°.

Cet ouvrage du fameux *Aretino* n'eſt annoncé ni par *Haym*, ni par *Fontanini*. Le *Comte Mazzuchelli* dans ſa Vie de l'*Aretino* rapporte cette même edition, & comme la Lettre Dedicatoire eſt datée de 1543., il ſuppoſe qu'il puiſſe y en avoir une autre edition anterieure à celle-ci de 1545.

Paſcaſii Juſti de Alea Libri duo. *Amſterodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1642. *in* 16.

Arts Méchaniques.

Descriptions des Arts et mêtiers, faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie Royale des Sciences. Avec Figures en taille-douce. *Paris*, 1761.-1774. 32. *Vol. in fol.*, *contenant chaqu'un comme suit:*

1. Art du Charbonnier; ou maniere de faire le charbon de Bois. 1761.
Fabrique des Ancres, par Mr. de Reamur. 1764.
Art du Chandelier, par M. Duhamel du Monceau. 1764.
Art de l'Epinglier, par M. de Reaumur.
Art de faire le Papier, par M. de la Lande.

2. Art des Forges, et Forneaux à Fer, par Mr. le Marquis de Courtivron; et par M. Bouchu. 1762.

3. Art de tirer des carrieres la Pierre d'Ardoise, de la fendre, et de la tailler, par M. Fougeroux de Bondaroy.
Art du Cirier, par M. Duhamel du Monceau. 1762.
Art de faire le Parchemin, par M. de la Lande. 1762.
Art de travailler les cuirs dorés, ou argentés, par M. Fougeroux de Bondaroy. 1762.

4. Art du Cartier, par M. Duhamel du Monceau. 1762.
Art du Cartonnier, par M. de la Lande. 1762.
Art de la Teinture en soie, par M. Macquer. 1763.
Nouvel Art d'adoucir le Fer fondu, et de faire des Ouvrages de Fer fondu aussi finis que de Fer forgé, par M. de Reaumur. 1762.
De la Forge des Enclumes, par M. Duhamel du Monceau. 1762.

Art

Art du Chamoiſeur, par M. de la Lande. 1763.

5. L'art du Tuilier et du Briquetier, par MM. Duhamel, Fourcroy & Gallon. 1763.

Art de fabriquer la brique et la tuile en Hollande, et de les faire cuire avec la Tourbe, pour ſervir de ſuite à l'art du Tuilier &c. par M. Jars. 1767.

Art du Tonnelier, par M. Fougeroux de Bondaroy. 1763.

Art de rafiner le Sucre, par M. Duhamel du Monceau. 1764.

Art du Tanneur, par M. de la Lande. 1764.

6. L'Art de convertir le cuivre rouge ou cuivre de roſette, en Laiton ou cuivre jaune, au moyen de la Pierre Calaminaire; de le fondre en tables; de le battre ſous le martinet, et de le tirer à la filiere; par Mr. Galon. 1764.

Art de la Draperie, par M. Duhamel du Monceau. 1765.

L'art de faire des Chapeaux, par M. l'Abbé Nollet. 1765.

7. Art du Mégiſſier, par M. de la Lande. 1765.

Art du Couvreur, par M. Duhamel du Monceau. 1766.

Art de faire les Tapis, façon de Turquie, par M. Duhamel du Monceau. 1766.

Art de friſer, ou ratiner les Etoffes de Laine, par M. Duhamel du Monceau. 1766.

L'art de faire le Maroquin, par M. de la Lande.

L'art de l'Hongroyeur, par M. de la Lande.

Art du Chaufournier, par M. Fourcroy de Ramecourt. 1766.

Art du Paumier-Raquetier, et de la Paume, par M. de Garſault. 1767.

8. L'art du facteur d'Orgues, par D. Bedos de Celles. 1766.

9. Art du Corroyeur, par M. de la Lande. 1767.

Arts du Meunier, du Vermicellier, et du Boulenger, par M. Malouin. 1767.

10. Art du Perruquier, par M. de Garſault. 1767.

Art du Serrurier, par M. Duhamel du Monceau. 1767.

Art du Cordonnier, par M. de Garſault. 1767.

11. Nouvelle méthode pour diviſer les inſtruments de Mathématique et d'Aſtronomie, par le Duc de Chaulnes. 1768.

Deſcription d'un Microſcope, et de différents Micrometres deſtinés à meſurer des parties circulaires ou droites, par M. le Duc de Chaulnes. 1768.

L'art d'exploiter les mines de Charbon de terre, par M. Morand. Premiere Partie. 1768.

Art de réduire le Fer en fil connu ſous le nom de fil d'Archal, par M. Duhamel du Monceau. 1768.

12. L'art du Menuiſier, par M. Roubo. Premiere Partie. 1769.

13. Art du Tailleur, par M. de Garſault. 1769.

L'art de l'Indigotier, par M. de Beauvais Raſeau. 1769.

14. Traité générale des Peſches, et Hiſtoire des Poiſſons, par M. Duhamel du Monceau. 1769.

15. L'Art du Facteur d'Orgues, par D. Bedos de Celles. Seconde Partie. 1770.

16. L'art du Brodeur, par M. de Saint-Aubin. 1770.

L'art de la Lingere, par M. de Garsault. 1771.

L'art de la Porcelaine, par M. le Comte de Milly. 1771.

L'art de faire les Pippes à fumer le Tabac, par M. Duhamel du Monceau. 1771.

L'art de faire différentes sortes de Colles, par M. Duhamel du Monceau. 1771.

17. L'Art du Menuisier, par M. Roubo. Seconde Partie. 1770.

18. L'art du Menuisier-Carrossier, par M. Roubo. Premiere Section de la troisieme Partie de l'art du Menuisier. 1771.

19. L'Art du Coutelier, par M. Jean-Jacques Perret. Premiere Partie. 1771.

20. L'art du Menuisier en Meubles, par M. Roubo. Seconde Section de la troisieme Partie de l'art du Menuisier. 1772.

21. L'Art du Relieur doreur de Livres, par M. Dudin. 1772.

L'Art du Coutelier en ouvrages communs, par M. Fougeroux de Bondaroy. 1772.

22. L'Art du Coutelier expert en Instruments de Chirurgie, par M. Jean-Jacques Perret. Seconde Partie de l'art du Coutelier. Seconde Section. 1772.

L'Art du Potier de Terre, par M. Duhamel du Monceau. 1773.

23. Traité général des Pesches. Seconde Partie. Seconde Section. 1773.

24. L'Art d'exploiter les Mines de Charbon de Terre, par M. Morand. Seconde Partie. 1773.

25. L'Art du Fabriquant d'Etoffes de Soie, par M. Paulet. Premiere et Seconde Sections. 1773.

26. L'Art du Plombier et Fontainier, par M***. 1773.
L'Art du Diſtillateur d'Eaux-fortes &c., par M. Demachy. 1773.

27. L'art du Fabriquant d'Etoffes de Soie, par M. Paulet. Troiſieme et quatrieme Sections. 1773.

28. L'art de la Peinture ſur Verre, et de la Vitrerie, par feu M. le Vieil. 1774.

29. L'Art du Menuiſier Ebéniſte, par M. Roubo. IIIe. Section de la IIIe. Partie de l'art du Menuiſier. 1774.

30. L'art du Bourrelier et du Sellier, par M. de Garſault. 1774.

31. L'art d'exploiter les mines de Charbon de Terre, par M. Morand. Seconde Partie. III. Section. 1774.

32. Deſcription et uſage des principaux inſtrumens d'Aſtronomie, par M. le Monnier. 1774.

L'Art du Fabriquant de Soie. Cinquieme Section, contenant l'Art du Remiſſeur ou Faiſeur de Liſſes, tant pour les Etoffes de Soie, que pour les autres Etoffes, &c. Par M. Paulet. 1774.

Voici tout ce qui a paru jusqu'à preſent de ce grand & eſtimable ouvrage, vraiment digne d'une Academie auſſi illuſtre & auſſi utile à la Societé que celle, à la quelle nous en ſommes redevables. Il eſt à ſouhaiter que cette

cette loüable entreprise, dont l'etendue est immense, soit continuée avec cette même ardeur, avec la quelle elle a été commencée & poursuivie jusqu'ici; ardeur, que l'Auguste & Bienfaisant Roi, qui la protege, ne cessera sans doute de lui conserver & inspirer.

XXVI. Planches peintes à la Chine au naturel, représentantes différents arts et mêtiers des Chinois. *Grand 4°. quarré.*

Ce volume doit être regardé comme une rareté. Les peintures sont des plus finies dans leur genre, & les couleurs très belles.

Due Trattati di Benvenuto Cellini, uno dell' Oreficeria, l'altro della Scultura. *Firenze, per li Tartini, e Franchi*, 1731. *in* 4°.

Cet ouvrage est relié à la suite du *Trattato del Governo della Famiglia d'Agnolo Pandolfini*, qui a été annoncé ci-avant.

L'Arte Vetraria distinta in Libri sette del R. P. Antonio Neri. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1612. *in* 4°.

La fidelle ouverture de l'art du Serrurier, par Mathurin Jousse de la Fleche. *A la Fleche, chez George S. Griveau*, 1627. *in fol. avec figures.*

Trattato sopra la Vernice detta comunemente Cinese. *Roma, per Antonio de' Rossi*, 1731. *in* 8°.

Jacob Christian Schäffers, Versuche und Muster das Pflanzenreich zum Papier machen, und andern sachen. *Regensburg*, 1765.- 1771. 3. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est fort curieux & intéressant. Il contient nombre d'essais de papier fait de différentes matieres, qui semblent les moins propres à tel usage.

Colymbetes, ſive de arte natandi, Dialogus & feſtivus & jucundus lectu, per Nicolaum Wynman. *Auguſtæ Vindelicorum, excudebat Henricus Steyner, an.* 1538. *in* 8°.

Fin du Second Volume.



CORRECTIONS

de ce Second Volume.

Page 12. *ligne* 16. ſino loco, *liſez* ſine loco.
Page 28. *ligne* 19. editeur, *liſez* imprimeur.
Page 29. *ligne* 7. Ariſtole, *liſez* Ariſtotile.
Page 31. *ligne* 26. Omniæ, *liſez* Omnia.
Page 38. *ligne* 18. por, *liſez* per.
Page 44. *ligne* 12. } editeur, *liſez* imprimeur.
Page 46. *ligne* 9. }
Page 55. *ligne* 16. la favoriſent, *liſez* le favoriſent.
Page 57. *ligne* 23. de Haym, *liſez* à Haym.
Page 90. *ligne* 17. Sollitoffemel, *liſez* Sollitoffel.
Page 128. *ligne* 15. Agiculture, *liſez* Agriculture.
Page 133. *ligne* 26. corrigée, *liſez* edition corrigée.
Page 176. *ligne* 25. Rupſen, *liſez* Ruſpen.